Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.04.2022 14:02:25
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Иностранный язык»

Специальность	Актерское искусство
Код направления подготовки	52.05.01
Квалификация выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. **Цели и задачи освоения дисциплины.**

Цели освоения дисциплины:

- овладение необходимым и достаточным уровнем знаний фонетики, лексики и грамматики иностранного языка для чтения и перевода текстов на иностранном языке;
- обучение практическому владению разговорно-бытовой речью для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Задачи:

- приобретение обучающимися знаний в области фонетики, лексики и грамматики иностранного языка обучение чтению и переводу текстов (изучающее, поисковое, просмотровое чтение), умению извлекать и фиксировать полученную из английского текста информацию;
- ознакомление обучающихся с основными образцами речевого этикета устного и письменного бытового и профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данной специальности:

а) общекультурной компетенции (ОК):

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

В системе обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», дисциплина «Иностранный язык» тесно связана с рядом последующих дисциплин:

1. Чеченский язык;
2. Русский язык и культура речи;
3. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовые нормы употребления лексики и фонетики; требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры; основные способы работы над языковым и речевым материалом.

Уметь: воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и профессионального характера; использовать основные приемы перевода текстов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Владеть: понятийным аппаратом базовой грамматики, нормами употребления лексики и фонетики для их использования в разговорно-бытовой и профессиональной речи;

Навыками сопоставления коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Иностранный язык» изучается в рамках базовой части Блока Б1 ОПОП подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 12 зачетных единиц (432 академических часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов				
	№ 1 семестра	№ 2 семестра	№3 семестра		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем	**36**	**36**	**36**	**36**	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**36**	**36**	**36**	**36**	**144**
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	**90**	**54**	**54**	**54**	**252**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					
Собеседование (С)	10	10	10	10	40
Тест (Т)	10			10	20
Самостоятельное изучение разделов	70	44	44	34	192
Зачет/экзамен	**Зачет**	**Зачет**	**Зачет**	**Экзамен**	**36**
Итого:					**432**

4.2 Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	. Introductory course	Алфавит. Особенности английского произношения. Правила чтения сочетания согласных. Forms of address. Формы обращения. Местоимения. Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Указательные местоимения. Вопросительные местоимения. Относительные местоимения. Возвратные и усилительные местоимения. Неопределенные местоимения some, any, отрицательное местоимение no и их производные.	С
2	About Myself.	Text 1. My Biography. Text 2. My Friends. Text 3. A letter to a friend. Множественное число существительных. Притяжательный падеж существительных. Артикли. Страны и столицы. Topic: About myself.	С

3	Education and student life.	Text 1. Student`s working day. Text 2. School life of a 13-year-old British boy. Text 3. Primary and Secondary education in the U.K. Text 4. Russian educational system. Глагол to be. Глагол to have. Оборот there is/there are. Topic: My study at the Chechen State University.	C
4	Moscow, the capital of Russia.	Text 1. Moscow, the capital of Russia. Text 2. Sightseeing in Moscow. Степени сравнения прилагательных и наречий. Наиболее употребительные наречия. Topic: The Chechen Republic.	C, T
5	English-speaking countries.	Text 1. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. Text 2. English around the world. Обозначение времени. Порядок слов в английском предложении. Безличные и неопределенно-личные предложения. Повелительное наклонение. Topic: The English Language.	C, T
6	USA	Text 1. The United States of America. Text 2. Washington. Text 4. Some facts about USA. Основные типы вопросов. Словообразование.	C, T

7	Travelling	Text 1. Travelling. Dialogues. Present Simple Present Continuous Present Perfect Present Perfect Continuous Правильные и неправильные глаголы. Past Simple Past Continuous Past Perfect Future Simple Future Continuous Future Perfect Text 2. Holiday making. Dialogues. Страдательный залог.	C, T
8	Environmental Protection.	Модальные глаголы и их заменители. Сложные предложения. Text 1. Global Warming. Text 2. Greenhouse Effect. Причастие настоящего времени. Причастие прошедшего времени. Герундий. Согласование времен. Согласование времен при переводе прямой речи в косвенную.	C, T

9	Business English	How to write a letter in English? Правила оформления и написания писем личного характера. Text 3. Credit cards.	С, Т
10	Great Chechen Artists	Topic “About Myself and My Family”. “The Chechen State University”. “My Future Profession”. “The English language”. “Great Britain/London”. “The Chechen Republic”. “Makhmud Esambaev – a great Chechen dancer and actor” “Dance Magician” “Cinema” Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.	С, Т

С – собеседование, Т – тестирование

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в I семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Introductory course.	22		12		10
2	About Myself.	52		12		40
3	Education and student life.	52		12		40
	Итого:	126		36		90

Разделы дисциплины, изучаемые в II семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4	Moscow, the capital of Russia	30		12		18
5	English-speaking countries.	30		12		18
6	USA	30		12		18
	Итого:	90		36		54

Разделы дисциплины, изучаемые в III семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
7	Travelling.	43		18		25
8	Arithmetic operations.	42		18		24
	Итого:	85		36		54

Разделы дисциплины, изучаемые в IV семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
9	Environmental protection.	45		18		27
10	Great Chechen Artists	45		18		27
	Итого:	90		36		54
	Всего:	432		144		252

4.4. Самостоятельная работа

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. (С)	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Introductory course	Вводный курс. Алфавит. Знаки транскрипции.	Собеседование	4	ОК-6
		Самостоятельное изучение разделов	6	
About Myself	Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям по теме «About Myself».	Собеседование	14	ОК-6
		Самостоятельное изучение разделов	26	
Education and student life	Выполнение контрольно-	Собеседование	14	ОК-6

	тренировочных упражнений на употребление вспомогательных глаголов.			
		Самостоятельное изучение разделов	26	
Moscow, the capital of Russia	Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям. Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление прилагательных и наречий.	Собеседование	6	ОК-6
		Самостоятельное изучение разделов	12	
English-speaking countries	Написание эссе на тему «English-speaking countries.». Воспроизведение диалогов по заданной тематике.	Собеседование	4	ОК-6
		Тестирование	5	
		Самостоятельное изучение разделов	9	
USA	Выполнение упражнений на употребление основных типов вопроса. Беседа по лексической теме «The USA». «Organization».	Собеседование	4	ОК-6
		Тестирование	5	
		Самостоятельное изучение разделов	9	
Travelling.	Выполнение упражнений на	Собеседование	4	ОК-6

	употребление времен английского глагола. Воспроизведение диалогов по заданной тематике.	Самостоятельное изучение разделов	21	
Environment protection	Выполнение упражнений на употребление неличных форм глагола (причастий I и II, герундия), 3-х типов условных предложений (реальных, маловероятных, нереальных).	Собеседование	8	ОК-6
		Самостоятельное изучение разделов	16	
Business English	Ознакомление с образцами деловой и личной переписки. How to write a letter in English? (an Inquiry letter, the Answering letter, Order letter, the Advice of Dispatch, a letter of Complaint, a letter of Adjustment, a Memo letter).	Собеседование	6	ОК-6
		Тестирование	6	
		Самостоятельное изучение разделов	15	
Great Chechen Artists	Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям. Воспроизведение диалогов по заданной тематике.	Собеседование	6	ОК-6
		Тестирование	6	
		Самостоятельное изучение разделов	15	
	Всего часов:		**252**	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	
		I семестр	
1	1	Алфавит. Правила чтения. Чтение ударных гласных в 4 типах слога.	4
2	1	Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Forms of Address.	2
3	2	Имя существительное. Образование множественного числа. Притяжательный падеж имен существительных. Text “Telephone Etiquette”.	2
4	2	Местоимения: личные, притяжательные, указательные Topic “ About myself ”.	2
5	2	Глагол. Инфинитив. Спряжение глаголов to be, to have в Present Indefinite. Text “My Biography”.	2
6	2	Предлоги места и направления. “ My Friends”.	2
7	4	Topic “My Family”.	2
8	2	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные обороты. Text ”A Letter to a Friend”.	2
9	4	Text “Student’s Working Day”.	2
10	3	Предложение. Порядок слов в английском повествовательном предложении Отрицательные предложения. Четыре типа вопросительных предложений. Контрольно-тренировочные упражнения.	2
11	3	Оборот there is /there are. Контрольно-тренировочные упражнения.Text “School Life of a 13 year Old British Boy”.	2
12	4	Text “Primary and Secondary Education in the UK”.	2
13	4	Числительные (количественные, порядковые, дробные). Контрольно-тренировочные упражнения.	2
14	2	Времена гр. Simple. Present Simple. Topic “My Study at the Chechen State University”.	3
15	4	Past Simple. Правильные и неправильные глаголы. Контрольно-тренировочные упражнения.Topic “About Myself and My	3

		Family". Dialogues.	
16	2	Future Simple. Text "Russian Educational System".	2
		Итого в семестре:	**36**
		II семестр	
1	2	Причастие I. Функции причастия I в предложении. Text "Moscow, the Capital of Russia"	2
2	2	Времена гр. Continuous. Present Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения.	2
3	4	Text "Sightseeing in Moscow".	2
4	2	Числительные (даты, время, часы). Контрольно-тренировочные упражнения.	2
5	4	Неопределенные местоимения some, any, no. Text "The United Kingdom".	2
6	2	Модальные глаголы can, may, must. Неопределенно-личные предложения. Контрольно-тренировочные упражнения.	2
7	4	Past Continuous. Text "Why learn English?"	2
8	2	Future Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения.	2
9	3	Безличное местоимение it. Безличные предложения. Text "The Story of the Union Jack".	2
10	4	Topic "The English Language". Развитие диалогической речи.	2
11	4	Производные от местоимений some, any, no. Text "London's Buildings".	2
12	2	Возвратные местоимения. Контрольно-тренировочные упражнения.	2
13	4	Text "Piccadilly Circus". Времена группы Perfect.	2
14	4	Text "Interesting Facts About Big Ben". Повторение производных местоимений.	2
15	2	Причастие II. Правильные и неправильные глаголы. Функции причастия II в предложении. Контрольно-тренировочные упражнения.	2
16	4	Страдательный залог. Времена гр. Indefinite. Text "How to Pronounce British Place Names"".	4
17	2	Страдательный залог. Времена гр.Continuous. Topic "Great Britain".	2
		Итого в семестре:	**36**
		III семестр	
1	7	Времена группы Perfect Present Perfect. Past Perfect.	2
2	7	Text "The USA".	2
3	7	Future Perfect. Text "Washington".	2

4	7	Инфинитив. Формы и функции инфинитива. Герундий. Формы и функции герундия.	2
5	7	Text “New York”.	2
6	7	Конструкция «Сложное дополнение».	2
7	7	Topic “The Chechen Republic/ Grozny”.	2
8	7	Text “How can we help to protect Environment?”	2
9	7	Language Study. Dialogues.	2
10	8	Правило согласования времен.	2
11	8	Времена гр. Perfect Continuous. Present Perfect Continuous. Future Perfect Continuous. Past Perfect Continuous.	2
12	8	Text “Meals in England”	2
13	8	Text «Travelling».	2
1	8	Эквиваленты модальных глаголов. Модальные глаголы should, would, ought to, need.	2
15	8	Страдательный залог. Времена гр. Perfect. Text: “Women’s Place in the World”.	2
16	8	Типы придаточных предложений.	2
17	8	Причастные обороты.	2
18	8	Независимый причастный оборот.	2
		Итого в семестре:	**36**
		IV семестр	
1	4	Времена Indefinite в страдательном залоге. Text “Pyotr Zakharov – an Artist from the Chechens”.	2
2	4	Text “Makhmud Esambaev – a great Chechen dancer and actor”. Фразовый глагол to do.	2
3	4	Text “Biography”.	2
4	2	Инфинитив. Формы и функции инфинитива. Герундий. Формы и функции герундия. Предтекстовая работа. Text “Makhmud Alisultanovich Esambaev”.	2
5	4	Фразовый глаголto go.Text “Raisa Akhmatova”	2
6	2	Topic “The Chechen Republic/ Grozny”.	2
7	4	Text “From the History of the Chechen Dance”.	2
8	4	Text “The Chechen State Dancing Ensemble “Vainakh””.Развитие диалогической речи.	2

9	4	Группа времен Continuous. Повторение. Предтекстовая работа.	2
10	4	Правило согласования времен. Контрольно-тренировочные упражнения.	2
11	2	Text “Cinema”. Развитие диалогической речи.	2
12	4	Фразовый глагол to hand. Topics.	2
13	4	Text “Actor’s Mastery”.	2
14	2	Эквиваленты модальных глаголов. Модальные глаголы should, would, ought to, need. Контрольно-тренировочные упражнения.	2
15	4	Страдательный залог. Времена гр. Perfect.	2
16	3	Типы придаточных предложений. Контрольно-тренировочные упражнения.	2
17	3	Text “Actor: Training and Career Development”. Фразовый глагол to stand.	2
18	3	Повторение пройденного материала.	2
		Итого в семестре:	**36**
		Всего:	**144**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 10 зачетных единиц (288академических часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов				
	№ 1 семестра	№ 2 семестра	№ 3 семестра	№ 4 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**18**		**8**		**26**
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	18		8		26
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа:	**50**	**68**	**64**	**63**	**245**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическое задание (РГЗ)					
Собеседование (С)	10	10	10	10	40
Тестирование (Т)	10			10	20
Самостоятельное изучение разделов	**50**	**68**	**64**	**63**	**245**

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов				
	№ 1 семестра	№ 2 семестра	№ 3 семестра	№ 4 семестра	Всего
Зачет/экзамен	**Зачет**	**Зачет**	**-**	**Экзамен 17**	17
Итого:					**288**

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в I семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Introductory course.	14		4		10
2	About Myself.	27		7		20
3	Education and student life.	27		7		20
	Итого:	64		14		50

Разделы дисциплины, изучаемые в II семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

4	Moscow, the capital of Russia	22		-		22
5	English-speaking countries.	24		-		24
6	USA	22		-		22
	Итого:	68		-		68

Разделы дисциплины, изучаемые в III семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
7	Travelling.	36		4		32
8	Environmental protection.	36		4		32
	Итого:	72		8		64

Разделы дисциплины, изучаемые в IV семестре.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
9	Business English.	20		-		20
10	Great Chechen Artists	43		-		43
	Итого:	63		-		63
	Всего:	288		26		245

4.4 Самостоятельная работа студентов.

4.4. Самостоятельная работы

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. (С)	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компе тен- ции(й)
Introductory course	Вводный курс. Алфавит. Знаки транскрипции.	Собеседование	4	ОК-6
		Самостоятельное изучение разделов	6	
About Myself	Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям по теме «About Myself».	Собеседование	6	ОК-6
		Самостоятельное изучение разделов	14	
Education and student life	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление вспомогательных глаголов.	Собеседование	6	ОК-6
		Самостоятельное изучение разделов	14	
Moscow, the capital of Russia	Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование	8	ОК-6

	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление прилагательных и наречий.	Самостоятельное изучение разделов	14	
English-speaking countries	Написание эссе на тему «English-speaking countries.». Воспроизведение диалогов по заданной тематике.	Собеседование	6	ОК-6
		Тестирование	6	
		Самостоятельное изучение разделов	12	
USA	Выполнение упражнений на употребление основных типов вопроса. Беседа по лексической теме «The USA». «Organization».	Собеседование	6	ОК-6
		Тестирование	6	
		Самостоятельное изучение разделов	12	
Travelling.	Выполнение упражнений на употребление времен английского глагола. Воспроизведение диалогов по заданной тематике.	Собеседование	12	ОК-6
		Самостоятельное изучение разделов	20	
Environmental protection	Выполнение упражнений на употребление арифметических	Собеседование	12	ОК-6

	конструкций Подготовка устных сообщений по теме.	 Самостоятельное изучение разделов	 32	
Business English	Выполнение упражнений на употребление неличных форм глагола (причастий I и II, герундия), 3-х типов условных предложений (реальных, маловероятных, нереальных).	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение разделов	4 4 12	ОК-6
Great Chechen Artists	Ознакомление с образцами деловой и личной переписки. How to write a letter in English? (an Inquiry letter, the Answering letter, Order letter, the Advice of Dispatch, a letter of Complaint, a letter of Adjustment, a Memo letter).	Собеседование Тестирование Самостоятельное изучение разделов	6 6 31	ОК-6
Всего часов				

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	

		I семестр	
1	1	Алфавит. Правила чтения. Чтение ударных гласных в 4 типах слога. Артикль. Неопределенный и определенный артикли.	2
2	1	Имя существительное. Образование множественного числа. Притяжательный падеж имен существительных. Text “ Telephone Etiquette”.	2
3	2	Местоимения: личные, притяжательные, указательные. Text “My Biography”.	2
4	2	Глагол. Инфинитив. Спряжение глаголов to be, to have в Present Indefinite. Topic “About myself”.	2
5	2	Предложение. Порядок слов в английском повествовательном предложении. Отрицательные предложения. Четыре типа вопросительных предложений.Text “Student’s Working Day”.Topic “The English Language”.Развитие диалогической речи. Оборот there is /there are.	2
1	1	Времена гр. Simple. Present Simple. Развитие диалогической речи	2
2	2	Topic “My Study at the Chechen State University”.Развитие диалогической речи.	3
3	3	ПричастиеI. Функции причастияI в предложении. Topic “The Chechen Republic”. Развитие диалогической речи.	3
		Итого в семестре:	18
		II семестр	0
III семестр			
1	2	Времена гр. Continuous. Topic “Cinema”. Страдательный залог. Времена гр.Continuous. Неопределенные местоимения some, any, no.	2
2	2	Согласование времен. Text “Sightseeing in Moscow”. Text “Moscow, the Capital of Russia”.	2
3	4	Модальные глаголы can, may, must. Контрольно-тренировочные упражнения.Text “ Why learn English?”	2
4	3	Безличные предложения. Неопределенно-личные предложения. Страдательный залог. Времена гр.Continuous. Topic “Great Britain”. Topic “Makhmud Esambaev – a great Chechen dancer and actor” .Topic “Dance Magician”.	2
		Итого в семестре:	**8**
IVсеместр			0

4.7. Курсовой проект (курсовая работа).

Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Форма контроля	Учебно-методическая литература
2	Причастие I. Времена группы Continuous. Present Continuous. Past Continuous. Future Continuous.	С, Т	Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс» 2015. – 379с.
2	Модальные глаголы can, may, must.	С, Т	Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс» 2015. – 379 с.
4	Topic “ The English Language”.	С, Т	Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс» 2015. – 379 с.
4	Topic “Great Britain”	С, Т	Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс» 2015. – 379с.
2	Времена группыPerfect. Present Perfect. Past Perfect. Future Perfect.	С, Т	Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс» 2015. – 379 с.
3	Типы придаточных предложений.	С, Т	Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс» 2015. – 379 с.
3	Условные придаточные предложения.	С, Т	Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс» 2015. – 379 с.
3	Сослагательное наклонение.	С, Т	Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс» 2015. – 379 с.
2	Страдательный залог. Времена группы Indefinite. Времена группы Continuous. Времена группы Perfect.	С, Т	Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс» 2015. – 379 с.

2	Инфинитив. Формы и функции инфинитива.	С, Т	Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс» 2015. – 379 с.
2	Герундий. Формы и функции герундия.	С, Т	Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс» 2015. – 379 с.
4	Topic “Makhmud Esambaev – a great Chechen dancer and actor”.	С, Т	Учебное пособие по английскому языку для студентов-филологов 1 и 2 курсов. Л.Ф. Хабалева, Л.Б. Ахмадова, Р.Б. Эсхаджиева. г. Грозный, 2015
4	Topic “Dance Magician”.	С, Т	Учебное пособие по английскому языку для студентов-филологов 1 и 2 курсов. Л.Ф. Хабалева, Л.Б. Ахмадова, Р.Б. Эсхаджиева. г. Грозный, 2015
4	Topic “Monoteatre”.	С, Т	Учебное пособие по английскому языку для студентов-филологов 1 и 2 курсов. Л.Ф. Хабалева, Л.Б. Ахмадова, Р.Б. Эсхаджиева. г. Грозный, 2015

С – Собеседование, Т – Тестирование

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1. Основная литература.

1. Агабекян И.П. «Английский язык для бакалавров». Р-Д «Феникс», 2015. – 379с.
2. Хабалева Л.Ф., Ахмадова Л.Б., Эсхаджиева Р.Б. – Учебное пособие по английскому языку для студентов – филологов 1 и 2 курсов. – Грозный, 2015 – 141

6.2. Дополнительная литература

1. Литература для домашнего чтения.
2. Мюллер В.К. Новый англо-русский словарь. М. –2011.
3.ИльчинскаяЕ.П. Let’sLearn English with Pleasure.
English Grammar in Use [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 321 с. – 978-5-4487-0209-9. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74282.html

6.3.Периодические издания

1. Газеты на английском языке читать онлайн. Английские газеты http://www.homeenglish.ru/othergazety.htm

7.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

www.wikipedia.org
www.direct.gov.uk/en/
http://www.pkc.gov.uk/
www.dying.about.com
www.lingvo.ru электронный словарь AbbyLingvo
www.multitran.ru электронный словарь Multitran.
http://www.homeenglish.ru/othergazety.htm

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания имеют цель помочь студентам в самостоятельной работе над развитием практических навыков различных видов речевой деятельности: устной речи/говорения/аудирования/восприятия звучащей речи, чтения/перевода литературы по специальности на иностранном языке и письма. Вузовский этап предполагает продолжение изучения «Общего курса иностранного языка» на продвинутом или профессиональном уровне в зависимости от контингента студентов. Критерием практического владения иностранным языком для студентов неязыковых специальностей является умение достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами для названных видов речевой деятельности. Практическое владение языком специальности предполагает умение самостоятельно работать с научной литературой на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

Аудирование/восприятие звучащей речи. Необходимо научиться распознавать звуки в отдельных словах, словосочетаниях, предложениях и воспроизвести их. Понимать речь на слух помогут технические средства (компьютер), сочетающие слуховое и зрительное восприятие.

Устная речь/говорение. Следует обратить особое внимание на особенности артикуляции иностранного языка по сравнению с артикуляцией родного языка; понимать систему гласных и согласных звуков и букв; уметь воспроизводить образцы речи (развертывание микродиалога по фразам-клише). Овладеть устной речью помогут подстановочные упражнения, содержащие микродиалог с пропущенными репликами; пересказтекста от разных лиц, построение собственных высказываний в конкретной ситуации, выполнение ролевых заданий. Особое внимание для развития навыков устной иноязычной речи следует уделять просмотру аутентичных видеофильмов. Обогатить словарный запас помогут словари, книги, газетные тексты, а также оригинальная литература по специальности.

Чтение/понимание *и извлечение информации.* Рекомендации по овладению

навыками чтения сводятся к следующему: определить основное содержание текста, по опорным словам, интернациональной лексике, понять значение слов по контексту, выделить смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию, уметь сделать перевод текста или его фрагмента с помощью словаря. При переводе незнакомых слов следует учитывать многозначность и вариативность слов. Следует обращать внимание на устойчивые словосочетания и на предлоги. Подробный пересказ текста с опорой на план способствует расширению словарного запаса и развитию навыков устной речи.

Письмо/*особенности грамматического строя*. Умение заполнять бланк, анкету, написать частное, деловое письмо и т.д. требует специальных знаний. Следует периодически практиковать письменные упражнения на грамматическом и лексическом материале, составлять конспекты, планы к прочитанному, писать доклады, сообщения. Выполняя письменные задания, необходимо учитывать особенности грамматического строя иностранного языка. Надо учитывать, что одно и то же иностранное слово может часто служить различными частями речи. Не следует забывать о значении артиклей в иностранном языке, о формах глагола, о вспомогательных глаголах и т.д.

Методические рекомендации студентам по работе с курсом во внеаудиторное время.

Владение иностранным языком на современном этапе развития общества играет важную роль в формировании личности человека, свидетельствует о его высоком образовании и культурном уровне.

Для организации успешной работы по овладению иностранным языком следует соблюдать следующие рекомендации:

1. Регулярно заниматься языком. Не допускать длительных перерывов, т.к. процесс забывания иноязычной информации происходит быстрее, чем в родном языке.
2. Составлять собственный план работы над языком на день, неделю, месяц и стараться его выполнять.
3. Фиксировать свои достижения в изучении иностранного языка. Следует помнить, что язык – беспредметен и безграничен, и каждое усвоенное слово или явление языка обогащает знания.
4. Стараться сделать свои занятия разнообразными и интересными, используя различные виды деятельности: работу над произношением, выполнение упражнений, чтение вслух, прослушивание текстов, просмотр программ и т.д.
5. Больше учить наизусть стихов, считалок, песен, поговорок, диалогов, текстов и т.д.
6. Быть настойчивым и терпеливым в изучении иностранного языка. Здесь, как нигде, действует принцип перехода количественных изменений в качественные.

1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине используется следующий состав лицензионного программного обеспечения:

Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org) Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий, электронная библиотека курса, ссылки на Интернет-ресурсы и др.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Отечественная история и политология»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки	52.05.01
Профиль подготовки (специализация)	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

Целью освоения учебной дисциплины «История» является получение целостного представления об историческом пути России, об основных этапах, важнейших событиях Отечественной истории в контексте Всемирной истории.

Задачи:

- выявить закономерности развития истории России, определить роль российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- дать представление об исторической науке, ее роли в современном обществе, об основных методологических принципах и функциях исторической науки;
- показать значение знания истории для понимания истории культуры, развития науки, техники, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости;
- способствовать формированию исторического сознания, усвоению универсальных и национальных ценностей российского и мирового масштаба;
- продолжить формирование системы ценностей и убеждений, основанной на нравственных и культурных достижениях человечества; воспитание гуманизма, патриотизма и уважения к традициям и культуре народов России.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета).

а) общекультурными (ОК):

– способностью использовать основы философских знаний , анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности **(ОК-4);**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы и закономерности исторического развития общества

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Владеть:

методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплина (модуль), изучается во 2-м семестре 1 курса. Курс истории является частью гуманитарной подготовки студентов. Он призван помочь в выработке представлений: о важнейших событиях и

закономерностях исторического прошлого, о развитии общества с древнейших времен по современный период, об особенностях развития истории России.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	2 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторная работа:	**36**	**36**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**36**	**36**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	36	36
Зачет/экзамен	зачет	

4.2.Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Введение в курс «Отечественная история»**	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья. Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	Реферат Доклад
2.	**Народы и древнейшие**	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности.	Реферат Доклад

	государства на территории нашей страны	Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности. Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	
3.	**Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.**	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства. Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	Реферат Доклад
4.	**Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)**	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в.	Реферат Доклад

		Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	
5.	**Россия в XVII в.**	XVIII век – век Просвещения. Начало европейской демократии. Главные события мировой истории XVIII в. Россия на рубеже веков. Петр I – великий реформатор России. Политические, экономические, социальные реформы. Реформы в области науки, культуры и быта. Войны Петра I: Азовские походы, Северная война, Полтавская битва, Прутский поход, Каспийский поход. Провозглашение Российской империи. Народные волнения в петровское время. Особенности, итоги и последствия петровской европеизации. «Дворцовые перевороты»: Екатерина I и Петр II. Фельдмаршал А. Меньшиков. Деятельность «Верховного Тайного совета». «Кондиции» ВТС – первая попытка конституционного ограничения самодержавия в пользу аристократии. «Анна Иоанновна и «бироновщина». Царствование Елизаветы Петровны – начало дворяновластия в России. Становление российской исторической науки. Кратковременное правление Петра III. Внешняя политика России в период дворцовых переворотов.	Реферат Доклад
6.	**Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)**	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Установление дворяновластия в России. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в. Пугачевский бунт. Итоги деятельности Екатерины II.	Реферат Доклад
7.	**Модернизация России в XIX в.**	Павловский феномен. Начало решения крестьянского вопроса в России. Альпийский поход Суворова. Средиземноморская экспедиция Ушакова. Попытка ограничения дворяновластия самодержавными средствами. Убийство императора Павла I.Либерализм и консерватизм Александра I. Автономия университетов. Деятельность М. Сперанского. Наполеоновские войны. Тильзит. Отечественная война 1812 г. Венский конгресс -первый мировой форум и	Реферат Доклад

		первое общеевропейское совещание глав государств, который определил передел Европы после наполеоновского раздела континента. Военные поселения А. Аракчеева. Восстание декабристов. Политический курс Николая I. Начало промышленного переворота. Общественные движения 30-50 гг. XIX в. Кавказская война. Крымская война. Отмена крепостного права. Либеральные реформы 60-70 гг. XIX в. Начало формирования гражданского общества. Общественно-политическая мысль в пореформенный период: народничество, земство, консерватизм, распространение марксизма. Зарождение русского терроризма. Внешняя политика России в пореформенный период. Формирование военно-политических блоков в Европе. Политический курс Александра III. «Золотая реформа» С. Витте. Российская империя в конце века.	
8.	**Советская Россия в XX в.**	Мировой экономический и общенациональный кризис 1900-1903 гг. Образование российской социал-демократии. Русско-японская война и первая русская революция. Становление российской многопартийности и парламентаризма. Деятельность I и II Государственных Дум. Столыпинская модернизация России. Россия в Первой мировой войне. Нарастание общенационального кризиса. Февральская революция 1917 г. Кризис двоевластия и октябрьский переворот большевиков. Первые мероприятия Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания: политические последствия. Гражданская война. Нэп Советской власти. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за власть и установление тоталитарного режима в 30-е гг. Сталинская модернизация экономики СССР: индустриализация и коллективизация сельского хозяйства. Внешняя политика Советского государства в 20-30-е гг. Великая Отечественная война. Сталинский геноцид против народов СССР. Послевоенный сталинизм. Хрущевское десятилетие 1953-1964 гг. Эпоха Брежнева 1964-1982 гг. и кремлевские перевороты 1982-1985 гг. Перестройка и распад СССР.	Реферат Доклад

9.	**Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.**	Геополитические последствия распада СССР. Изменение политического строя и формирование капиталистической системы в России: либерализация, приватизация и ваучеризация. Конституционный кризис 1993 г. Принятие Конституции 12 декабря 1993 г. Реформаторская деятельность первого президента России Б. Ельцина: достижения и просчеты. Кризис 17 августа 1998 г. и его последствия. Обострение национальных конфликтов. Чеченская война. Смена руководства страны на рубеже 1999-2000 г. Курс на стабилизацию страны. Концепция многополярного мира.	Реферат Доклад

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в курс «Отечественная история»	8	2	2	-	4
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	8	2	2	-	4
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	8	2	2	-	4
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	8	2	2	-	4
5	Россия в XVII в.	8	2	2	-	4
6	Провозглашение и утверждение абсолютизма в	8	2	2	-	4
7	Модернизация России в XIX в.	8	2	2	-	4
8	Советская Россия в XX в.	8	2	2	-	4
9	Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	8	2	2	-	4
	Всего:	72	18	18	-	36

4.3. Лекционные занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья. Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	2
2	2	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности. Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	2
3	3	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства. Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4	4	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	2
5	5	XVIII век – век Просвещения. Начало европейской демократии. Главные события мировой истории XVIII в. Россия на рубеже веков. Петр I – великий реформатор России. Политические, экономические, социальные реформы. Реформы в области науки, культуры и быта. Войны Петра I: Азовские походы, Северная война, Полтавская битва, Прутский поход, Каспийский поход. Провозглашение Российской империи. Народные волнения в петровское время. Особенности, итоги и последствия петровской европеизации. «Дворцовые перевороты»: Екатерина I и Петр II. Фельдмаршал А. Меньшиков. Деятельность «Верховного Тайного совета». «Кондиции» ВТС – первая попытка конституционного ограничения самодержавия в пользу аристократии. «Анна Иоанновна и «бироновщина». Царствование Елизаветы Петровны – начало дворяновластия в России. Становление российской исторической науки. Кратковременное правление Петра III. Внешняя политика России в период дворцовых переворотов.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
6	6	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Установление дворяновластия в России. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в. Пугачевский бунт. Итоги деятельности Екатерины II.	2
7	7	Павловский феномен. Начало решения крестьянского вопроса в России. Альпийский поход Суворова. Средиземноморская экспедиция Ушакова. Попытка ограничения дворяновластия самодержавными средствами. Убийство императора Павла I.Либерализм и консерватизм Александра I. Автономия университетов. Деятельность М. Сперанского. Наполеоновские войны. Тильзит. Отечественная война 1812 г. Венский конгресс -первый мировой форум и первое общеевропейское совещание глав государств, который определил передел Европы после наполеоновского раздела континента. Военные поселения А. Аракчеева. Восстание декабристов. Политический курс Николая I. Начало промышленного переворота. Общественные движения 30-50 гг. XIX в. Кавказская война. Крымская война. Отмена крепостного права. Либеральные реформы 60-70 гг. XIX в. Начало формирования гражданского общества. Общественно-политическая мысль в пореформенный период: народничество, земство, консерватизм, распространение марксизма. Зарождение русского терроризма. Внешняя политика России в пореформенный период. Формирование военно-политических блоков в Европе. Политический курс Александра III. «Золотая реформа» С. Витте. Российская империя в конце века.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
8	8	Мировой экономический и общенациональный кризис 1900-1903 гг. Образование российской социал-демократии. Русско-японская война и первая русская революция. Становление российской многопартийности и парламентаризма. Деятельность I и II Государственных Дум. Столыпинская модернизация России. Россия в Первой мировой войне. Нарастание общенационального кризиса. Февральская революция 1917 г. Кризис двоевластия и октябрьский переворот большевиков. Первые мероприятия Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания: политические последствия. Гражданская война. Нэп Советской власти. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за власть и установление тоталитарного режима в 30-е гг. Сталинская модернизация экономики СССР: индустриализация и коллективизация сельского хозяйства. Внешняя политика Советского государства в 20-30-е гг. Великая Отечественная война. Сталинский геноцид против народов СССР. Послевоенный сталинизм. Хрущевское десятилетие 1953-1964 гг. Эпоха Брежнева 1964-1982 гг. и кремлевские перевороты 1982-1985 гг. Перестройка и распад СССР.	2
9	9	Геополитические последствия распада СССР. Изменение политического строя и формирование капиталистической системы в России: либерализация, приватизация и ваучеризация. Конституционный кризис 1993 г. Принятие Конституции 12 декабря 1993 г. Реформаторская деятельность первого президента России Б. Ельцина: достижения и просчеты. Кризис 17 августа 1998 г. и его последствия. Обострение национальных конфликтов. Чеченская война. Смена руководства страны на рубеже 1999-2000 г. Курс на стабилизацию страны. Концепция многополярного мира.	2
Всего			18

4.4.Практические занятия (семинары)

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	2	3
1,2	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья. Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	2
3,4	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности. Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	2
5,6	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства. Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	2

№ занятия	Тема	Кол-во часов
7,8	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	2
9,10	XVIII век – век Просвещения. Начало европейской демократии. Главные события мировой истории XVIII в. Россия на рубеже веков. Петр I – великий реформатор России. Политические, экономические, социальные реформы. Реформы в области науки, культуры и быта. Войны Петра I: Азовские походы, Северная война, Полтавская битва, Прутский поход, Каспийский поход. Провозглашение Российской империи. Народные волнения в петровское время. Особенности, итоги и последствия петровской европеизации. «Дворцовые перевороты»: Екатерина I и Петр II. Фельдмаршал А. Меньшиков. Деятельность «Верховного Тайного совета». «Кондиции» ВТС – первая попытка конституционного ограничения самодержавия в пользу аристократии. «Анна Иоанновна и «бироновщина». Царствование Елизаветы Петровны – начало дворяновластия в России. Становление российской исторической науки. Кратковременное правление Петра III. Внешняя политика России в период дворцовых переворотов.	2
11,12	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Установление дворяновластия в России. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в. Пугачевский бунт. Итоги деятельности Екатерины II.	2

№ занятия	Тема	Кол-во часов
13,14	Павловский феномен. Начало решения крестьянского вопроса в России. Альпийский поход Суворова. Средиземноморская экспедиция Ушакова. Попытка ограничения дворяновластия самодержавными средствами. Убийство императора Павла I.Либерализм и консерватизм Александра I. Автономия университетов. Деятельность М. Сперанского. Наполеоновские войны. Тильзит. Отечественная война 1812 г. Венский конгресс -первый мировой форум и первое общеевропейское совещание глав государств, который определил передел Европы после наполеоновского раздела континента. Военные поселения А. Аракчеева. Восстание декабристов. Политический курс Николая I. Начало промышленного переворота. Общественные движения 30-50 гг. XIX в. Кавказская война. Крымская война. Отмена крепостного права. Либеральные реформы 60-70 гг. XIX в. Начало формирования гражданского общества. Общественно-политическая мысль в пореформенный период: народничество, земство, консерватизм, распространение марксизма. Зарождение русского терроризма. Внешняя политика России в пореформенный период. Формирование военно-политических блоков в Европе. Политический курс Александра III. «Золотая реформа» С. Витте. Российская империя в конце века.	2
15,16	Мировой экономический и общенациональный кризис 1900-1903 гг. Образование российской социал-демократии. Русско-японская война и первая русская революция. Становление российской многопартийности и парламентаризма. Деятельность I и II Государственных Дум. Столыпинская модернизация России. Россия в Первой мировой войне. Нарастание общенационального кризиса. Февральская революция 1917 г. Кризис двоевластия и октябрьский переворот большевиков. Первые мероприятия Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания: политические последствия. Гражданская война. Нэп Советской власти. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за власть и установление тоталитарного режима в 30-е гг. Сталинская модернизация экономики СССР: индустриализация и коллективизация сельского хозяйства. Внешняя политика Советского государства в 20-30-е гг. Великая Отечественная война. Сталинский геноцид против народов СССР. Послевоенный сталинизм. Хрущевское десятилетие 1953-1964 гг. Эпоха Брежнева 1964-1982 гг. и кремлевские перевороты 1982-1985 гг. Перестройка и распад СССР.	2

№ занятия	Тема	Кол-во часов
17,18	Геополитические последствия распада СССР. Изменение политического строя и формирование капиталистической системы в России: либерализация, приватизация и ваучеризация. Конституционный кризис 1993 г. Принятие Конституции 12 декабря 1993 г. Реформаторская деятельность первого президента России Б. Ельцина: достижения и просчеты. Кризис 17 августа 1998 г. и его последствия. Обострение национальных конфликтов. Чеченская война. Смена руководства страны на рубеже 1999-2000 г. Курс на стабилизацию страны. Концепция многополярного мира.	2
Всего		18

4.5. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение в курс «Отечественная история»	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Россия в XVII в.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4

Модернизация России в XIX в.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Советская Россия в XX в.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	4	ОК-4
Всего часов			36	

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторная работа:	8	8
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**60**	**60**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	60	60
Зачет/экзамен	4 зачет	

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	**Введение в курс «Отечественная история»**	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России.	ДЗ
2.	**Народы и древнейшие государства на территории нашей**	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства.	ДЗ

	страны		
3.	**Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.**	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России.	ДЗ
4.	**Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)**	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.	ДЗ
5.	**Россия в XVII в.**	Петр I – великий реформатор России. «Дворцовые перевороты»: Екатерина I и Петр II. Фельдмаршал А. Меньшиков. «Анна Иоанновна и «бироновщина». Царствование Елизаветы Петровны – начало дворяновластия в России. Кратковременное правление Петра III.	ДЗ
6.	**Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)**	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в. Пугачевский бунт. Итоги деятельности Екатерины II.	ДЗ
7.	**Модернизация России в XIX в.**	Начало решения крестьянского вопроса в России. Либерализм и консерватизм Александра I. Отечественная война 1812 г. Восстание декабристов. Политический курс Николая I. Кавказская война. Крымская война. Отмена крепостного права. Формирование военно-политических блоков в Европе. Политический курс Александра III.	ДЗ
8.	**Советская Россия в XX в.**	Мировой экономический и общенациональный кризис 1900-1903 гг. Русско-японская война и первая русская революция. Столыпинская модернизация России. Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Гражданская война. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за власть и установление тоталитарного режима в 30-е гг. Внешняя политика Советского государства в 20-30-е гг. Великая Отечественная война. Сталинский геноцид против народов СССР. Хрущевское десятилетие 1953-1964 гг. Эпоха	ДЗ

		Брежнева 1964-1982 гг. и кремлевские перевороты 1982-1985 гг. Перестройка и распад СССР.	
9.	**Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.**	Геополитические последствия распада СССР. Конституционный кризис 1993 г. Принятие Конституции 12 декабря 1993 г. Реформаторская деятельность первого президента России Б. Ельцина: достижения и просчеты. Кризис 17 августа 1998 г. и его последствия. Обострение национальных конфликтов. Чеченская война. Смена руководства страны на рубеже 1999-2000 г. Курс на стабилизацию страны. Концепция многополярного мира.	ДЗ

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная раб.			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в курс «Отечественная история»	8	2	-	-	8
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	8	2	-	-	8
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	8	2	-	-	8
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	8			-	6
5	Россия в XVII в.	8	-	-	-	6
6	Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)	8			-	6
7	Модернизация России в XIX в.	8	2	-	-	6
8	Советская Россия в XX в.	8			-	6
9	Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	8			-	6
	Всего:	72	8	-	-	60

Лекционные занятия

1	Первобытный строй на территории нашей страны. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья. Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов. Союзы антов, венедов и славен. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.	2
2	Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования. Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности. Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич. Новгород – родина русской демократии. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности. Влияние ордынского ига на Русь. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Становление Московской Руси. Иван Калита. Дмитрий Донской. Феодальная война 1428-1453 гг.	2
3	Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России. Иван III – основатель России. Ликвидация новгородской демократии. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Создание территориального ядра Российского государства. Роль церкви в усилении самодержавной власти. Возвышение служилого дворянства. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.	2

4	Переход народов мира от Средневековья в Новое время. Зарождение капитализма. Россия на рубеже веков. Великая русская Смута 1598-1613 гг.. Борис Годунов. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина». Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна. Крымские походы князя В.Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.	2
Итого		8 ч.

Практические занятия (семинары) не предусмотрены учебным планом.

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	2	3

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Введение в курс «Отечественная история»	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	8	ОК-4
Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	8	ОК-4
Древняя и	Изучение материала по	Реферат	8	ОК-4

Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	заданной теме, написание реферата по заданной проблеме			
Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Россия в XVII в.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Модернизация России в XIX в.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Советская Россия в XX в.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	Изучение материала по заданной теме, написание реферата по заданной проблеме	Реферат	6	ОК-4
Всего часов			60	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Учебно-методическая литература

Введение в курс «Отечественная история»	Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России. Греческие города-государства Причерноморья. Боспория – первое государство на территории современной России. Великое переселение народов.	1. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / И. И. Широкорад, В. А. Соломатин, Г. Н. Чарыгина [и др.] ; под ред. И. И. Широкорад. — Электрон. текстовые данные. — М. : Пер Сэ, 2004. — 496 c. — 5-9292-0128-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7382.html
Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	Образование Древнерусского государства. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах. Борьба против крестоносцев Ватикана. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси. Иван Калита. Дмитрий	История России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под ред. А. Ф. Васильев, В. А. Потатуров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2005. — 752 c. — 5-8291-0596-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36357.html
Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	Иван III – основатель России. Великое освобождение от ордынского ига. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России. Иван IV Грозный. Начало колонизации Северного Кавказа. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина – первый	Максименко, Е. П. История. История России IX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. П. Максименко, Е. Б. Мирзоев, С. А. Песьяков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2016. — 108 c. — 978-5-906846-19-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64177.html

Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	Образование Российского государства вторая пол. XV-XVI вв. Формирование сословной системы. Самодержавие как феномен государственного устройства России	Отечественная история с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев [и др.] ; под ред. С. В. Алексеев, А. А. Инков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 368 c. — 978-5-906912-22-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74734.html
Россия в XVII в.	Россия в XVIIв. Великая Смута. Минин и Пожарский – первые национальные герои России. Деятельность первых Романовых. Формирование всероссийского рынка. Церковная реформа и раскол РПЦ. Соборное Уложение. Народные волнения в XVII в. Внешняя политика России во второй половине XVIIв.	Ануфриева, Е. В. История России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Ануфриева, Г. Б. Щеглова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2008. — 202 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11323.html
Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)	Установление дворянновластия в России. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в.	Максименко, Е. П. История. История России IX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. П. Максименко, Е. Б. Мирзоев, С. А. Песьяков. — Электрон. текстовые

Модернизация России в XIX в.	Россия в пореформенный период. Отмена крепостного права. Либеральные реформы 60-70 гг. XIX в. Начало формирования гражданского общества. Общественно-политическая мысль в пореформенный период: народничество, земство, консерватизм, распространение марксизма.	Отечественная история с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев [и др.] ; под ред. С. В. Алексеев, А. А. Инков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 368 с. — 978-5-906912-22-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74734.html

Советская Россия в XX в.	Сталинский геноцид против советского народа. Депортация кулаков в период коллективизации крестьянских хозяйств в 30-е гг. – начало политики выселения народов. Ликвидация национальных автономии и выселение в Азию немцев Поволжья, крымских татар, карачаевцев, балкарцев, чеченцев, ингушей в 40е гг. – чудовищное преступление сталинизма. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Героическая оборона Брестской крепости – первый подвиг советского народа в Великой войне. Герои чеченцы – защитники Бреста. Блокада Ленинграда. Битва за Москву. Сталинградская битва. Коренной перелом в ходе войны. Наступление Красной Армии на разгром германского фашизма. Берлинская операция. Великая победа. Разгром Японии. Итоги и уроки Второй мировой и Великой Отечественной войн.	Отечественная история с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев [и др.] ; под ред. С. В. Алексеев, А. А. Инков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 368 c. — 978-5-906912-22-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74734.html

Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	Геополитические последствия распада СССР. Изменение политического строя и формирование капиталистической системы в России: либерализация, приватизация и ваучеризация. Политические лидеры XX – нач. XXI вв.: А. Керенский, В. Ленин, И. Сталин, Г. Маленков, Н. Хрущев, Л. Брежнев, Ю. Андропов, К. Черненко, М. Горбачев, Б. Ельцин, В. Путин, Д. Медведев.	Отечественная история с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев [и др.] ; под ред. С. В. Алексеев, А. А. Инков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 368 c. — 978-5-906912-22-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74734.html

6. Фонд оценочных средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Текущий контроль успеваемости

Тематика рефератов и докладов

Раздел (тема) дисциплины: Введение в курс «Отечественная история»

1. Первобытный строй на территории нашей страны.
2. Кавказ - первый очаг расселения раннего человечества на территории России.
3. Греческие города-государства Причерноморья.
4. Боспория – первое государство на территории современной России.
5. Великое переселение народов.
6. Союзы антов, венедов и славен.
7. Столетние арабо-хазарские войны – начало распространения ислама на Юге России.

Раздел (тема) дисциплины: Народы и древнейшие государства на территории нашей страны

1. Генезис восточных славян: территория, расселение, занятия, верования.
2. Образование Древнерусского государства.
3. Роль «варяжского фактора» в рождении русской государственности.
4. Деятельность первых древнерусских князей. Расцвет Киевской Руси.
5. Владимир I Креститель, Ярослав Мудрый, Владимир II Мономах.
6. Экономика и политический строй Руси. Период политической раздробленности.
7. Формирование трех моделей развития государства: Великий Новгород, Владимир, Галич.
8. Новгород – родина русской демократии.
9. Владимиро-Суздальское княжество – новый центр русской государственности.
10. Влияние ордынского ига на Русь.
11. Борьба против крестоносцев Ватикана.

12. Александр Невский – первый общенациональный лидер удельной Руси.
13. Становление Московской Руси.
14. Иван Калита. Дмитрий Донской.
15. Феодальная война 1428-1453 гг.

Раздел (тема) дисциплины: Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.

1. Особенности формирования Российского централизованного государства: становление сословной, крепостной и самодержавной форм государственного устройства России.
2. Иван III – основатель России.
3. Ликвидация новгородской демократии.
4. Великое освобождение от ордынского ига.
5. «Судебник» Ивана III – первый основной закон России.
6. Создание территориального ядра Российского государства.
7. Роль церкви в усилении самодержавной власти.
8. Возвышение служилого дворянства.
9. Иван IV Грозный.
10. Начало колонизации Северного Кавказа.
11. Основные тенденции социально – экономического развития России второй половины XV – XVI вв.
12. Внутренняя политика Ивана Грозного.
13. Опричнина – первый массовый геноцид русского народа.
14. Усиление социальной напряженности в России в конце XVI в.

Раздел (тема) дисциплины: Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)

1. Переход народов мира от Средневековья в Новое время.
2. Зарождение капитализма.
3. Россия на рубеже веков.
4. Великая русская Смута 1598-1613 гг.
5. Борис Годунов.
6. Феномен самозванства. Лжедмитрий I, Василий IV Шуйский.
7. Движение Болотникова. Лжедмитрий II. «Семибоярщина».
8. Польская и шведская интервенция. Отечественное ополчение.
9. Минин и Пожарский – первые национальные герои России.
10. Возрождение российской государственности. Деятельность первых Романовых.
11. Формирование всероссийского рынка.
12. Церковная реформа и раскол РПЦ.
13. Соборное Уложение. Народные волнения в «бунташном» XVII в.
14. Внешняя политика России во второй половине XVII в. Правление Федора Алексеевича.
15. Ликвидация местничества – системы назначения на должности по родственным связям.
16. Избрание на царство Петра I и Ивана V. «Хованщина». Царевна Софья Алексеевна.
17. Крымские походы князя В. Голицына. «Троицкое сиденье» Петра I.

Раздел (тема) дисциплины: Россия в XVII в.

1. XVIII век – век Просвещения. Начало европейской демократии.

2. Главные события мировой истории XVIII в. Россия на рубеже веков.

3. Петр I – великий реформатор России. Политические, экономические, социальные реформы. Реформы в области науки, культуры и быта.

4. Войны Петра I: Азовские походы, Северная война, Полтавская битва, Прусский поход, Каспийский поход.

5. Провозглашение Российской империи. Народные волнения в петровское время.

6. Особенности, итоги и последствия петровской европеизации.

7. «Дворцовые перевороты»: Екатерина I и Петр II.

8. Фельдмаршал А. Меньшиков.

9. Деятельность «Верховного Тайного совета».

10. «Кондиции» ВТС – первая попытка конституционного ограничения самодержавия в пользу аристократии.

11. Анна Иоанновна и «бироновщина».

12. Царствование Елизаветы Петровны – начало дворяновластия в России. Становление российской исторической науки.

13. Кратковременное правление Петра III.

14. Внешняя политика России в период дворцовых переворотов.

Раздел (тема) дисциплины: Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)

1. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
2. Установление дворяновластия в России.
3. Внешняя политика Екатерины II.
4. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в.
5. Пугачевский бунт.
6. Итоги деятельности Екатерины II.

Раздел (тема) дисциплины: Модернизация России в XIX в.

1. Павловский феномен. Начало решения крестьянского вопроса в России.
2. Альпийский поход Суворова. Средиземноморская экспедиция Ушакова.
3. Попытка ограничения дворяновластия самодержавными средствами. Убийство императора Павла I.
4. Либерализм и консерватизм Александра I.
5. Автономия университетов. Деятельность М. Сперанского.
6. Наполеоновские войны. Тильзит. Отечественная война 1812 г. Венский конгресс – первый мировой форум и первое общеевропейское совещание глав государств.
7. Военные поселения А. Аракчеева. Восстание декабристов.
8. Политический курс Николая I. Начало промышленного переворота.
9. Общественные движения 30-50 гг. XIX в.
10. Кавказская война. Крымская война.
11. Отмена крепостного права.
12. Либеральные реформы 60-70 гг. XIX в. Начало формирования гражданского общества.
13. Общественно-политическая мысль в пореформенный период: народничество, земство, консерватизм, распространение марксизма.
14. Зарождение русского терроризма.
15. Внешняя политика России в пореформенный период. Формирование военно-политических блоков в Европе.

16. Политический курс Александра III.

17. «Золотая реформа» С. Витте. Российская империя в конце века.

Раздел (тема) дисциплины: Советская Россия в XX в.

1. Мировой экономический и общенациональный кризис 1900-1903 гг. Образование российской социал-демократии.
2. Русско-японская война и первая русская революция.
3. Становление российской многопартийности и парламентаризма. Деятельность I и II Государственных Дум. Столыпинская модернизация России.
4. Россия в Первой мировой войне. Нарастание общенационального кризиса.
5. Февральская революция 1917 г. Кризис двоевластия и октябрьский переворот большевиков.
6. Первые мероприятия Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания: политические последствия.
7. Гражданская война.
8. НЭП Советской власти.
9. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за власть и установление тоталитарного режима в 30-е гг.
10. Сталинская модернизация экономики СССР: индустриализация и коллективизация сельского хозяйства.
11. Внешняя политика Советского государства в 20-30-е гг. Великая Отечественная война.
12. Сталинский геноцид против народов СССР. Послевоенный сталинизм.
13. Хрущевское десятилетие 1953-1964 гг.
14. Эпоха Брежнева 1964-1982 гг. и кремлевские перевороты 1982-1985 гг.
15. Перестройка и распад СССР.

Раздел (тема) дисциплины: Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.

1. Геополитические последствия распада СССР.
2. Изменение политического строя и формирование капиталистической системы в России: либерализация, приватизация и ваучеризация.
3. Конституционный кризис 1993 г. Принятие Конституции 12 декабря 1993 г.
4. Реформаторская деятельность первого президента России Б. Ельцина: достижения и просчеты.
5. Кризис 17 августа 1998 г. и его последствия.
6. Обострение национальных конфликтов. Чеченская война.
7. Смена руководства страны на рубеже 1999-2000 г. Курс на стабилизацию страны.
8. Концепция многополярного мира.

Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Происхождение восточных славян.
2. Роль географического фактора в становлении и развитии древнейших цивилизаций.
3. Образование Древнерусского государства. Норманнская теория.
4. Деятельность первых древнерусских князей (правление Владимира I, Ярослава Мудрого, Владимира II Мономаха).
5. Религия восточных славян. Крещение Руси.
6. Русские княжества в период феодальной раздробленности.
7. Культура и быт Древней Руси.

8. Борьба Руси с монгольскими завоевателями и крестоносцами в XIII в.
9. Влияние монгольского ига на Русь.
10. Начало объединения русских земель вокруг Москвы.
11. Формирование единого Великорусского государства.
12. Феодальная война 1428-1453 гг.
13. Завершение образования Российского государства. Утверждение самодержавия (Иван III, Василий III)
14. Крепостное право и его юридическое оформление в России.
15. Правление Ивана IV Грозного.
16. Смутное время на Руси.
17. Цари и самозванцы на Руси в период смуты.
18. Первое и второе земское ополчение. Конец Смуты.
19. Начало царствования династии Романовых. Михаил Романов.
20. Крупнейшие события в период царствования Алексея Михайловича (соляный бунт, медный бунт, спор между царем и патриархом, городские восстания, бунт Степана Разина).
21. Культура России в XVII веке.
22. Начало царствования Петра I. Борьба за власть
23. Северная война. Основные сражения.
24. Основные реформы Петра I.
25. Эпоха дворцовых переворотов в XVIII веке.
26. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
27. Дипломатия и войны Екатерининского времени.
28. Пугачевский бунт 1773-1775 гг.
29. Восстание горцев Северного Кавказа под руководством Шейха Мансура (Ушурмы).
30. Царствование Павла I, его внутренняя и внешняя политика.

Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Культура России в XVIII веке.
2. Александр I, внутренняя и внешняя политика.
3. Отечественная война 1812 года. Заграничные походы русской армии (1812-1815 гг.)
4. Восстание декабристов.
5. Россия во времена правления Николая I.
6. Крымская война.
7. Имперский универсализм и народы России. Кавказская война 1818-1859 гг.
8. Общественное движение в 30-50 годах XIX века.
9. Русская культура первой половины XIX века.
10. Александр II. Великие реформы.
11. Общественное движение и внутренняя политика России во второй половине XIX века.
12. Народничество.
13. Россия при Александре III.
14. Русско-турецкая война 1877-1878 гг.
15. Культура России второй половины XIX века.
16. Русско-японская война 1904-1905 гг.
17. Безумие русской смуты: начало революции 1905 г.

18. Николай II и его правление. Конец династии Романовых.
19. П.А. Столыпин и его политика.
20. Октябрьский переворот 1917 г.
21. Россия в первой мировой войне.
22. Гражданская война и иностранная военная интервенция 1918-1922 гг.
23. Образование СССР
24. Советское государство в период НЭПа.
25. СССР в годы 2-й мировой войны. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.
26. Советское общество в послевоенные годы (1946-1964гг.)
27. Политические и экономические реформы (1985-1991гг.)
28. Распад СССР и образование СНГ.
29. Обострение национальных конфликтов в России. Чеченский кризис 1994-2000 гг.
30. Политическая система России на рубеже 2000 – 2018 –х гг.

6.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Происхождение восточных славян.
2. Роль географического фактора в становлении и развитии древнейших цивилизаций.
3. Образование Древнерусского государства. Норманнская теория.
4. Деятельность первых древнерусских князей (правление Владимира I, Ярослава Мудрого, Владимира II Мономаха).
5. Религия восточных славян. Крещение Руси.
6. Русские княжества в период феодальной раздробленности.
7. Культура и быт Древней Руси.
8. Борьба Руси с монгольскими завоевателями и крестоносцами в XIII в.
9. Влияние монгольского ига на Русь.
10. Начало объединения русских земель вокруг Москвы.
11. Формирование единого Великорусского государства.
12. Феодальная война 1428-1453 гг.
13. Завершение образования Российского государства. Утверждение самодержавия (Иван III, Василий III)
14. Крепостное право и его юридическое оформление в России.
15. Правление Ивана IV Грозного.
16. Смутное время на Руси.
17. Цари и самозванцы на Руси в период смуты.
18. Первое и второе земское ополчение. Конец Смуты.
19. Начало царствования династии Романовых. Михаил Романов.
20. Крупнейшие события в период царствования Алексея Михайловича (соляный бунт, медный бунт, спор между царем и патриархом, городские восстания, бунт Степана Разина).
21. Культура России в XVII веке.
22. Начало царствования Петра I. Борьба за власть
23. Северная война. Основные сражения.

24. Основные реформы Петра I.
25. Эпоха дворцовых переворотов в XVIII веке.
26. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
27. Дипломатия и войны Екатерининского времени.
28. Пугачевский бунт 1773-1775 гг.
29. Восстание горцев Северного Кавказа под руководством Шейха Мансура (Ушурмы).
30. Царствование Павла I, его внутренняя и внешняя политика.
31. Культура России в XVIII веке.
32. Александр I, внутренняя и внешняя политика.
33. Отечественная война 1812 года. Заграничные походы русской армии (1812-1815 гг.)
34. Восстание декабристов.
35. Россия во времена правления Николая I.
36. Крымская война.
37. Имперский универсализм и народы России. Кавказская война 1818-1859 гг.
38. Общественное движение в 30-50 годах XIX века.
39. Русская культура первой половины XIX века.
40. Александр II. Великие реформы.
41. Общественное движение и внутренняя политика России во второй половине XIX века.
42. Народничество.
43. Россия при Александре III.
44. Русско-турецкая война 1877-1878 гг.
45. Культура России второй половины XIX века.
46. Русско-японская война 1904-1905 гг.
47. Безумие русской смуты: начало революции 1905 г.
48. Николай II и его правление. Конец династии Романовых.
49. П.А. Столыпин и его политика.
50. Октябрьский переворот 1917 г.
51. Россия в первой мировой войне.
52. Гражданская война и иностранная военная интервенция 1918-1922 гг.
53. Образование СССР
54. Советское государство в период НЭПа.
55. СССР в годы 2-й мировой войны. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.
56. Советское общество в послевоенные годы (1946-1964гг.)
57. Политические и экономические реформы (1985-1991гг.)
58. Распад СССР и образование СНГ.
59. Обострение национальных конфликтов в России. Чеченский кризис 1994-2000 гг.
60. Политическая система России на рубеже 2000 – 2018 –х гг.

Этапы формирования и оценивания компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс «Отечественная история»	ОК-4	Реферат Доклад Экзамен
2	Народы и древнейшие государства на территории нашей страны	ОК-4	Реферат Доклад Экзамен
3	Древняя и Удельная Русь IX – первая половина XV вв.	ОК-4	Реферат Доклад Экзамен
4	Образование и укрепление Российского государства (вторая половина XV-XVI вв.)	ОК-4	Реферат Доклад Экзамен
5	Россия в XVII в.	ОК-4	Реферат Доклад Экзамен
6	Провозглашение и утверждение абсолютизма в России (XVIII в.)	ОК-4	Реферат Доклад Экзамен
7	Модернизация России в XIX в.	ОК-4	Реферат Доклад Экзамен
8	Советская Россия в XX в.	ОК-4	Реферат Доклад Экзамен
9	Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	ОК-4	Реферат Доклад Экзамен

Критерии оценивания по дисциплине:

- оценка «отлично» выставляется, если студент показывает высокий уровень знаний по всем вопросам экзаменационного билета. Профессионально, грамотно, последовательно расписывает материал, аргументировано формулирует выводы;

- оценка «хорошо» выставляется, если студент показывает знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на все вопросы экзаменационного билета;

- оценка «удовлетворительно» выставляется: если студент демонстрирует усвоение основного материала по всем вопросам экзаменационного билета, но в расписанных ответах допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала; если один из вопросов экзаменационного билета остался неосвещенным, при условии, что два освещены полностью, правильно и последовательно;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется: если студент показывает слабое знание большей части программного материала, в расписанных ответах экзаменационного билета допускает существенные ошибки; если не было попытки написать ответы на вопросы экзаменационного билета. Необходимо самостоятельно изучить пройденный материал, закрепить знания, полученные за период обучения.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература:

1. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / И. И. Широкорад, В. А. Соломатин, Г. Н. Чарыгина [и др.] ; под ред. И. И. Широкорад. — Электрон. текстовые данные. — М. : Пер Сэ, 2004. — 496 c. — 5-9292-0128-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7382.html

2. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / под ред. А. Ф. Васильев, В. А. Потатуров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2005. — 752 c. — 5-8291-0596-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36357.html

3. Максименко, Е. П. История. История России IX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. П. Максименко, Е. Б. Мирзоев, С. А. Песьяков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2016. — 108 c. — 978-5-906846-19-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64177.html

Дополнительная литература

1. Ануфриева, Е. В. История России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Ануфриева, Г. Б. Щеглова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2008. — 202 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11323.html

2. Отечественная история с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев [и др.] ; под ред. С. В. Алексеев, А. А. Инков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 368 c. — 978-5-906912-22-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74734.html

3. Королев, А. А. Отечественная история с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2012. — 380 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14522.html

7.3.Периодические издания

1. Вопросы истории http://online.eastview.com/projects/voprosy_istorii/ru/
2. Российская история otech_ist@mail.ru http://hist-phil.ru/publishing/russian-history/

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины (модуля)

- сайт Российской национальной библиотеки – http://www.nlr.ru
- сайт Российской государственной библиотеки – http://www.rsl.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, а изложение материала носить проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10); составление библиографии;
- обработка и систематизация информации, выделение наиболее существенных положений;
- разработка плана реферата;
- написание реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

Содержание работы должно отражать знание современного состояния проблемы и обоснование выбранной темы, при написании реферата должны быть использованы только известные результаты и факты и ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой. В заключении реферата желательно выразить отношение к рассматриваемой теме.

9.2. Методические рекомендации по подготовке докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей и может быть подготовлен для выступления на семинарском занятии, конференции научного студенческого общества или для отчета по выполнению самостоятельной работы.

Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых физиологических процессов, их статистической обработки и формулировки выводов. Подготовка научного доклада требует определенных навыков и включает несколько этапов работы:

1.Выбор темы научного доклада

2.Подбор материалов

3.Составление плана доклада и работа над текстом.

4.Оформление материалов

5.Подготовка к выступлению.

Не следует выбирать слишком широкую тему научного доклада. Это связано с ограниченностью докладчика во времени. Студенческий доклад должен быть рассчитан на 10 – 15 минут. За такой промежуток времени докладчик способен достаточно полно и глубоко рассмотреть не более одного - двух вопросов. Важное значение имеет подбор материалов, начинающийся с просмотра нескольких учебников, монографий, научных сборников, справочников, журнальных и газетных статей. При представлении материала надо придерживаться принципа - от частного к общему и от общего к частному. Общим правилом для любого научного доклада является доказательность высказываемых утверждений, нельзя перегружать доклад изобилием цифр. При презентации доклада желательно использование возможностей компьютерных технологий.

9.3. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки к экзамену может быть изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

- Интерактивная доска с доступом на сайт Проект Historic.Ru: Всемирная история

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Аудитории, оснащенные различными картами Древнерусского государства, а также картами с изменяющимися границами России в различные исторические периоды. Также имеются музейные экспонаты древнерусского быта и снаряжения русских солдат различных этапов развития русского войска.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова»

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Философия»

Направление подготовки (специальности)	**Актерское искусство**
Код направления подготовки (специальности)	**52.05.01**
Профиль подготовки (специальности)	**“Артист драматического театра и кино”**
Квалификация выпускника	**Специалист**
Форма обучения	**Очная, заочная**

Грозный-2021

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

1. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	**Знать:** философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, назначение и смысл жизни человека, многообразие форм человеческого знания, соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе. **Уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; применять исторические и философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности. **Владеть:** принципами, методами, основными формами теоретического мышления; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к диалогу, ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

2. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	*Формы обучения*	
	очная	*заочная*

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**	**3/108**
Контактная работа:	**34**	**8**
Занятия лекционного типа	17	4
из них интерактивных часов	7	
Занятия семинарского типа	17	4
из них интерактивных часов	7	
Консультации		
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / ***экзамен***	**27**	**9**
Самостоятельная работа (СРС)	**47**	**91**
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	–	–

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	2		6				6
2.	Философия Древнего мира	7	ИЗ					6
3.	Философская мысль европейского Средневековья	2						6
4.	Философия эпохи Возрождения	2		2			ИЗ	6
5.	Философия Нового времени	2		2				7
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	2	ИЗ	7				4
7.	Русская философия	2		2				4
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.			2			ИЗ	4
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.			2				6

ИЗ – интерактивные занятия

4.1.2 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		
		Занятия	Занятия семинарского типа	

		лекционного типа						Самостоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	2						10
2.	Философия Древнего мира	2	ИЗ					10
3.	Философская мысль европейского Средневековья							10
4.	Философия эпохи Возрождения						ИЗ	11
5.	Философия Нового времени			2				10
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).		ИЗ	2				10
7.	Русская философия							10
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.						ИЗ	10
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.							10

ИЗ – интерактивные занятия

4.1.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[1]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
2.	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия
4.	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап;
5.	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха
7.	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
8.	Основные направления	Иррациональная философия. Материалистическая

[1] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

	зарубежной философии XIX-XX вв.	диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Проблемы материи и форм ее существования.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Философские вопросы в жизни современного человека. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия в структуре мировоззрения. Проблема метода в философии. Проблема классификации философских направлений.
2.	Философия Древнего мира	Философия Древнего Востока Формирование и особенности древнего восточного мировоззрения. Древнеиндийская философия: ортодоксальные и неортодоксальные школы. Философские школы в древнем Китае: школа инь-ян, школа имен, моизм, легизм, конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Древнего Востока. Античная философия Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. Милетская школа. Пифагор. Гераклит Эфесский. Элейская школа. Атомистическое учение Левкиппа-Демокрита. Философия софистов и Сократа. Философия Платона. Философия Аристотеля: учение о категориях, логика, учение о душе и началах (причинах). Философия эпохи эллинизма: скептицизм, эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм.
3.	Философская мысль европейского Средневековья	Религиозный характер философской мысли. Апологетика, патристика и схоластика. Учение Аврелия Августина. Природа и человек как творение бога. Разум и воля. Учение о «священной истории». Проблема разума и веры, сущности и существования. Особенности средневековой схоластики. Философия Фомы Аквинского. Проблема доказательства бытия Бога. Спор о природе универсалий: номинализм и реализм. Концепция двух истин: соотношение теологии и философии.
4.	Философия эпохи Возрождения	Культурно-исторические особенности Ренессанса и их отражение в философской мысли. Антропоцентрический характер философии Возрождения. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности. Эстетика Ренессанса: апофеоз искусства и культ художника-творца. Политическое учение Н. Макиавелли. Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Натурфилософия Возрождения. Онтология и диалектика Н. Кузанского. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей).

5.	Философия Нового времени	Социокультурные и исторические особенности философии Нового времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция XVII века и создание механистической картины мира (И. Ньютон). Проблема метода познания в философии: эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Проблема субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). Иррационализм Б. Паскаля. Проблема человека и общества: теория общественного договора Т. Гоббса и либерализм Д. Локка. Социально-исторические предпосылки и национальные особенности идеологии Просвещения. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма. Французский материализм XVIII века: природа, общество, человек (Ж. Ламетри, К. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро). Социально-философские взгляды Вольтера, М. Монтескье, Ж.Ж. Руссо.
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Исторические условия возникновения и основные черты немецкой классической философии. Докритический и критический период творчества И. Канта. Гносеология Канта, его учение о формах и границах познания. Этическое учение И. Канта: соотношение науки и нравственности. Субъективный идеализм И. Фихте. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга. Философская система Г.В.Ф. Гегеля. Проблема тождества бытия и мышления. Идеалистическая диалектика Гегеля, ее основные принципы, законы и категории. Антропологический материализм Л. Фейербаха и гуманизм.
7.	Русская философия	Социальные и культурно-исторические предпосылки русской философии. Дилемма западничества (В.Белинский, П.Чаадаев, А.Герцен и др.) и славянофильства (И.Киреевский, А.Хомяков и др.) Философия всеединства В. Соловьева. Основные идеи и особенности русской религиозной философии (Л. Толстой, П. Флоренский, Н. Бердяев и др.) Русский космизм (Н. Фёдоров, В. Вернадский, К. Циолковский, А. Чижевский).
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Возникновение и развитие марксистской философии. Диалектический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса, его отношение к диалектике Г. Гегеля. Материалистическое понимание истории. Основные принципы, законы и категории исторического материализма. Теория общественно-экономической формации. Отношение к разуму и науке в философии XIX-XX века: борьба рационализма и иррационализма. Волюнтаризм А. Шопенгауэра, интуитивизм А. Бергсона, “философия жизни” (Ф. Ницше, В. Дильтей). Проблема человека в экзистенциализме (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр). Психоанализ З. Фрейда, К. Юнга, Э.

		Фромма. Исторические формы позитивизма (О.Конт, Э.Мах, Б.Рассел, К.Поппер). Феноменология Э. Гуссерля. Прагматизм Ч. Пирса, У. Джемса, Дж. Дьюи. Анализ языка и методов науки в аналитической философии, структурализме и герменевтике (Л. Витгенштейн, К. Леви-Стросс, Х.-Г. Гадамер).
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Понятие бытие в античной философии. Бытие в философии Фомы Аквинского. Проблемы познания бытия в философии Нового времени. Решение проблемы бытия в русской философии XIX–XX веков. Проблемы материи и форм ее существования. Ф. Энгельс, «Диалектика природы», В.И. Ленин «Материализм и эмпириокритицизм», материалистический монизм.

4.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	2						20
2.	Философия Древнего мира	2						33
3.	Философская мысль европейского Средневековья	2						10
4.	Философия эпохи Возрождения	2						10
5.	Философия Нового времени			2				10
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).			2				10
7.	Русская философия							10
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.							10
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.							10

4.2.Программа дисциплины, структурированная по разделам и темам[2]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание лекционных занятий (темы)**
10.	Философия, ее предмет и	Место и роль философии в системе духовной

[2] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

	место в культуре	культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
11.	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.
12.	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия
13.	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап;
14.	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.
15.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха
16.	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
17.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.
18.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Проблемы материи и форм ее существования.

4.2.3. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание практических занятий (темы)**
10.	Философия, ее предмет и место в культуре	Философские вопросы в жизни современного человека. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии. Философия в структуре мировоззрения. Проблема метода в философии. Проблема классификации философских направлений.
11.	Философия Древнего мира	Философия Древнего Востока Формирование и особенности древнего восточного мировоззрения. Древнеиндийская философия: ортодоксальные и неортодоксальные школы. Философские школы в древнем Китае: школа инь-ян, школа имен, моизм, легизм, конфуцианство, даосизм. Человек в философии и культуре Древнего Востока. Античная философия Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. Милетская школа. Пифагор. Гераклит Эфесский. Элейская школа. Атомистическое учение Левкиппа-Демокрита. Философия софистов и Сократа. Философия Платона. Философия Аристотеля: учение о категориях, логика, учение о душе и началах (причинах). Философия эпохи эллинизма: скептицизм, эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм.
12.	Философская мысль	Религиозный характер философской мысли.

	европейского Средневековья	Апологетика, патристика и схоластика. Учение Аврелия Августина. Природа и человек как творение бога. Разум и воля. Учение о «священной истории». Проблема разума и веры, сущности и существования. Особенности средневековой схоластики. Философия Фомы Аквинского. Проблема доказательства бытия Бога. Спор о природе универсалий: номинализм и реализм. Концепция двух истин: соотношение теологии и философии.
13.	Философия эпохи Возрождения	Культурно-исторические особенности Ренессанса и их отражение в философской мысли. Антропоцентрический характер философии Возрождения. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности. Эстетика Ренессанса: апофеоз искусства и культ художника-творца. Политическое учение Н. Макиавелли. Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Натурфилософия Возрождения. Онтология и диалектика Н. Кузанского. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей).
14.	Философия Нового времени	Социокультурные и исторические особенности философии Нового времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция XVII века и создание механистической картины мира (И. Ньютон). Проблема метода познания в философии: эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Проблема субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). Иррационализм Б. Паскаля. Проблема человека и общества: теория общественного договора Т. Гоббса и либерализм Д. Локка. Социально-исторические предпосылки и национальные особенности идеологии Просвещения. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма. Французский материализм XVIII века: природа, общество, человек (Ж. Ламетри, К. Гельвеций, П. Гольбах, Д. Дидро). Социально-философские взгляды Вольтера, М. Монтескье, Ж.Ж. Руссо.
15.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Исторические условия возникновения и основные черты немецкой классической философии. Докритический и критический период творчества И. Канта. Гносеология Канта, его учение о формах и границах познания. Этическое учение И. Канта: соотношение науки и нравственности. Субъективный идеализм И. Фихте. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга. Философская система Г.В.Ф. Гегеля. Проблема тождества бытия и мышления. Идеалистическая диалектика Гегеля, ее основные принципы, законы и категории. Антропологический материализм Л. Фейербаха и гуманизм.
16.	Русская философия	Социальные и культурно-исторические предпосылки

		русской философии. Дилемма западничества (В.Белинский, П.Чаадаев, А.Герцен и др.) и славянофильства (И.Киреевский, А.Хомяков и др.) Философия всеединства В. Соловьева. Основные идеи и особенности русской религиозной философии (Л. Толстой, П. Флоренский, Н. Бердяев и др.) Русский космизм (Н. Фёдоров, В. Вернадский, К. Циолковский, А. Чижевский).
17.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Возникновение и развитие марксистской философии. Диалектический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса, его отношение к диалектике Г. Гегеля. Материалистическое понимание истории. Основные принципы, законы и категории исторического материализма. Теория общественно-экономической формации. Отношение к разуму и науке в философии XIX-XX века: борьба рационализма и иррационализма. Волюнтаризм А. Шопенгауэра, интуитивизм А. Бергсона, “философия жизни” (Ф. Ницше, В. Дильтей). Проблема человека в экзистенциализме (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр). Психоанализ З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма. Исторические формы позитивизма (О.Конт, Э.Мах, Б.Рассел, К.Поппер). Феноменология Э. Гуссерля. Прагматизм Ч. Пирса, У. Джемса, Дж. Дьюи. Анализ языка и методов науки в аналитической философии, структурализме и герменевтике (Л. Витгенштейн, К. Леви-Стросс, Х.-Г. Гадамер).
18.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Философское понимание бытия. Понятие бытие в античной философии. Бытие в философии Фомы Аквинского. Проблемы познания бытия в философии Нового времени. Решение проблемы бытия в русской философии XIX–XX веков. Проблемы материи и форм ее существования. Ф. Энгельс, «Диалектика природы», В.И. Ленин «Материализм и эмпириокритицизм», материалистический монизм.

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	Устный опрос, тестирование, реферат
2.	Философия Древнего мира	Устный опрос, тестирование, реферат
3.	Философская мысль европейского	Устный опрос, тестирование,

	Средневековья	реферат
4.	Философия эпохи Возрождения	Устный опрос, тестирование, реферат
5.	Философия Нового времени	Устный опрос, тестирование, реферат
6.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Устный опрос, тестирование, реферат
7.	Русская философия	Устный опрос, тестирование, реферат
8.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Устный опрос, тестирование, реферат
9.	Основные проблемы философии. Философия бытия.	Устный опрос, тестирование, реферат

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Примерные тестовые задания:

1. **С греческого языка слово «философия» переводится как:**
1. любовь к истине
2. любовь к мудрости
3. учение о мире
4. божественная мудрость

2. **Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:**
1. Сократ
2. Аристотель
3. Пифагор
4. Цицерон

3. **Определите время возникновения философии:**
1. середина III тысячелетия до н.э.
2. VII-VI в.в. до н.э.
3. XVII-XVIII в.в.
4. V-XV в.в.

4. **Мировоззренческая форма общественного сознания, рационально обосновывающая предельные основания бытия, включая общество и право:**
1. история
2. философия
3. социология
4. культурология

5. **Мировоззренческая функция философии состоит в том, что:**
1. философия осуществляет рефлексию современной ей культуры
2. философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя
3. философия способствует улучшению характеров людей
4. философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире

6. **Мировоззрение – это:**
1. совокупность знаний, которыми обладает человек
2. совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и к самому себе
3. отражение человеческим сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе

4. система адекватных предпочтений зрелой личности

7. Определяющим признаком религиозного мировоззрения является:

1. вера в единого бога-творца
2. отрицание человеческой свободы, вера в то, что все поступки изначально определены богом
3. презрительное отношение к достижениям науки, отрицание их достоверности
4. вера в сверхъестественные, потусторонние силы, обладающие возможностью влиять на ход событий в мире

5. Направление, отрицающее существование Бога, называется:

1. атеизм
2. скептицизм
3. агностицизм
4. неотомизм

8. Онтология – это:

1. учение о всеобщей обусловленности явлений
2. учение о сущности и природе науки
3. учение о бытии, о его фундаментальных принципах
4. учение о правильных формах мышления

9. Гносеология – это:

1. учение о развитии и функционировании науки
2. учение о природе, сущности познания
3. учение о логических формах и законах мышления
4. учение о сущности мира, его устройстве

10. Аксиология – это:

1. учение о ценностях
2. учение о развитии
3. теория справедливости
4. теория о превосходстве одних групп людей над другими

11. Этика – это:

1. учение о развитии
2. учение о бытии
3. теория о нравственном превосходстве одних людей над другими
4. учение о морали и нравственных ценностях

12. Согласно марксистской философии, суть основного вопроса философии состоит в:

1. отношении сознания к материи
2. смысле жизни
3. соотношении природного и социального миров
4. движущих силах развития общества

13. Для идеализма характерно утверждение:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

14. Для дуализма характерен тезис:

1. первично сознание, материя независимо от сознания не существует
2. материя и сознание – два первоначала, существующие независимо друг от друга
3. это строгая непротиворечивая система суждений о природе
4. первично сознание, материя не существует

15. О каком историческом типе мировоззрения идет здесь речь: «Это – целостное

миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазию, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции»?

1. Мифологии
2. Религии
3. Философии
4. Науке

16. Агностицизм – это:

1. направление в теории познания, полагающее, что адекватное познание мира невозможно
2. недоверие чувственному опыту
3. философская позиция, рассматривающая все явления мира в их взаимной связи и развитии
4. отрицание рациональных путей познания мира

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 1. Философия, ее предмет и место в культуре

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Место и роль философии в системе духовной культуры.
2. Философия и мировоззрение.
3. Предмет и основной вопрос философии.
4. Основные функции философии.
5. Структура философского знания.

Тема № 2. Философия Древнего мира

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Древневосточная религиозно-философская мысль.

Философия Древней Индии. Философские традиции Древней Индии. Веды. Джайнизм. Буддизм.
Философия Древнего Китая. Периодизация истории китайской философии.

2. Античная философия.

Становление античной философии.
Философские школы досократиков.
Проблематика и содержание учений.
Классический этап развития греческой философии.
Философские школы поздней античности.

Тема № 3. Философская мысль европейского Средневековья

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. Средневековая философия Запада: основные библейские идеи философского значения; Средневековая философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии, патристика Августина Аврелия; схоластика Фомы Аквинского, проблема номинализма и реализма в средневековой философии;.
2. Классическая арабо-мусульманская философия: Мировоззренческие проблемы в Коране: учение о происхождении человека, концепция предопределения и свободы воли. Концепция знания в исламе. Истоки арабо-мусульманской философии: античная мысль.

Тема № 4. Философия эпохи Возрождения

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

1. гуманистический этап (XIV - сер. XV вв.) - Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Л. Валла;

2. неоплатонический этап (сер.XV - первая пол. XVII вв.) Н. Кузанский, М. Фичино, П. Мирандола;
3. натурфилософский этап (вторая пол.XVI - нач. XVII вв.) - Б. Телезио, Ф. Патрици, Д. Бруно, Т. Кампанелла;
4. скептический этап (нач. XVII в.) - Эразм Роттердамский, Мишель Монтень

Тема № 5. Философия Нового времени
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Эмпиризм Френсиса Бэкона.
2.Рационализм Рене Декарта.
3.Эмпиризм и рационализм после Бэкона и Декарта.
4.Философия Просвещения.

Тема № 6. Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Философия Иммануила Канта
2. Объективный идеализм и диалектика Гегеля
3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха

Тема № 7. Русская философия
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности
2. Философия всеединства В. С. Соловьева: онтология и гносеология
3. Проблемы веры и разума в православном религиозном антиинтеллектуализме (Л. Шестов, С. Булгаков, П. Флоренский, С. Франк)

Тема № 8. Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1.Иррациональная философия.
2.Материалистическая диалектика.
3.Философия позитивизма.
4.О состоянии современной философии.
5.Феноменология.
6.Герменевтика.
7.Аналитическая философия.
8.Философия постмодернизма.

Тема № 9. Основные проблемы философии.
Философия бытия.
Вопросы для подготовки по изучаемой теме:
1. Философское понимание бытия.
2. Проблемы материи и форм ее существования.

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.

10. Проблема бытия в античной философии.
11. Проблема человека в философии софистов и Сократа.
12. Платон как основатель западной теологии.
13. Социально-политические взгляды Платона.
14. Аристотель – вершина древнегреческой философии.
15. Эпоха эллинизма и закат античной философии.
16. Неоплатонизм и переход к новой мировоззренческой эпохе.
17. Апологетика и патристика раннего средневековья.
18. Теоцентричнсоть средневекового мировоззрения.
19. Христианский оптимизм Аврелия Августина.
20. Методы достижения истины Ф. Аквинского.
21. Пантеизм как философское мышление эпохи Возрождения.
22. Гуманизм эпохи Возрождения.
23. Ф. Бэкон – родоначальник европейского материализма и эмпиризма.
24. Социальная утопия Томаса Мора.
25. Содержание философского рационализма Р. Декарта.
26. Учение Т. Гоббса о политическом устройстве общества.
27. Учение Д. Локка о природе общества и государства
28. Особенность философии эпохи Просвещения.
29. Сциентизм как мировоззренческая позиция эпохи Просвещения.
30. Субъективный и объективный идеализм немецкой классической философии.
31. И. Кант—основоположник классической немецкой философии.
32. Сущность теории познания И. Канта.
33. Этические взгляды И. Канта.
34. Субъективный идеализм И. Фихте.
35. Объективный идеализм Ф. Шеллинга.
36. Система и метод философии Г. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. А. Шопенгауэр – основоположник европейского иррационализма.
39. «Философия жизни» В. Дильтея.
40. Понятие «сверхчеловек» в философии Ф. Ницше.
41. Диалектико-материалистическая философия марксизма.
42. Ленинский вариант марксизма.
43. Особенности развития русской философии.
44. Проблема соотношения западного и восточного типов мышления в России.
45. Материалистическая философия России нач. XX века.
46. Философские концепции народников.
47. Религиозно-идеалистические учения в России в нач. XX века.
48. Л.Н. Толстой о проблеме спасения и смысле жизни.
49. Философия «всеединства» В.С. Соловьёва.
50. Социально-политические взгляды Шейха Мансура.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия,

но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Гриненко, Г. В. История философии / Г. В. Гриненко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2011 – 689 с. – Серия: Основы наук

2. Спиркин, А.Г. Философия: учебник / А.Г. Спиркин. – 3-е изд. перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2011. – 828 с. (Основы наук).

6.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 c. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html

2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49884.htm
3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 c. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 c. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2014. — 98 c. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30405.html
7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 c. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49885.html
8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 495 c. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36372.html
9. Беляев Г.Г. История мировой и отечественной философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 64 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65660.html
10. История зарубежной философии. Средние века: апологетика и патристика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кудрявцева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 328 c. — 978-5-7996-1692-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68248.html
11. Нестер Т.В. Основы философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Нестер. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 216 c. — 978-985-503-605-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67703.html
12. Краткий курс по философии [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, Окей-книга, 2016. — 160 c. — 978-5-386-089-57-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73421.html
13. Хрестоматия по истории философии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства / . — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 404 c. — 978-5-94841-209-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54423.html
14. Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада. Познание запредельного [Электронный ресурс] / Е.А. Торчинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : РИПОЛ классик, Пальмира, 2017. — 464 c. — 978-5-521-00291-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73407.html
15. Сергодеева Е.А. Новейшие тенденции и направления зарубежной философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-

Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69411.html

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Организация театрального дела в России»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.04.

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели – ознакомление студентов с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

Задачи – дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах менеджмента в этой сфере; помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации; изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства. Ознакомить с правоустанавливающей документацией и основами трудового законодательства, помочь в изучении производственной деятельности и особенностях его применения на практике.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)

- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

б) общепрофессиональных (ОПК):

способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам(ОПК-3)

Знать: этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, её свободы,

ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра; основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда.

Уметь: ориентироваться в сфере театрального дела; разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра; связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

***Владеть*:** основными терминами и понятиями творческого бизнеса, менеджмента (освоить метод действенного анализа по системе К.Станиславского, как основу маркетинга); основными нормативно-правовыми документами в сфере культуры, научиться верно, оценивать свое место в коллективе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

Приобрести опыт деятельности профессионально ориентироваться в организации театрального дела в России.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Организация театрального дела в России» Б1.Б.06 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Предмет «Организация театрального дела в России» дает студентам навыки изучения и представление об арт-менеджменте и условиях маркетингового дела в российском театре, его специфике, а также представление об экономической и юридической составляющей театрального
менеджмента-маркетинга в России.

Преподавание курса «Организация театрального дела в России» тесно взаимосвязано с такими дисциплинами как «История театра», «Мастерство артиста драматического тетра и кино».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

(180 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№3 семестра	№4 семестра	Всего

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№3 семестра	№4 семестра	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**108**	**180**
Аудиторная работа:	**36**	**36**	**72**
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	18	18	36
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**36**	**36**	**72**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[3]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет 2**	**Экзамен 3**	**5**

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	История театрального дела в России	Театр в современной социокультурной ситуации. Принципы организации театрального дела в России. Организационно-правовые формы театров.	тестирование
2	Организационно-экономические аспекты деятельности театра	Финансирование театров. Основы ценообразования в театре Фандрейзинг в театре. Маркетинг в театральном деле Планирование в театре Организация показа спектаклей	Д/З
3	Специфика творческо-производственных отношений в театре	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор	опрос

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История театрального дела в России	34	8	8		18
2	Экономика культуры и искусства	38	10	10		18
	Итого:	72	18	18		36

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Экономика культуры и искусства	38	10	10		18
3	Специфика творческо-производственных отношений в театре	34	8	8		18
	Итого:	72	18	18		36

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Введение Организационно-правовые основы театрального дела	2
2	1	Принципы организации театрального дела в России	2
3	1	Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.	2
4	1	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	2
5	1	Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации.	2
6	1	Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы.	2
7	1	Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.	2
8	1	Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций	2
9	1	Кино- и телестудии. Их структура и отношения с театрами. Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере исполнительских искусств.	4
5	2	Источники финансирования деятельности театров	2
6	2	Фандрейзинг в области культуры и искусства	2
7	2	Стратегические методы поиска ресурсов	2
8	2	Маркетинговые исследования в социокультурной сфере	2
9	2	Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
11	2	Организация показа спектаклей	2
12	3	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав	2
13	3	Трудовые отношения в театре. Коллективный договор	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

(180 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№5 семестра	№6 семестра	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**108**	**180**
Аудиторная работа:	**10**	**12**	**22**
Лекции (Л)	6	6	12
Практические занятия (ПЗ)	4	6	10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**58**	**87**	**145**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[4]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет 1**	**Экзамен 3**	**4**

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История театрального дела в России	68	6	4		58
	Итого:	68	6	4		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Экономика культуры и искусства	99	6	6		87
	Итого:	99	6	6		87

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семенарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Введение Организационно-правовые основы театрального дела	1
2	1	Принципы организации театрального дела в России	1
3	1	Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.	1
4	1	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	1
5	1	Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации.	1
6	1	Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные	1
7	1	Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.	1
5	2	Источники финансирования деятельности театров	1

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
6	2	Фандрейзинг в области культуры и искусства	1
7	2	Стратегические методы поиска ресурсов	1
8	2	Маркетинговые исследования в социокультурной сфере	1
11	2	Организация показа спектаклей	1
12	3	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав	3
13	3	Трудовые отношения в театре. Коллективный договор	3

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	История театрального дела в России	1.http://library.knigafund.ru/ 2.Ваганова, Н. К. Предпринимательство в культуре / Н. К. Ваганова, А. И. Дымникова. – Санкт-Петербург, 2002. 3.Дымникова, А. И. Культурный маркетинг и культурная политика / А. И. Дымникова, А. Г. Иксанов. – Санкт-Петербург, 2003. 4. Мицкевич, Светлана Сергеевна. Авторское право театрального режиссера: постановка проблем. / С. С. Мицкевич. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 145 с.
2	Организационно-экономические аспекты деятельности театра	1.http://library.knigafund.ru/ 2.Ваганова, Н. К. Предпринимательство в культуре / Н. К. Ваганова, А. И. Дымникова. – Санкт-Петербург, 2002. 3.Дымникова, А. И. Культурный маркетинг и культурная политика / А. И. Дымникова, А. Г. Иксанов. – Санкт-Петербург, 2003. 4. Мицкевич, Светлана Сергеевна. Авторское право театрального режиссера: постановка проблем. / С. С. Мицкевич. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 145 с.
3	Специфика творческо-производственных отношений в театре	1.http://library.knigafund.ru/ 2.Ваганова, Н. К. Предпринимательство в культуре / Н. К. Ваганова, А. И. Дымникова. – Санкт-Петербург, 2002. 3.Дымникова, А. И. Культурный маркетинг и культурная политика / А. И. Дымникова, А. Г. Иксанов. – Санкт-Петербург, 2003. 4. Мицкевич, Светлана Сергеевна. Авторское право театрального режиссера: постановка проблем. / С. С. Мицкевич. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 145 с.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Глоссарий

Театральное дело - по законодательству Украины - организация театральной деятельности, которая включает комплекс мероприятий, направленных на создание условий для театрального творчества и демонстрации театральных произведений. Авиньонские фестивали драматического искусства - ежегодные театральные фестивали в г. Авиньоне (Франция).

Ангажемент. От фр. Engagement - обязательство

Ангажемент - приглашение артиста или артистического коллектива для участия в спектаклях или концертах на определенных условиях.

Анонс англ. Announcement; Advertisement, от фр. Annonce - публичное оповещение

Анонс - предварительная, без подробных сведений афиша, объявляющая о спектакле, выступлении, концерте и т.п.

Антрепренер, от фр.Entrepreneur - предприниматель

Антрепренер - частный предприниматель, организатор зрелищных предприятий, устроитель концертов. Антрепренер содержит частные зрелищные предприятия.

Антреприза - театральное предприятие, созданное и возглавляемое частным предпринимателем (антрепренером).

Аншлаг - объявление у кассы театра, цирка и т.п. о том, что все билеты на очередной спектакль проданы.

Афиша англ. Advertisement, нем. Aushand, от фр.Affiche - объявление

Афиша - рекламное или справочное листовое издание, оповещающее о предстоящем культурном мероприятии и предназначенное для расклейки.

Афиши вывешиваются у входов в театры, на улицах, площадях и в других публичных местах, Обычно на афише помещается название исполняемого произведения, а также имена авторов, исполнителей и пр.

Импресарио, итал. Impresario, от итал.Impresa - предприятие

Импресарио - агент, действующий от имени крупного артиста-гастролера, заключающий для него контракты и т.п.

Капокомико, итал.Capocomico, от итал.Capo - глава + Comico - актер

Капокомико - руководитель труппы в итальянском театре. Капокомико набирает актеров и выполняет функции антрепренера и режиссера.

Народный театр - в СССР - драматический и музыкальный самодеятельный театр с постоянной группой и полноценным репертуаром, располагающий условиями для регулярного показа спектаклей.

В 1960-1980-е годы народные театры создаются на базе наиболее зрелых коллективов театральной самодеятельности.

Союз театральных деятелей Российской Федерации

син. Всероссийское театральное общество (ВТО)

бывш. Общество взаимного вспоможения русских артистов; бывш. Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям; бывш. Императорское Российское театральное общество; бывш.Российское театральное общество; бывш. Союз театральных деятелей РСФСР

Союз театральных деятелей Российской Федерации - общероссийская общественная организация, служащая идее развития театрального искусства в России, оказания помощи и поддержки деятелям российской сцены.

Театр, англ.Theatre

Театр - учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.
Основными видами деятельности театра являются:
- подготовка и показ спектаклей, а также других публичных представлений;
- организация гастролей, концертов;
- проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов;
+ предоставление сопутствующих услуг.
В РФ театр является юридическим лицом, имеющим самостоятельный баланс, расчетный счета в банке, печать, фирменное наименование и другие реквизиты.

Театральная программа

Театральная программа - печатный указатель по спектаклю, концерту, эстрадному или цирковому представлению. В программе приводятся:
- название пьесы и ее автор;
- перечень действующих лиц и исполнителей;
- постановщик, художник и пр.

Театральная цензура, от лат.Censeo - оцениваю

Театральная цензура - надзор со стороны органов власти за содержанием драматических произведений и всех видов театральных зрелищ.

Театральное законодательство - совокупность государственных постановлений, регулирующих и направляющих организацию и ведение театрального дела.

Театральный бюллетень - периодическое или единовременное издание, содержащее справочно-информационные сведения и официальные материалы по вопросам театра.

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	История театрального дела в России	ОК-5; ОК-8;	тестирование
2	Организационно-экономические аспекты	ОПК-1;	Письменная работа
3	Специфика творческо-производственных	ОПК-3;	Реферат, эссе

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.http://library.knigafund.ru/
2.Ваганова, Н. К. Предпринимательство в культуре / Н. К. Ваганова, А. И. Дымникова. – Санкт-Петербург, 2002.
3.Дымникова, А. И. Культурный маркетинг и культурная политика / А. И. Дымникова, А. Г. Иксанов. – Санкт-Петербург, 2003.
4. Мицкевич, Светлана Сергеевна. Авторское право театрального режиссера: постановка проблем. / С. С. Мицкевич. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 145 с.

Дополнительная литература

1.Переверзев, Морель Петрович. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - Москва: Инфра-М, 2010. – 192 с.
2.Экономика и менеджмент культуры : учеб. пособие / науч. ред. Н. В. Кротова, Е. В. Галаева, И. В. Чарная. - Москва: МГУКИ, 2007. - 456 с.
3.Новаторов, В. Е. Инновационный менеджмент в сфере культуры / В. Е. Новаторов. – Омск, 2007. – 347 с.
4.Мак-Илрой, Э. Культура и бизнес: путеводитель по фандрейзингу / Э. Мак-Илрой. – Москва : Классика XXI, 2010. – 155 с.
5.Кудрина, Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы / Е. Л. Кудрин, Л. И. Рудич, Е. В. Уткин. – Москва : Гранд-Фаир, 2006.
6.Культура и рынок: современные тенденции / сост. И. Хангельдиева. – Москва : Классика XXI, 2009. – 224 с.
7.Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 288 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

1.Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru/
2.История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php
3.Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru/
4.Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles/
5.Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/

6.Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7.Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru/
8.Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
9.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «Организации театрального дела в России» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций.

Затем следует обратиться к основной литературе – базовым учебникам. Особую роль играет дополнительная литература.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется выявлять типологически общее и особенное в теории и истории театрального искусства разных эпох. По каждому вопросу практического занятия студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:
1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Компьютерный класс, кабинет с мультимедийным оборудованием, электронные конспекты лекций, специально оборудованная аудитория (сцена, реквизит

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История театра»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.05

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели - составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла

Задачи - сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

2.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Коммуникация	-	УК – 5
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК - 5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**УК-5.1.** Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций; **УК-5.2.** Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.
ПК-1.	Способен работать в творческом коллективе в рамках художественного режиссера	**ПК-1.1.** Понимает этические нормы коллективной творческой работы; **ПК-1.2.** Ориентируется в деятельности специалистов, участвующих в создании спектакля; **ПК-1.3.** Использует основные закономерности психологии художественного творчества во взаимодействии с режиссёром и коллегами; **ПК-1.4.** Владеет навыками работы над сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; **ПК-1.5.** Понимает теоретические закономерности и владеет методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современников; особенности творческой мастерской ведущих режиссеров и актеров российской и

зарубежной сцены; национальные особенности и своеобразие развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности.

Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; анализировать своеобразие методики рецензирования спектаклей выдающимися театральными критиками; использовать специфические особенности театральной культуры различных стран и эпох при постановке драматических произведений, композиций, театрализованных концертов, праздников.

Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности; знаниями в области становления и развития в области театрального искусства.

Приобрести опыт деятельности профессионального ориентирования в огромном массиве накопленного драматургического материала

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История театра» Б1.О.05 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи со следующими дисциплинами: «История литературы», «История», «История кинематографа», «История искусства драматического театра и кино».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№7 семестра	Всего

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№7 семестра	Всего
Общая трудоемкость	**144**	**144**
Аудиторная работа:	**51**	**51**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**53**	**53**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[5]		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	40	40
Зачет/экзамен	**Зачет 4**	**Зачет 4**

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в историю театра	Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театров. Истоки и особенности	тестирование

		театральной культуры. Театр как феномен культуры.	
2	История зарубежного театра	Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового времени. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. Театр XX – XXI веков.	Письменная работа
3	История русского театра	Русская культурная традиция и театральное искусство России: от скоморохов до наших дней. Театральные взгляды Пушкина, Гоголя, Островского и других Любительские театры России.	Реферат, эссе
4	История чеченского театра	Истоки и создание национального театра: национальные традиции, обычаи. Творчество известных национальных актеров. Репертуар театра. Развитие театральной культуры в Чечне.	ДЗ

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Введение в историю театра	33	6	12		15
2	История зарубежного театра	33	6	12		15
3	История чеченского театра	25	5	10		10
	Итого:	**91**	**17**	**34**		**40**

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театров. Театр как феномен культуры.	2
2	1	Роль театра в общественно – политической жизни в Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы	2
1	1	Немецкий театр. Драматургия Г.-Э. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.	2
8	2	Театр Римской республики, его истоки. Организация спектаклей. Комедия паллиата (Плавт, Теренций). Римский театр императорской эпохи. Сенека	4
9	2	Значение церковной драмы в развитии театрального искусства Жанры и виды средневекового театра	4
10	2	Особенности развития театра в эпоху Возрождения. Итальянский театр его характеристика.	4
19	4	Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма: Ж. Жироду, А. Салакру, П. Клодель, А. Жарри, Ж. Ануй. Театр жестокости А. Арто. Творчество Ж-Л. Барро.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
20	4	Эксперессионизм в театре. Драматургия Э. Толлера, Г. Кайзера. Режиссура Л. Йеснера, К-Х. Мартина. Эпический театр Б. Брехта.	6
21	4	Экзистенциальная драма. А. Камю, Ж-П. Сартра.	4
22	4	Театр и драматургия абсурда.	6

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№7 семестра	№9 семестра	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**	**144**
Аудиторная работа:	**8**	**12**	**20**
Лекции (Л)	4	6	10
Практические занятия (ПЗ)	4	6	10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**64**	**60**	**124**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[6]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Зачет 2**		**2**

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История зарубежного театра	72	4	4		64
	Итого:	72	4	4		64

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раз-	Наименование разделов	Количество часов				
дела		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	История чеченского театра	72	6	6		60
	Итого:	72	6	6		60

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театров. Театр как феномен культуры.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	1	Роль театра в общественно – политической жизни в Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы	2
3	2	История театра Чечни- история и современность	4
4	2	История Чеченского драматического театра имени Ханпаши Нурадилова.	2

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	История зарубежного театра	.Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html
2	История русского театра	Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 c. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html
3	История чеченского театра	Р. Ш. Хакишев, Чеченский театр

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы
контрольных работ по истории зарубежного театра
конца XVIII века - начала XX века

1. Английская драматургия романтизма. Байрон, Шелли.
2. Драматургия Генриха фон Клейста.
3. Оноре де Бальзак и театр.
4. Творчество Андре Антуана.
5. Театральная деятельность Макса Рейнгардта.
6. Эдвард Гордон Крэг – художник, режиссер и теоретик театра.
7. Драматургия Генрика Ибсена – предтечи новой драмы.
8. Символизм. Драматургия Мориса Метерлинка.

Великие английские актеры Эллен Терри, Генри Ирвинг, Эдит Эванс

Темы
для контрольных работ по истории зарубежного театра
XX – XXI веков

1. Режиссура Западной Европы в конце XX – начале XXI веков
2. Театр Жестокости.
3. Творчество Ежи Гротовского.
4. Джорджо Стрелер и «Пикколо театра ди Милано».
5. Драматургия Абсурда.
6. Эпический театр Б. Брехта. Сценическая история драматургии Брехта в Европе 40-80-х годов XX века.
7. Театр США на рубеже XX–XXI веков.
8. Современная зарубежная драматургия.
9. Тенденции современного мирового театра.
10. Театр танца.

Темы докладов
по истории зарубежного театра

1.Менандр, тематика его комедий.
2.Светская драматургия трувера Адама де ла Аля, «Игра в беседке».
3.Актер Анджело Беолько – первый Дзанни.
4.Первые актрисы итальянского театра эпохи Возрождения: Лопе де Руэда – создатель национального театра Испании в эпоху Возрождения.
5.Женские образы в драматургии Лопе де Вега.
6.Дон Хуан Тенорио из «Севильского озорника» Тирсо де Молины – новый герой испанского барокко.
7.Педро Кальдерон де ла Барка – великий драматург позднего Возрождения Испании.

8.Кристофер Марло – «бурный гений Возрождения», драматург периода подъема Англиив XVI века.
9.Пьер Корнель – драматург-новатор и теоретик театра.
10.Жан Расин как создатель любовно-психологической трагедии классицизма.
11.Жан-Батист Мольер и его «Версальский экспромт». *Мольеровская и расиновская актерские школы.*
12.Шекспировские роли. Дэвида Гаррика.
13.Франсуа-Мари Вольтер и театр.
14.Дени Дидро и «Парадокс об актере»как драматург и теоретик театрального искусства.
15.Пьер-Огюстен Бомарше и его великая трилогия о Фигаро.
16.Великие трагические актеры Франции XVIII века: Барон, Дюкло, Лекуврер,
17.Белькур, Дюмениль, Клерон, Лекен.
18.Карло Гольдони – реформатор итальянского театра.
19.Карло Гоцци – великий поэт-сказочник.
20.Театральная деятельность Готгольда-Эфраима Лессинга.
21.И.Ф. Шиллер – великий драматург.
22.И.-В. Гете как режиссер и директор театра.
23.Эдмунд Кин реформатор английского исполнительского искусства XIX века.
24.Бенуа-Констан Коклен (старший) – актер и теоретик театра.
25.Эрнесто Росси и Томмазо Сальвини – великие трагики-гастролеры XIX века.
26.Эмиль Золя и натурализм в театре.
27.Андрэ Антуан – создатель Свободного театра.
28.Жак Копо и Театр Старой Голубятни.
29.Генрик Ибсен – предтеча «новой драмы».
30.Август Стриндберг и его Интимный театр.
31.Театр герцога Мейнингенского.
32.Театральное творчество Макса Рейнгардта.
33.Генри Ирвинг и Эллен Терри – выдающиеся актеры викторианской эпохи Англии.
34.Сара Бернар – творческий путь.
35.Бернард Шоу- мастер интеллектуального парадокса.
36.Гордон Крэг и символистский театр.
37.Луиджи Пиранделло и новая драма.
38.Шарль Дюллен: актер, режиссер, педагог.
39.Гастон Бати – поиски театральности.
40.Луи Жуве – художник и театральный реформатор.
41.Жорж и Людмила Питоевы – творческое содружество.
42.Юджин О`Нил – создатель подлинно национальной американской драматургии.
43.Теннеси Уильямс и его теория «пластического театра».
44.Бертольд Брехт: драматург, режиссер, теоретик театра.
45.Джон Гилгуд – мастер утонченного психологизма шекспировского театра в XX веке.
46. Тенденции развития западноевропейского театра XXI.

Темы

контрольных работ по истории русского театра
от истоков до первой половины 19 века.

1.Русская комическая опера и история постановок. (А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев, Я. Княжнин и т.д.) Российский театр при царе Петре Первом
2.Фольклорные истоки русского театра. Скоморошьи игрища, медвежьи игры, обрядовые празднества. Их влияние на профессиональную русскую драматургию и сценическое искусство.
3.Российского театра первые актеры … Ф. Волков, И. Дмитревский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
4.Екатерина Семенова - великая русская актриса.
5.Эволюция драматургии А.П. Сумарокова.
6.Творчество драматурга В. Озерова

Темы
контрольных работ по истории русского театра
второй половины 19 и первой трети 20 века

1.Эволюция образа купца в драматургии А.Н. Островского.
2.Анализ «Маленьких трагедий А.С. Пушкина. (Тема, герой, событие.)
3.Создание императорских драматических театров. Характеристика эстетики театров, сравнение актерских школ. П. Мочалов – В. Каратыгин, реформа актерского искусства М. Щепкина)
4.Драматургия Алексея Константиновича Толстого.
5.Актеры Александринского театра: В. Асенкова, Н. Дюр.
6.Анализ репертуара Московского Художественного театра с 1898 по 1905г.
7.А.П. Ленский и его режиссерские реформы в Малом театре
8.А.Я. Таиров и Камерный театр.
9.В.Э. Мейерхольд. Послереволюционное творчество. Конструктивизм и биомеханика. Театр социальной маски. Психологические постановки)
10.История постановки «Багрового острова» М. Булгакова в Камерном театре.
11.Михаил Булгаков и МХТ. История постановок.
12.Вульгарно-социологический подход к постановке классики в 20-30е годы 20 века.
13.Творчество М.Н. Ермоловой.
14.А. Остужев - великий романтический актер.
15.Творчество режиссера А.Д. Попова
16.А.М. Лобанов и его роль в истории российского театра.

Темы
контрольных работ по истории современного российского театра
(период 60-80-х годов 20 века - начала 21 века)

1.Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Радзинский.
2. Режиссерское искусство Ю. Любимова,

3. А. Эфрос и театр.
4. М.Захаров и Ленком. Постановки, кинофильмы.,
5.Режиссура Л. Хейфеца, В. Плучека, Р. Симонова. Ю. Завадский.
5. Театр «Современник» (1956), эстетика театра, первые спектакли, актеры, современное состояние театра
5. Режиссура Г.А. Товстоногова (1913- 19) Работа в БДТ с 1956г.
6. Драматургия «новой волны» и ее отличие от «новой драмы» 21 века.
(А. Казанцев, М. Варфоломеев, С. Лрбозеров, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, С. Злотников, В. Арро); (В. Сигарев, И. Вырыпаев, бр. Дурненковы, бр. Пресняковы, М. Курочкин)
7. Сценическая история пьес А. Вампилова.
8. Постановки режиссера К. Гинкаса в Московском театре юного зрителя («Записки из подполья», «Играем преступление…,», «К.И. из «Преступления…» и др.)
9. Анатолий Васильев и «Школа драматического искусства)
10. Актерское искусство периода расцвета советского театра 60-80-х годов XX века. (А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, А. Миронов, А. Папанов, Е. Лазарев, А. Джигарханян, А. Вертинская)
11. Постановки режиссера К. Серебренникова в МХТ.
12. М. Угаров и театр DOC. (Документальный театр)
13. Продюсерский театр в России XXI века

Контрольные вопросы по курсу истории зарубежного театра

1. Происхождение древнегреческого театра и драматургии. Праздники Диониса в Афинах.
2. Организация театральных представлений в Древней Греции. Стилистика античного спектакля. Актерское искусство в древнегреческом театре.
3. Учение Аристотеля о трагедии.
4. Художественное своеобразие трагедий Эсхила
5. Художественное своеобразие трагедий Софокла
6. Художественное своеобразие трагедий Еврипида
7. Комедии Аристофана.
8. Истоки древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Театральная архитектура, актерское искусство
9. Древнеримский театр и драматургия. Трагедии Сенеки. Комедии Плавта.
10. Народные истоки средневекового театра. Жанры средневекового театра. Гистрионы. Светская драма. Драматургия Адама де ля Аля. Площадной фарс.
11. Эволюция церковного средневекового театра. Литургическая и полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите.
12. Истоки Итальянского театра эпохи Возрождения. Театральная архитектура и декорационное искусство Италии ХУ1-ХУ11 веков.

13. Итальянский театр эпохи Возрождения. Ученая комедия итальянского Возрождения (комедия эрудита). Трагедия, комедия, пастораль. Характеристика жанров. Драматургия Николо Макиавелли.
14. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Типы масок.
15. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Драматургия испанского Возрождения. Лопе де Руэда, Сервантес, Лопе де Вега.
16. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство Испании ХУ1-ХУ11 веков. Коррали.
17. Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы в Англии в ХУ1 веке. Предшественники Уильяма Шекспира. Драматургия Кристофера Марло.
18. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Реализм Шекспира
19. Исторические хроники Шекспира.
20. Великие трагедии Шекспира. Особенности трагического мироощущения. Проблематика и поэтика шекспировских трагедий.
21. Основная проблематика комедий Шекспира. «Мрачные комедии» Шекспира.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии ХУ1-начала ХУ11 века. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Шекспир об актерском искусстве.
24. Формирование французского профессионального театра. Бургундский отель ХУ1-начала ХУ11 века. Ведущие актеры Бургундского отеля конца ХУ11 века. Французский театр классицизма. «Нормативная поэтика классицизма»
25. Поэтика классицизма и творчество Корнеля и Расина. Своеобразие характеров в произведениях классицистов. Расин-постановщик и педагог.
26. Ранний период творчества Ж.Б.Мольера. «Смешные жеманницы». Фарсовые традиции в творчестве Мольера. «Скупой»
27. Формирование жанра высокой комедии в творчестве Ж.-Б.Мольера. «Школа жен», «Мизантроп».
28. «Тартюф» Ж.Б.Мольера. Проблематика и поэтика. Борьба за постановку «Тартюфа»
29. Комедии-балеты Мольера. «Докучные», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»
30. Мольер- актер, режиссер, руководитель труппы. Ведущие актеры труппы Мольера.
31. Эстетика французского театра ХУ11 века. «Поэтическое искусство» Никола Буало. Организация Комеди Франсэз. Ее деятельность в конце ХУ11-начале ХУ111 веков.
32. Общая характеристика развития английского театра конца ХУ11-начала ХУ111 века. Слезная комедия и мещанская драма. Английская драматургия эпохи Просвещения.
33. Английский театр эпохи Просвещения. Театры Друри Лейн и Ковент Гарден. Ведущие английские актеры. Реформы английской сцены. Д.Гаррик- руководитель

театра и режиссер. Особенности интерпретации Гариком шекспировских ролей. Гаррик в роли Гамлета.

34. Основные идейно-художественные тенденции французского театра Эпохи Просвещения. Драматургия французского Просвещения (Вольтер, Руссо, Бомарше) Дени Дидро об актерском искусстве. «Парадокс об актере»

35. Французский театр эпохи Просвещения. Актерское искусство Франции ХУ111 века (Барон, Лекуврёр, Дюкло, Клерон). Творчество Анри-Луи Лекена.

36. Немецкий театр эпохи Просвещения. Театральная деятельность Лессинга, Гёте, Шиллера. Основные тенденции актерского искусства Германии середины и второй половины ХУ111 века (Экгоф, Шрёдер, Иффланд)

37. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре ХУ111 века. Творчество Гольдони и Гоцци. Фьябы. Актерское искусство Италии ХУ111 века. Ведущие антрепризы.

38. Театра и драматургия периода французской буржуазной революции. Творчество Ф.—Ж.Тальма

39. Теория и практика романтического театра. Театральная теория В.Гюго.
Борьба за романтический театр. Драматургия романтизма (Гюго, Дюма-отец, Виньи, Мюссе).

40. Предромантический период в творчестве актрис Марс и Жорж. Искусство актеров романтического театра. Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

41. Эволюция романтического театра Германии. Драматургия (Клейст, Гофман, Гейне, Бюхнер, Геббель) Актерское искусство и становление немецкой режиссуры первой половины Х1Х века.

42. Английский театр первой половины Х1Х века. Основные тенденции. Актерское искусство Англии первой половины Х1Х века (Сиддонс, Кембл, Кин, Фелпс и.др.)

43. Археологическая режиссура Чарлза Кина. Зарождение режиссерского театра в Англии.

44. Театральная деятельность Генрика Ибсена. Психологическая драма Генрика Ибсена. Драматургия Гамсуна и Стриндберга.

45. Натурализм в искусстве и в театре. Программа сценического натурализма Э.Золя.

46. Сценический натурализм. Андре Антуан и программа Свободного театра.

47. Мейнингенский театр. Принципы мейнингенской режиссуры.

48. Свободная сцена Отто Брама в Берлине.

49. Символизм как направление в искусстве. Драматургия Мориса Метерлинка

50. Символистские искания Эдварда Гордона Крэга. Теория Крэга.

51. Символистский театр. Орельен Люнье-По. Поль Фор.

52. Сценическое искусство актеров Франции 2 половины XIX века. Жан Муне Сюлли, Бенуа Констан Коклен, Сара Бернар.

53. Сценическое искусство актеров Англии 2 половины XIX века. Э.Терри, Г.Ирвинг.

54. Сценическое искусство Италии 2 половины XIX века. Театральная деятельность Густаво Модены. Актерское искусство (Аледаида Ристори, Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини, Элеонора Дузе)

Контрольные вопросы
по курсу истории русского театра

1.Истоки театра, скоморошьи игры, создание придворного театра. Театр при Петре I
2.Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В**.**
3.Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков
4.Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г. Первые актеры: И. Дмитревский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
5.Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев.
6.Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.
7.Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская.
8.Крепостные театры России: Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова
9.Состояние театрального дела, репертуар театров в 1 четв. 19 в.
10.Драматургия В. Озерова. Особенности постановок.
11.Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
12.Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова
13.Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин
14.Характеристика эстетических течений во второй четверти 19 в. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр 1824, Александринский театр -1830). Драматурги «консервативного романтизма» Н. Кукольник, Н. Полевой.
15.Драматургия А.С. Пушкина.
16.Драматургия М.Ю. Лермонтова
17.Драматургия Н.В. Гоголя
18. А. Н. Островский и театр. Драматургия Островского.
19. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин.; актерское искусство петербургских театров : В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.

Глоссарий

В глоссарий включены термины, характеризующие историко — театральный процесс (основные стили эпохи, дается характеристика различных аспектов театральной деятельности и разъясняются некоторые термины, обозначающие детали интерьера театральных зданий

Термины даны в алфавитном порядке.
Аванложа — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу .

Авансцена — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
Акт — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.
Амплуа — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.
Амфитеатр — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей;
2) места в зрительном зале, расположенные за партером.
Ангажемент — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.
Антрепренер — владелец, содержатель, арендатор частного театра.
Аншлаг — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.
Апофеоз — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.
Арьерсцена — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.
Балаган — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях .
Бельетаж — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.
Бенефис — театральное представление в честь одного актера;
актеров, а также других работников театра.
Бутафория — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
Буффонада — 1) представление с применением клоунских приемов;
2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.
Галерка — верхний ярус зрительного зала.
Грандкокет — роль взрослой знатной дамы.
Декорация — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
Дивертисмент — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.
Инженю — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.
Интермедия — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.
Картина — часть акта в драме.
Кокет — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.
Колосники — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.
Кулисы — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.
Лирик — амплуа актера, играющего лирические персонажи.
Ложа — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

Мизансцена — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.
Монолог — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.
Мюзик-холл — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.
Народный театр — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).
Пантомима — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.
Партер — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.
Постановка — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.
Премьер, премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.
Премьера — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.
Примадонна — актриса, исполняющая главные роли
Простак — амплуа актера, исполняющего простодушного человека.
Рампа — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
Ревю — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.
Режиссер — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.
Резонер — амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.
Реквизит — предметы, используемые в театральных постановках.
Репертуар — совокупность произведений, исполняемых в театре.
Софит — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену.
Статист — актер массовки, исполняющий роль без слов.
Субретка — роль находчивой служанки.
Суфлер — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.
Театр теней — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.
Травести — амплуа актрисы, исполняющей роли подростков.
Трагик — амплуа актера, исполняющего трагедийные роли.
Труппа — актерский состав театра.
Фат — амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

Этюд — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

Ярус — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания.

Вопросы по Истории театра для студентов
«Актерское искусство»
преподаватель Х.У. Берсанукаева

Утверждено на заседании
кафедры актерского искусства
протокол № 4 от 14 декабря 2021г.

1. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Виды театров. Театр как феномен культуры.
2. Роль театра в общественно – политической жизни в Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы
3. Структура трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Древняя аттическая комедия. Аристофан. Новоаттическая комедия. Менандр.
4. Театр Римской республики, его истоки. Организация спектаклей. Комедия паллиата (Плавт, Теренций). Римский театр императорской эпохи. Сенека
5. Значение церковной драмы в развитии театрального искусства Жанры и виды средневекового театра
6. Особенности развития театра в эпоху Возрождения. Итальянский театр его характеристика.
7. Испанский театр. Условия развития, структура комедии. Характер театрального представления.
8. Драматургия: Лопе де Вега, П. Кальдерон, М. Сервантес.
9. Особенности английского театра. Творчество У.Шекспира, Б. Джонсона.

10. Теория и эстетика Классицизма. Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин. Высокая комедия Ж-Б. Мольера.
11. Организация и создание театра «Комедии Франсез».
12. Особенности развития театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж. –Ж. Руссо, П, Бомарше.)
13. Немецкий театр. Драматургия Г.-Э. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.
14. Французский театр. Влияние французской революции на сценическое искусство. Драматургия В. Гюго и французский романтизм.
15. Английский театр. Драматургия О.Уайльда и Б. Шоу.
16. Драматургия и театральная деятельность Г. Гауптмана
17. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
18. Драматургия И.С. Тургенева: «Нахлебник», «Месяц в деревне».
19. Актерское искусство малого театра; Г.Н. Федотова, П.М. Садовский, М.Н. Ермолова.
20. Драматургия Л.Н. Толстого. «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения».
21. Актерское искусство Малого театра: А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов.
22. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
23. Актерское искусство Александринского театра: П. А. Стрепетова, М.Г. Савина, К.А. Варламов.
24. Основоположники Московского художественного театра: В.И. Немирович-Данченко и К.С. Станиславский
25. Открытие художественного общедоступного театра. Программа театрального дела. Четыре линии развития МХТ до 1905г.
26. Режиссер В.Э. Мейерхольд: этапы творчества, эстетика театра, эволюция творчества на примере спектаклей.
27. Драматургия А.М. Горького: «На дне», «Мещане», «Варвары».
28. Режиссер А.Я. Таиров и Камерный театр. Принципы таировского театра, творчество А.Г. Коонен.
29. Символизм в русском театре. Драматургия А.А. Блока. «Лирические драмы и их сценическая истории.
30. Великая русская актриса В.Ф. Комиссаржевская. Основные роли и творческие проекты.
31. Драматургия Л. Андреева: «Жизнь человека», «Анатэма», «К звездам». Философская проблематика пьес.
32. МХТ в период 1905-19017г. Репертуар, студийное движение.
33. Творчество М.А. Чехова. Основные роли.
34. Е.Б. Вахтангов и его театральная эстетика.
35. Революция и театр. Академические театры и движение «Театральный Октябрь».

36. Рождение советского театра. Площадные действа, рождение советской драматургии.
37. Концепция советского театра в интерпретации «Пролеткульта», и РАПП.
38. Репертуар и выдающиеся постановки театров Петербурга и Москвы в 1917 – 1919гг
39. Взаимоотношения бывших Императорских театров и революции. Первые спектакли.
40. Послереволюционное творчество Вс. Мейерхольда.
41. Деятельность Камерного театра после октябрьской революции ВОР.
42. Рождение советской драматургии. (В. Билль-Белоцерковкий, К. Тренев, Вс. Иванов
43. М.А. Булгаков и его пьесы. Взаимоотношения с МХАТ.
44. Эксцентрика в советском театре. ФЭКС
45. Русский театральный авангард: Драматургия Д. Хармса, А. Введенского.
46. Классическая драматургия на сцене советских театров в 20-30 годы.
47. Политика государства в области театра в 1937 г: закрытие театров, репрессии, высылка из Москвы и Ленинграда театральных деятелей. Равнение на МХАТ.
48. Государственный еврейский театр и Соломон Михоэлс (1890-1948). Спектакли: «Блуждающие звезды», «Король Лир», «Уриэль Акоста», «Фрейлехс». Лучшие роли Михоэлса.
49. МХАТ в 20- 40-е годы. Постановки: «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Унтиловск» Леонова, «Тартюф» Мольера,» Женитьба Фигаро» Бомарше.Инсценировка «Воскресения» Л. Толстого, «Три сестры» Чехова в пост В. Немировича–Данченко.
50. Драматургия А. Арбузова и ее сценическая история
51. Драматургия В. Розова. Новый герой в пьесах Розова
52. Расцвет российского театра в период 60-х – 80-х годов XX века. Режиссерская деятельность Г. Товстоногова, Б. Любимова, А. Гончарова, , А. Эфроса, О. Ефремова, В.Плучека, М. Захарова, , П. Фоменко, Л. Додина, И. Райхельгауза, А. Васильева.
53. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение для советского театра. (В. Арро, Л. Петрушевская, А. Галин, А. Гельман, Л. Разумовская, С. Злотников, М. Варфоломеев, С. Лобозеров)
54. Режиссерская деятельность, П. Фоменко, К. Гинкаса, Э. Някрошюса, Г. Яновской, В. Фокина.
55. Режиссура С. Женовача, А. Праудина, Ю. Бутусова, В. Мирзоева, Г.Козлова, А. Шапиро.
56. Режиссерские новации Ю. Бутусова, К. Серебренникова, Н. Чусовой, О. Субботиной, М. Карбаускиса.
57. Российская драматургия конца XX -начала XXI века: Н. Садур, Н. Коляда, Н. Птушкина; М.Курочкин, К. Драгунская, Е. Ерпылева, В. Сгарев, бр Пресняковы, бр. Дурненковы, О. Мухина, М. Угаров, И. Вырыпаев, А. Слаповский, А. Пулинович и др.

58.Театр DOC, Театр «Практика»
59.Феномен театра Е. Гришковца
60.Театр Дмитрия Крымова.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в историю театра	УК-3, ПК-16; ПСК-1.4;	тестирование
2	История зарубежного театра	УК-3, ПК-16; ПСК-1.4;	Письменная работа
3	История русского театра	УК-3, ПК-16; ПСК-1.4;	Реферат, эссе
4	История чеченского театра	УК-3, ПК-16; ПСК-1.4;	ДЗ

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html

2.Культура и искусство [Электронный ресурс] : поиски и открытия. Сборник научных статей / Ю.И. Адаменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 363 с. — 978-5-8154-0140-2. — Режим доступа http://www.iprbookshop.ru/55786.html

3.Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html

4.Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36215.html

5.Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 c. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html

6. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html

Энциклопедические и справочные издания

1.Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе; пер. с фр. – Москва: Изд-во «Артист. Режиссер. Театр», 2010. – 320 с.: ил.
2.Большая Советская энциклопедия: В 30 т. – Москва, 1969–1978.
3.Мифы народов мира. В 2 т. - Москва, 1981.
4.Пави, П. Театральный словарь / П. Пави. – Москва, 2003.
5.Приглашение в театр [Электронный ресурс] / – 1 электрон. опт. диск. –
6.Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002. – 320 с.
7.Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 2. Опера. – Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. – 1 электрон. опт. диск.
8.Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 3. Драма (Драматический театр). – Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. – 1 электрон. опт. диск.
9.Театральная энциклопедия. В 5 т. – Москва, 1961 – 1965.

Дополнительная литература

1.Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. – Москва: Дрофа, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
2.Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 420 с.
3.Дживелегов, А. К. Театр (Итальянский театр; Становление комедии дель арте; Маски комедии дель арте; Художественные средства комедии дель арте; Основные эстетические принципы комедии дель арте; Исторические судьбы комедии дель арте; Приложения) // Искусство итальянского Возрождения: учебное пособие / А. К. Дживелегов. – Москва: ГИТИС, 2007. – С. 11–322.

4.Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001. – 436 с.
5.История зарубежного театра: учебное пособие в 4-х томах /под ред. Г.Н. Бояджиева – М. Просвещение 1984
6.История зарубежного театра: учебник. – Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – 576 с. – (Academia XXI).
7.Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с.
8.Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
9.Беккет, С. Осколки. – Москва: Текст, 2009.
10.Гилилов, И. Игра об Уильяме Шекспире**,** или Тайна великого Феникса / И. Гилилов. – Москва: Режиссер. Актер. Театр, 1996.
11.Дживелегов, А. К. Итальянская народная комедия: Comedia dell arte / А. К. Дживелегов. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 288 с.
12.Зинцов, Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703/.
13.Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: БММ. – 592 с.
14.Искусство режиссуры за рубежом: первая половина XX века: хрестоматия: учеб. пособие для вузов. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ; Изд-во Чистый лист, 2004. – 320 с.
15.Искусство режиссуры. XX век: антология. – Москва: АРТ, 2008. –768 с.
16.Максимов, В. Век Антонена Арто: авторский сб. / В. Максимов. – Москва: Лики России, 2005. – 400 с.
17.Менандр. Комедии. Фрагменты / пер. с древнегреч.; сост. В. Н. Ярхо. – Москва: Наука, 1982. – 574 с.
18.Молодцова, М. М. Некоторые историко-критические суждения театроведов XX века о комедии дель арте // Театрон. – 2010. – № 1. – С. 21–43.
19.Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой //Новое литературное обозрение. – 2005. –№ 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html.
20.Пронина, А. А. Образ художника и тема творчества в пьесах Теннеси Уильямса // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва: ГИТИС, 2004. – Вып. 1. – С. 43–63.
21.Синьорелли, Ольга. Элеонора Дузе / Ольга Синьорелли; пер. с итал.А. С. Короткова; послесл. и прмеч. С. М. Грищенко. – Москва: Искусство, 1975. – 168 с.: ил.
22.Стрелер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
16.Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с. – (Социология и экономика искусства. Научное наследие).
17.Трубочкин, Д. В. «Все в порядке! Старец пляшет…»: Римская комедия плаща в действии / Д. В. Трубочкин. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2005. – 424 с.: ил.
23.Финкельштейн, Е. Л. Фредерик Леметр / Е. Л. Финкельштейн. – Ленинград: Искусство, 1968. – 254 с.: ил.

24.Ярхо, В. Н. Древнегреческая литература. Комедия / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
25.Ярхо, В. Н. Древнегреческая литература. Трагедия / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
26.Ярхо, В. Н. Менандр. У истоков европейской комедии. / В.Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 448 с.
27.Ярхо, В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса / В.Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 360 с.

Периодические издания

1.Театральный проспект
2.Театр
3.Театральная жизнь
4.Русское искусство

Список
пьес по истории российского театра

1.«Лодка» народная драма
2.«Царь Максимилиан» народная драма
3.А.П. Сумароков «Хорев», «Синав и Трувор», «Гамлет», «Дмитрий Самозванец»
4.Д.И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»
5.Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский», «Несчастье от кареты»
6..В.В. Капнист «Ябеда»
7.В.И. Лукин «Мот, любовью исправленный»
8.И.А. Крылов «Модная лавка», «Подщипа»
9.М.И. Попов «Анюта»
10.А.А. Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват»
11.В.А. Озеров «Димитрий Донской»
12.А.А. Шаховской «Урок кокеткам или Липецкие воды»
13.А.С. Грибоедов «Горе от ума»
14.А.С. Пушкин «Борис Годунов», Маленькие трагедии.
15.М.Ю. Лермонтов «Маскарад»,
16.Д.Т. Ленский, П.А. Каратыгин, Ф.А. Кони, В. Соллогуб – водевили.
17.Н.В. Гоголь «Женитьба», «Ревизор», «Театральный разъезд…»
18.А.Н. Островский «Банкрот», «В чужом пиру похмелье», «Бедность - не порок»,
19.«Доходное место», «Бесприданница», «Воевода»,«Снегурочка».

20.А.К. Толстой «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного»
21.А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского». «Дело», «Смерть Тарелкина»
22.Л.Н. Толстой «Власть Тьмы», «Живой труп»
23.А.П. Чехов «Водевили», «Чайка», Дядя Ваня, «Три сестры», «Иванов» «Вишневый сад»
24.А.А. Блок «Лирические драмы», «Роза и крест»
25.Л.Н. Андреев «Жизнь человека», «Анатэма», «Савва», «К звездам»
26.А.М. Горький «Васса Железнова», «Мещане», «Варвары», «Дети Солнца»
27.В. Маяковский «Мистерия Буфф», «Клоп», «Баня»
28.К. Тренев «Любовь Яровая
29.М. Булгаков «Багровый остров», «Мольер», «Белая Гвардия», «Зойкина квартира»
30.Л. Леонов «Метель», «Нашествие»
31.Ю. Олеша «Заговор чувств», «Список благодеяний»
32.К. Симонов (пьеса на выбор) «Русские люди»
33.Вс. Вишневский «Оптимистическая трагедия»
34.Н. Эрдман «Самоубийца», «Мандат»
35.Д. Хармс «Елизавета Бам»
36.А. Введенский «Елка у Ивановых»
37.А. Володин «Пять вечеров»
38.Е. Шварц «Обыкновенное чудо». «Дракон»
39.А. Арбузов «Таня», «Иркутская история», «Жестокие игры»
40.В. Розов «В поисках радости», «Традиционный сбор», «Гнездо глухаря», «Кабанчик»
41.А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»
42.М. Рощин «Эшелон», «Валентин и Валентина»
43.Г. Горин «Дом, который построил Свифт», «Чума на оба ваши дома»
44.И. Друце «Святая святых»
45.А. Салынский «Молва», «Барабанщица»
46.М. Шатров «Синие кони на красной траве», «Так победим», «Шестое июня»
47.С. Злотников «Команда»
48.Р. Ибрагимбеков «Похожий на льва»
49.Н. Думбадзе (пьеса на выбор) «Не беспокойся, мама»
50.Б. Васильев «А зори здесь тихие» (инсц.)
51.В. Шукшин «До третьих петухов», (инсц.)
52.Э. Радзинский «Сократ», «Театр времен Нерона и Сенеки»
53.Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», «Уроки музыки»
54.Н. Садур «Чудная баба», «Панночка». Н. Коляда», «Персидская сирень», «Птица» Феникс», «Уйди-уйди»
55.О. Мухина «Таня-Таня»,
56.О. Богаев «Русская народная почта»,
57.В. Сигарев «Пластилин», «Черное молоко».
58. бр. Пресняковы «Терроризм», «Изображая жертву»,
59.бр. Дурненковы «Ручейник»
60.К. Драгунская «Рыжая пьеса
61.М. Курочкин «Трансфер»

62.И. Вырыпаев «Город, где я»
63.Е. Гришковец «Как я съел собаку», «Осада»
64.М. Угаров «ОбломаFF»
65.А. Пулинович «Пропал без вести»

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

1.Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru/
2.История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php
3.Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru/
4.Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles/
5.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
6.Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7.Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru/
8.Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
9.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «История театра» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций.

Затем следует обратиться к основной литературе – базовым учебникам. Особую роль играет дополнительная литература.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется выявлять типологически общее и особенное в теории и истории театрального искусства разных эпох. По каждому вопросу практического занятия студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и

существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.
Программы, необходимые для студента:
1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Компьютерный класс, кабинет с мультимедийным оборудованием, электронные конспекты лекций.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История кинематографии»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.06

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины являются ознакомление студентов с основными разделами истории становления и развития киноискусства. Курс позволяет рассмотреть взаимосвязь кино с другими видами искусства. Также, курс «Истории кинематографа» должен дать широкую панораму различных стилей и направлений в кинематографе разных стран.

Задачи: критически проанализировать кинопроцесс, обобщить закономерности становления киноискусства; сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории кинематографа;
познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; раскрыть диалогическую природу кинематографа; раскрыть индивидуальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и международного кинематографа; сформировать умения анализировать художественные фильмы.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальные компетенции (УК)

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использование Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

б) профессиональные компетенции (ПК)
педагогическая деятельность:
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современников; особенности творческой мастерской ведущих режиссеров и актеров российской и зарубежной сцены; национальные особенности и своеобразие развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности.

Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; анализировать своеобразие методики рецензирования спектаклей выдающимися театральными критиками; использовать специфические особенности театральной культуры различных стран и эпох при постановке драматических произведений, композиций, театрализованных концертов, праздников.

Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности; знаниями в области становления и развития в области театрального искусства.

Приобрести опыт деятельности профессионального ориентирования в огромном массиве накопленного драматургического материала

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История кинематографии» Б1.О.06 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Курс «История кинематографа» обеспечивает целостное представление о развитии зарубежного и отечественного кинематографа. Преподавание курса «История кинематографа» тесно взаимосвязано с такими дисциплинами: «История литературы», «История драматического театра», «Музыкальное воспитание». Предмет «История кинематографа» дает представление о месте киноискусства в процессе развития всеобщей истории искусств, формирует определенную систему знаний об истории кинематографа, способствует развитию у студентов художественного вкуса, дает навыки общения с художественными произведениями и тем самым способствует профессиональной подготовке студентов, их всестороннему и гармоничному развитию как будущих специалистов в области театра и кино.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	5 семестр	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**144**	**72**	**216**
Аудиторная работа:	**54**	**68**	**122**
Лекции (Л)	17	34	54
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)			

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	5 семестр	6 семестр	Всего
Самостоятельная работа:	**50**	**4**	**54**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[7]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	43		43
Зачет/экзамен	**Зачет 4**	**Зачет 2**	**6**

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в историю кинематографа Рождение кинематографа. Развитие средств кинематографической выразительности.	Определение целей и задач курса. Предмет и метод исторических дисциплин, посвященных искусству кинематографа. История кинематографа в ряду других наук искусствоведческого цикла. Эстетическая функция кино.	тестирование

		Связь кино с живописью, фотографией, театром, литературой, цирковым искусством. Кинообраз и законы зрительского восприятия. Психологический и социальный аспекты кинематографии. Диалогический характер киноискусства. Определение художественных стилей, течений, направлений и кинематографических школ. Художественное и документальное кино. Кинематограф и национальная культура. Становление киноиндустрии.	
2	История Зарубежного кинематографа	Идеи и художественные направления в мировом кино. Факты истории кино, теоретические концепции и события мировой истории. Творчество выдающихся зарубежных мастеров кино.	Письменная работа
3	История отечественного кинематографа	Развитие кино в дореволюционной России, в условиях рыночной конкуренции и относительной свободы от идеологических регламентаций со стороны государства и политических партий. Национализация кинодела. История отечественного кино после национализации, когда кинопромышленность и прокат становятся государственными, и развитие кино происходит в условиях партийно-государственного идеологического диктата. Многонациональный и предельно централизованный характер кино. Новейший этап развития отечественного кино.	Опрос

		Перемены в жизни самого кинематографа как следствие политических реформ в середине 1980-х годов. Освобождение от партийно-государственного контроля, разгосударствление кинопроизводства и проката. Отпадение национальных кинематографий и возвращение постсоветскому кинематографу статуса исключительно российского.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в историю кинематографа Рождение кинематографа. Развитие средств кинематографической выразительности.	94	17	34		43
	Итого:	94	17	34		43

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-	Наименование разделов	Количество часов		
дела		Всего	Аудиторная Работа	Вне-ауд. работа СР

			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	История зарубежного кинематографа	36	18	18		
3	История отечественного кинематографа	32	16	16		
	Итого:	68	34	34		

Лабораторные работы.

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Отечественное кино. Этапы развития. Киноискусство в дореволюционной России.	4
2	1	Рождение советского кино. Киноискусство 20-х годов XX столетия. Ведущие мастера советского кинематографа тех лет. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко.	4
3	1	Рождение звукового кино. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга».	4
4	1	Развитие киноискусства в республиках (украинское, белорусское, грузинское кино)	4
5	1	Киноискусство 30-х годов XX столетия. История революции и современность в фильмах. Комедии 30-х годов. Исторические фильмы. Фильмы для детей и юношества.	4
6	1	Киноискусство в годы Великой Отечественной войны. Документальное кино.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
7	1	Советское кино в послевоенные годы. Фильмы о войне, о современности. Историко-революционная тематика.	4
8	**1**	**Киноискусство в 70-80 гг.. Современность и современник на экране. Историзм как характерная особенность современного экранного мышления. Кинокомедия и музыкальное кино.**	**6**
9	2	Характеристика французского кино. Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Режиссеры: Луис Бунюэль, Сальвадор Дали.	4
10	2	Особенности французских фильмов в 30-е годы. Режиссеры: Р.Клер, Жан Виго, Ж.Ренуар, М.Карне.	4
11	2	Особенности послевоенного кинематографа Франции. Кинематограф Франции конца 50-х начала 60-х гг.	4
12	2	Кинематограф Франции конца 60-х начала 80-х гг. Современное состояние французского кино	6
13	3	Рождение звукового кино. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга».	6
14	3	Развитие киноискусства в республиках (украинское, белорусское, грузинское кино).	6
15	3	Киноискусство 30-х годов XX столетия. История революции и современность в фильмах. Комедии 30-х годов. Исторические фильмы. Фильмы для детей и	4

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Введение в историю кинематографа Рождение кинематографа. Развитие средств кинематографической выразительности.	1.Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html 2.Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html
2	История зарубежного кинематографа	3.Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт

№	Тема	Учебно-методическая литература
		культуры, 2015. — 52 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html
3	История отечественного кинематографа	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 c. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы

Темы рефератов, эссе

1. Этапы развития российского кино
2. Фильмы режиссеров: Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Калатозова, Раймана, Хейфица, Герасимова, Ромма, Чухрая, вошедшие в золотой фонд мирового киноискусства.
3. Знаменитые киноактеры, чьи имена-слава кино.
4. Мастера кинооператорского мастерства. Российская кинооператорская школа.
5. Известные киносценаристы.
6. Киноакадемии. Призы. Награды.
7. Зарубежное кино: США, Италии, Франции.
8. ТВ. Истоки. Развитие.
9. Жанры ТВ.
10. Рефераты о творчестве знаменитостей кино и ТВ.

Список вопросов по истории зарубежного кинематографа до 45 г.

1.Рождение "синематографа". Младенческий период нового искусства во Франции (1895-1912)
2.Первые шаги американского кино (1895-1909)
3.Становление Голливуда (1909-1919).
4. Л.Деллюк и "Первый "Авангард" (1919-1924)
5. Группа "Авангард" после Л.Деллюка (1924-1929)
6. Американская эксцентрическая кинокомедия - от Сеннета до Чаплина

7. Экспрессионизм в кино Германии 20-х гг.
8. Камерная драма в кино Германии 20-х гг.
9. Неоромантизм в кино Германии 20-х гг.
10. Д.У. Гриффит, его открытия и роль в истории кинематографа.
11. Эволюция маски Чаплина в немом кинематографе
12. Э. Штрогейм - "человек, которого приятно ненавидеть".
13. Творческий путь Ф.Ланга
14. Творческий путь Ф.Мурнау
15. А.Корда и второе рождение кино Англии в 30-х гг.
16. Творческий путь Ж.Ренуара
17. "Поэтический реализм" в кино Франции 30-х гг.
18. Ж.Виго и его место в кино Франции 30-х гг.
19. Звук и изображение в комедиях Р.Клера 30-х гг.
20. Социальный реализм в американском кино 30-х годов (Форд, Капра, Уайлер, Уэллс).

Список вопросов к экзамену по истории отечественного кинематографа.

1. Кинематограф дореволюционной России.
2. Рождение советского кино.
3. Творческий путь Л.Кулешова.
4. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства. Творческий путь Д. Вертова.
5. Творчество С.Эйзенштейна.
6. Творчество В.Пудовкина.
7. Творчество Г.Козинцева и Л.Трауберга. Фабрика эксцентрического актера (ФЭКС). Творчество А.Довженко.
8. Психологически-бытовое направление в отечественном кино 20-х годов.
9. Психологически-бытовое направление в отечественном кино 20-х годов.
10. Освоение звука в советском кино начала 30-х годов.
11. История революции и современность в советском кино 30-х годов.
12. Развитие кинокомедии в творчестве Г.Александрова, И.Пырьева, А.Ивановского и других.
13. Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино 30-х годов.
14. Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино 30-х годов.
15. Киноискусство в годы Второй мировой войны.

Вопросы по Истории кинематографии для студентов
3-го курса, письменный экзамен
кафедра «Актерское искусство»
преподаватель Х.У. Берсанукаева

Утверждено на заседании
кафедры актерского искусства
протокол № 4 от 14 декабря 2021г.

1. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны. Документальное кино.
2. Итальянское кино
3. Немецкое кино
4. Фантастика в кино
5. Жанры в кино
6. Детское кино
7. Индивидуальность в кино
8. Мультипликация.
9. Кинохроники
10. Творчество С.Эйзенштейна
11. Творчество Г.Александрова
12. Творчество Е.Габриловича
13. Фильмы о Великой Отечественной войне
14. Творчество режиссера М.Донского
15. Творчество режиссера И.Пырьева
16. Творчество режиссера С.Герасимова
17. Творчество режиссера Э.Рязанова
18. Творчество режиссера Г.Данелия
19. Творчество режиссера Н.Михалкова
20. Творчество режиссера А.Михалкова-Канчаловского
21. Творчество режиссера С.Бондарчука
22. Творчество режиссера Ф.Бондарчука
23. Творчество режиссера Ф.Феллини
24. Творчество режиссера В.Шукшина
25. Советское кино в послевоенные годы. Фильмы о войне, о современности. Историко-революционная тематика.
26. Киноискусство в 70-80 гг.. Современность и современник на экране
27. Киноискусство второй половины 1980- 90гг. Перестройка в кино. Диалог с историей. Поиски новых контактов со зрителем.
28. Современное состояние кинематографа.

29. Творчество О. Уэллса
30. Кинематограф туманного Альбиона
31. Начало кинематографа в России
32. Кинематограф дореволюционной России.
33. Рождение советского кино.
34. Творческий путь Л.Кулешова.
35. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства. Творческий путь Д. Вертова.
36. Творчество С.Эйзенштейна.
37. Творчество В.Пудовкина.
38. Творчество Г.Козинцева и Л.Трауберга. Фабрика эксцентрического актера (ФЭКС). Творчество А.Довженко.
39. Психологически-бытовое направление в отечественном кино 20-х годов.
40. Психологически-бытовое направление в отечественном кино 20-х годов.
41. Освоение звука в советском кино начала 30-х годов.
42. История революции и современность в советском кино 30-х годов.
43. Развитие кинокомедии в творчестве Г.Александрова, И.Пырьева, А.Ивановского и других.
44. Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино 30-х годов.
45. Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино 30-х годов.
46. Киноискусство в годы Второй мировой войны.
47. Рождение звукового кино
48. Синтетическая природа экранного искусства
49. Начало русского кино
50. Мастера русского кино
51. Организация производства кинофильмов
52. История советского кино
53. Режиссеры, актеры и фильмы в дореволюционном кинематографе
54. Режиссеры, актеры и фильмы в довоенный период в советском кинематографе
55. Фильмы военных лет
56. Развитие киноиндустрии в послевоенный период
57. Развитие кино в 1970-80 годы
58. Развитие кино в 1980-90 годы
59. Современное состояние кино
60. Американское кино

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в историю кинематографа Рождение кинематографа. Развитие средств кинематографической выразительности.	УК-3; ПК-16;	тестирование
2	История зарубежного кинематографа	УК-3; ПК-16;	Письменная работа
3	История отечественного кинематографа	УК-3; ПК-16;	Опрос

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

11. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 c. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html

2.Культура и искусство [Электронный ресурс] : поиски и открытия. Сборник научных статей / Ю.И. Адаменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 363 c. — 978-5-8154-0140-2. — Режим доступа http://www.iprbookshop.ru/55786.html

3.Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (52.05.01) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html

4.Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36215.html

5.Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html

6.Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 c. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html

Основные фильмы по курсу, предназначенные для просмотра на практических занятиях

Отечественные:

«Летят журавли», реж. Георгий Калатозова
«Андрей Рублев», реж. Андрей Тарковский
«Калина красная», реж. Василий Шукшин

Зарубежные:

«Большое ограбление поезда» (США), реж. Эдвин Портер
«Дилижанс» (США), реж. Джон Форд
«Огни большого города» (США), реж. Чарльз Чаплин
«Похитители велосипедов» (Италия), реж. Джузеппе де Сантис
«Дорога» (Италия), реж. Федерико Феллини
«Земляничная поляна» (Швеция), реж. Ингмар Бергман
«Фотоувеличение» (Италия – Великобритания), реж. Микеланджело Антониони
«Расёмон» (Япония), реж. Акиро Курасава
«400 ударов» (Франция), реж. Франсуа Трюффо
«Кабинет доктора Калигари», реж. Роберт Вине
«Замужество Марии Браун», реж. Райнер Вернер Фассбиндер

Дополнительная литература

1.Энциклопедический словарь кино. - М., 1995 (1986).
2.Дэвид Паркинсон. Кино. - М.: РОСМЭН, 1996.
3.Ингмар Бергман. В сб. «Искусство». - М., 1969.
4.Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино. - М.: «Искусство», 1977.
5.Садуль Ж. Всеобщая история кино. - М.: «Искусство», 1958-1963. - т.т. 1, 2, 3, 6.
6.Теплиц Е. История киноискусства. - М.: «Прогресс», 1968-1974. - т.т. 1-5.
7.Феллини о Феллини. - М.: «Радуга», 1988.
8.Миф и фильмы Андрея Тарковского. - М.: «Искусство», 1991.
9.Учебник по отеч кино. ВНИИК 2005
10.Н.Зоркая История советского кино. Спб, Алетейя, 2005
11.Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., Искусство. 196612.Гинзбург М. Кинематография в дореволюционной России. М., Искусство, 1963
13.Довженко А. Избранное. М., Искусство, 1957
14.Довженко А. Избранные произведения в 4-х томах. М., Искусство, 1966-1969
15.Зоркая Н. Советский историко-революционный фильм. М., АН СССР, 1962
16.Зоркая Н. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России, 1900-1910. М., Наука, 1976
17.История советского кино (1917-1967) в 4-х томах, М., Искусство, 1969-1978
18.История советского кино. М., БПСК, 1979
19.Кино в дореволюционной России (1896-1917). Становление и расцвет советской кинематографии (1918-1930) Учебное пособие. М., ВГИК, 1992
20.Кино. Энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1986
21.Козинцев Г. Собр.соч. в 5-ти томах, Л., Искусство, 1982-1986

22.Кулешов Л. Собр. соч. в 3-х томах, М., Искусство, 1987-1988
23.Пудовкин В. Избранные статьи. М., Искусство, 1956
24.Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1974-76
25.Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М., Искусство, 1984
26.Советское кино в годы Великой отечественной войны. Учебное пособие. М., ВГИК, 1999
27.Шкловский В. За 60 лет. Статьи о кино. М., Искусство, 1985
28.Эйзенштейн С. Избранные статьи М., Искусство, 1956
29.Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти томах. М., Искусство, 1964-1971
30.Эйзенштейн С. Монтаж. М., Музей кино, 2000
31.Эйзенштейн С. Метод. М., Музей кино, 2003
32.Эйзенштейн С. Неравнодушная природа. М., Музей кино, 2004
33.Юренев Р. Советское кино тридцатых годов. М., ВГИК, 1977
34.Юренев Р. Краткая история советского кино. М., БПСК, 1979
35.Юренев Р. Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы, Метод, Часть первая. 1889-1929. М., Искусство, 1985; Часть вторая, 1930-1948. М., Искусство, 1988.
36.Юренев Р. Александр Довженко. М., Искусство, 1959
37.История советского кино 1917-1967гг. В 4т.- Москва: Изд-во «Искусство» 1973

Андреев А.Л. Студент перед экраном (зрительские симпатии – опрос преподавателей и студентов МЭИ)// Человек, 2007. - № 1.
Киноискусство США. В кн.: История мировой культуры/ Под ред. Воскресенской. - М., 2003.
Кинематограф и культура (Круглый стол)// Вопросы философии, 1999. - № 3.
Левин В.И. Киноискусство как фактор формирования системы ценностей современного общества.// Философские науки, 2004. - № 3.
Халилов В.М. Будущее кинематографии: американские прогнозы// США, 2006. - № 11.

По персоналиям:

Богомолов Ю. Михаил Калатозов. Страницы творческой биографии. М., Искусство, 1989
Герасимов С. Собр. соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1982-1984
Головня А. Экран – моя палитра. Рассказы о творческом пути. М., БПСК, 1971
Громов Е. Кинооператор Анатолий Головня. М., Искусство, 1980
Громов Е. Лев Кулешов. М., Искусство, 1984
Добин Е. Козинцев и Трауберг. М-Л, Искусство, 1963
Зак М. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М., Искусство, 1975
Зоркая Н. Портреты. М., Искусство, 1966. (Творческие портреты кинорежиссеров – Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Я.Протазанова, Ю.Райзмана, М.Ромма, Г.Чухрая, М.Хуциева)
Караганов А. Всеволод Пудовкин. М., Искусство, 1984
Кинооператор Андрей Москвин. Очерк жизни и творчества. Воспоминание товарищей. М.-Л., Искусство, 1971
Кулешов Л., Хохлова А. 50 лет в кино. М., Искусство, 1975

Парфенов Л. Сергей Герасимов. М., Искусство, 1975
Писаревский Д. Братья Васильевы. М., Искусство, 1982
Рошаль Л. Дзига Вертов. М., Искусство, 1982
Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М., Искусство, 1961
Соболев Р. Александр Довженко. М., Искусство, 1981
Шкловский В. Эйзенштейн. М., Искусство, 1978
Шуб Э. Жизнь моя – кинематограф. М., Искусство. 1972
Эрмлер Ф. Документы, статьи, воспоминания. М-Л. Искусство, 1974
Юткевич С. Поэтика режиссуры. Театр и кино. М., БПСК, 1979
Яков Протазанов. сб. статей и материалов. М., Искусство, 195

Периодические издания

Другое кино"
Журнал "Другое кино"
Журнал "Киноведческие записки"
Журнал "Кино-Дайджест"
Журнал "Советский экран"
Журнал "Советский экран"

12.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

1. http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1040112
2. http://www.kinopressa.ru/
3. http://docs.podelise.ru/docs/index-1778.html?page=3
4. http://www.vgik.info/publishers/publications/
5. http://forum.kinomania.ru/showthread.php?t=841
6. http://www.proficinema.ru/
7. http://kinematograf.livejournal.com/

8.Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/

9.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

Энциклопедии и справочники

Голдовская Марина. "Десять операторских биографий" (1978)
Головский. "Звезды немого кино" (1968)
Елисеева Татьяна. "Режиссеры польского кино", список опечаток (2007)
Капков Сергей. "Эти разные, разные лица (30 историй жизни известных и неизвестных актеров)" (2001)
"Кто есть кто в российском медиаобразовании" (2005)
Лепроон Пьер. "Современные французские кинорежиссеры" (1960)
"Литература и искусство 95. Популярный библиографический справочник" (1996)

Маккарти Сорен. "60 культовых фильмов мирового кинематографа" (2007)
Мусский Игорь. "100 великих актеров" (2006)
Мусский Игорь. "100 великих отечественных кинофильмов" (2005)
Мусский Игорь. "100 великих режиссеров" (2006)
Плахов Андрей. "Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры" (1999)
Плахов Андрей. "Режиссеры настоящего. Визионеры и мегаломаны", Том 1 (2008)
Тарасенко Роман. "Лауреаты премии Американской Киноакадемии Искусства "Оскар" (1927-2007)"
Трошин Александр. "Кино Венгрии" (1985)
Черненко. "Режиссерская энциклопедия. Кино Европы" (2002)

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «История кинематографии» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций.

Затем следует обратиться к основной литературе – базовым учебникам. Особую роль играет дополнительная литература.

По каждому вопросу практического занятия студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Компьютерный класс, кабинет с мультимедийным оборудованием, электронные конспекты лекций, специально оборудованная аудитория, фильмотека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История музыки»

Направление подготовки (специальности)	История музыки
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки/магистерская программа/специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.07

Грозный, 2021г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – ознакомить студентов с понятием «музыка», дать представление о музыкальном искусстве как одной из форм культуры, а также об истории музыки, о различных периодах ее развития, о судьбах ее творцов – композиторов. Наряду с классической музыкой определенное внимание необходимо уделить джазу – одному из основных музыкальных направлений XX в., который заметно изменил музыкальный вкус множества людей. А также при изучении курса «История музыки» показать становление чеченской профессиональной и народной музыки.

Задачи: раскрыть наиболее значимые явления истории музыкально-творческого процесса в лаконичном объеме, в доступной, но максимально информативной форме; **с**формировать ценностные ориентации студента в ряду культурно-исторических явлений, составляющих вехи истории мировой музыкальной культуры, а также – обогатить навыки его слушательского восприятия, соответствующих уровню духовного развития выпускника современного гуманитарного вуза; освоение студентом немузыкальной специализации основных стилевых тенденций истории западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, а также ознакомление с музыкальными произведениями, отражающими процесс зарождения, становления и развития упомянутых тенденций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальными компетенциями (УК):

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

б) профессиональных (ПК):

- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные периоды истории отечественной и зарубежной музыки, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные; ориентироваться в различных композиторских стилях, стилях эпох, жанрах мирового и отечественного музыкального искусства, осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности; названия основных стилевых направлений в западноевропейской и русской музыке; типологию классических музыкальных форм, круг выразительных средств музыкальных жанров;

Уметь: различать композиторские стили, узнавать музыку разных композиторов; распознавать метроритмические закономерности разнообразных музыкальных жанров; анализировать музыкальное произведение; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста.

Владеть: навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров; умением грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; представлением о стилевой и жанровой направленности, композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; пониманием важнейших явлений западноевропейской и русской музыкальной культуры, методов стилевого анализа музыкальных произведений.

Приобрести опыт деятельности: приобрести необходимые знания в области теории музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История музыки» относится к базовой части учебного цикла – Б1 Профессиональный цикл.

Предложенный курс имеет большое значение в художественном воспитании студента, расширяет мировоззрение и культурный уровень обучающихся, позволяет понять и усвоить музыкальные традиции различных стран и эпох. Без освоения данного курса невозможно дальнейшее образование будущих актеров, так как исполнительская актерская практика постоянно строится на музыкальном материале, знание и понимание которого поможет также и в осознании темпо-ритма роли и спектакля. Современная тенденция синтеза сценических искусств требует от актера умения работать в синтетическом театральном жанре, основанном на музыке, что увеличивает значимость изучения дисциплины «История музыки».

4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам(разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	№1 семестра	№2 семестра	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**72**	**180**
Аудиторная работа:	**51**	**51**	**102**
Лекции (Л)	17	17	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**37**	**11**	**48**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[8]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	20	10	30
Зачет/экзамен	**Зачет 3**	**Зачет 2**	**5**

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	История зарубежной музыки	Музыкальная культура древних цивилизаций. Музыка античности. Музыка Средневековья. Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко. Классицизм в музыке. Романтизм в музыке. Стилевое многообразие музыки XX века.	Опрос. Тестовые задания. Оценка качества знаний.
2	История русской музыки	Музыкальная культура Древней Руси. Барокко, классицизм, сентиментализм в русской музыке. История музыки России и зарубежных стран: этапы развития, художественные стили, творческие направления, музыкальные жанры, наследие композиторов прошлого, творчество современных авторов. Русская музыка XIX и XX веков.	Тестовые задания. Устный фронтальный опрос. Оценка качества знаний.
3	История чеченской музыки	История чеченской народной музыки.	Контрольный опрос. Тестовые задания. Оценка качества знаний

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История зарубежной музыки	71	17	34		20
	Итого:	71	17	34		20

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	История русской музыки	33	11	17		5
3	История чеченской музыки	28	6	17		5
	Итого:	61	17	34		10

4.4. Лабораторные занятия.

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

4.5. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Аспекты изучения. Вопросы периодизации	3
2	1	Первоистоки русской музыки	3
3	1	Киев как первый центр русской музыкальной культуры	3
4	1	Роль Новгорода в развитии русской музыки	3
5	1	Достижения русской музыки XV-XVI веков	3
6	1	XVII век в развитии русской музыки	3
7	1	Русская музыка XVIII века в советском музыкознании	2
8	1	Накануне нового столетия	2
9	1	Русская музыкальная культура первых десятилетий XIX века	2
10	1	Глинка в русской музыке	2
11	1	Ведущие тенденции в русской музыкальной культуре 1840-1850-х	2
12	1	Тематика русской музыки 1860-1870-х годов	2
13	1	Развитие музыкальных жанров в 1860-1870-е годы	2
14	1	Главные творческие направления в русской музыке 1860-1870-х	2
15	1	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
16	2	Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы	2
17	2	Музыкальная культура Древней Руси	2
18	2	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	2
19	2,3	Барокко в русской музыке	2
20	3	Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров	2
21	3	Национальная композиторская школа последней трети XV111 века	4
22	3	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	8
23	3	История становления чеченской профессиональной музыки	10

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**54**	**126**
Аудиторная работа:	10	8	18
Лекции (Л)	4	4	8
Практические занятия (ПЗ)	6	4	10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**50**	**20**	**70**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[9]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	12	22	34
Зачет/экзамен		Зачет 4	4

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История зарубежной музыки	22	4	6		12
	Итого:	22	4	6		12

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	История русской музыки	15	2	2		11
3	История чеченской музыки	15	2	2		11
	Итого:	30	4	4		22

4.5. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Музыкальная культура Древней Руси	2
2	1	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	2
3	1	Барокко в русской музыке	2
4	2	Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров	2
5	3	История становления чеченской профессиональной музыки	2

4.7. Курсовой проект (курсовая работа).

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	История зарубежной музыки	1. История чеченской профессиональной музыки. Х.К.Махмутова. Махачкала., 2010г. (Материалы Всероссийской научной конференции) 2. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012 г.

№	Тема	Учебно-методическая литература
2	История русской музыки	1. История чеченской профессиональной музыки. Х.К.Махмутова. Махачкала., 2010г. (Материалы Всероссийской научной конференции) 2. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012 г.
3	История чеченской музыки	1. История чеченской профессиональной музыки. Х.К.Махмутова. Махачкала., 2010г. (Материалы Всероссийской научной конференции) 2. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012 г.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Тесты к промежуточной аттестации

I:
S: «Могучая кучка» - это
-: Объединение художников
-: Объединение скульпторов и архитекторов
+: Объединение композиторов и музыкантов
-: Группа певцов и танцоров
I:
S: Увертюра-фантазия» Камаринская» принадлежит
-: Верстовскому А.Н.
+: М.И. Глинке
-: А.Е. Варламову
-: А.С. Даргомыжскому
I:

S: Опера « Жизнь за царя принадлежит»:
-: П.И. Чайковскому
+: М.И. Глинке
-: А. Л. Турилову
-: Балакиреву
I:
S: Опера «Князь Игорь» принадлежит:
+: Бородину
-: Мусоргскому
-: Кюи
-: А. Шнитке

I:
S: Романс «Соловей» на стихи Дельвига принадлежит:
-: Гурелеву
-: Бородину
-: Глинке
+: Алябьеву
I:
S: Мовсар Минцаев солист:
+: большого театра
-: Грозненской филармонии
-: Гос. Ансамбля танца «Вайнах»
-: Малого театра

I:
S: Ноктюрн как жанр:
-: Дневной песни
-: Вечерней песни
-: Утренней песни
+: Ночной песни

I:
S: Романс Глинки «Я помню чудное мгновенье» написан на стихи:
-: Жуковского
+: Пушкина
-: Некрасова
-: Блока
I:
S: В 1893 году Чайковскому, как гениальному музыканту мира, было присвоено почетное звание доктора:
-: Лондонского университета
-: Московского университета
+: Кембриджского университета
I:

S: Основоположник Петербургской консерватории
-: Николай Рубинштейн
-: М.А. Балакирев
+: Антон Рубинштейн

I:
S: Основоположник Московской консерватории:
-: Антон Рубинштейн
+: Николай Рубинштейн
-: М.А. Балакирев
I:
S: Стихотворение Пушкина «Я помню чудное мгновенье» посвящено:
-: Надежде фон Мекк
+: Анне Керн
-: Екатерине Керн
I:
S: Автор известного высказывания: - «Создает музыку народ, мы же, композиторы, только аранжируем ее»:
-: Чайковский
+: Глинка
-: Даргомыжский
-: Римский-Корсаков
I:
S: Опера Даргомыжского на сюжет Пушкина:
-: «Эсмеральда»
-: «Русалка»
+: «Каменный гость»
-: «Торжество Вакха»

Вопросы по Истории музыки для студентов 1-го курса,
письменный экзамен,
кафедра «Актерское искусство»
преподаватель А.И. Марисултанов
Утверждено на заседании
кафедры актерского искусства
протокол № 4 от 14 декабря 2021г.

1. Музыка первобытного общества. Древнейшие формы музыкального искусства.
2. Изобретение музыкальных инструментов. Хронологический каталог первых инструментов.
3. Музыка древнейших цивилизаций. Музыка Шумера.

4. Музыка древнейших цивилизаций. Музыка Вавилона.
5. Музыка древнейших цивилизаций. Музыка Египта.
6. Музыка Эпохи античности. Мелодия и поэзия Греции.
7. Римская музыка.
8. Духовная музыка эпохи средневековья; основные жанры.
9. Средневековая нотация. Реформы Гвидо де Ареццо.
10. Светская музыка эпохи Средневековья: музыкальная культура менестрелей. Устность традиции, инструменты.
11. Органум и его виды.
12. Музыка эпохи Возрождения: особенности.
13. Роль полифонических жанров. Строгий стиль.
14. Нидерландская (франко-фламандская) полифоническая школа: этапы, представители.
15. Палестрина как «эталонный» композитор эпохи. Жизнь и творчество.
16. Русское народное музыкальное творчество: специфика музыкального фольклора.
17. Фольклор и музыка XX века.
18. Светская музыка эпохи Возрождения.
19. Многоголосная вокальная музыка. Шансон, вилланелла, фроттола, мадригал.
20. Мадригал как символ эпохи Возрождения. Этапы развития, важнейшие композиторы.
21. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Лютня и орган.
22. Флорентийская камерата: участники, основные принципы, опора на античный род пения.
23. Ранние образцы оперы.
24. Монтеверди: жизнь и творчество.
25. Монтеверди «Орфей». Музыкальные особенности, лейтмотивы.
26. А.П. Бородин. Жизнь и творчество.
27. Итальянские оперные школы конца XVI – XVII века

(Флоренция, Рим, Венеция).

28. Музыкальная жизнь Франции XVII в.
29. Ж. Б. Люли как основоположник французского музыкального театра.
30. Опера «Армида» (краткая характеристика).
31. Жанр оратории: история развития (отличия от оперы), особенности бытования в Италии (Кавальери)
32. Жанр оратории: история развития (отличия от оперы), особенности бытования в Германии (Бах).
33. Жанр оратории: история развития (отличия от оперы), особенности бытования в Англии (Гендель).
34. Мартин Лютер как музыкальный деятель (введение в службу протестантского хорала на немецком языке).
35. Дж. Пуччини. Жизнь и творчество.
36. Опера «Чио-Чио-Сан» или «Мадам Баттерфляй».
37. Опера Верди «Аида». Краткая биография композитора.
38. Дж. Россини. Жизнь и творчество.
39. Лунная соната №14, краткий анализ оперы «Фиделио»
40. Бетховен как симфонист (3, 5, 9 – симфонии, краткий анализ).
41. Моцарт. Жизнь и творчество.
42. Опера Моцарта «Женитьба Фигаро»
43. Русская классическая музыка. Творческое содружество «Могучей кучки».
44. М.И. Глинка – первый классик русской музыки.
45. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (краткий анализ).
46. Основные разновидности чеченской народной музыки.
47. Древнейшие музыкальные инструменты Чечни.
48. Абдул – Муслим Магомаев - первый чеченский профессиональный композитор.
49. Вклад в развитие музыкальной культуры Чечни - Г. Х. Мепурнова
50. Вклад в развитие музыкальной культуры Чечни – С. Речменского
51. Вклад в развитие музыкальной культуры Чечни – А.А. Давиденко.

52.Умар Димаев как основоположник чеченской народной музыки.

53. Аднан Шахбулатов как родоначальник чеченской эстрадной музыки.

54. Композитор – классик, Умар Бексултанов.

55. Музыкальная династия Димаевых. Саид-Эмин Димаев.

56. Певец и композитор Али Димаев.

57. Гармонист и пианист О. Димаев.

58. История создания Чечено-ингушской филармонии.

59. Песенное искусства чеченцев.

60. Гордость Чечни - Мовсар Минцаев, солист большого театра.

61. Алаш Эдисултанов. Жизнь и творчество.

62. Султан Адаев – единственный флейтист Чеченской республики.

63. Супьян Цугаев как музыкант и композитор.

64. Султан Магомедов. Жизнь и творчество.

65. Марьям Айдамирова. Жизнь и творчество.

66. Валид Дагаев. Жизнь и творчество.

67. Коллективы художественной самодеятельности республики (анализ одного из них).

68. Аймани Айдамирова. Жизнь и творчество (женская вокальная группа «Жовхар»)

69. Вокальный ансамбль «Илли». История создания.

70. Государственный фольклорный ансамбль «Нохчо» история создании.

71. Имран Усманов штрихи к портрету.

72. Ахмед Темуркаев – Гомер 20 века.

73. Баудин Сулейманов. Жизнь и творчество.

74. Муслим Магамаев. Жизнь и творчество.

75. Основные музыкальные жанры Барокко.

76. Классицизм в музыке. Индивидуальные особенности стиля Венских классиков.

77. Романтизм в музыке. Новые явление в области музыкальных жанрах.

78. Импрессионизм в музыке (20в.)

79. Экспрессионизм в искусстве. Развитие экспрессионизм в творчестве композитора.

80. Оперное творчество Моцарта.

81. Симфоническое творчество Бетховена.

82. Камерно-вокальное творчества Ф. Шуберта.

83. Жанровые разновидности опер во Франции.

84. Музыкальная культура Германии.

85. Оперная реформа Вагнара.

86. Творчество Мендельсона.

87. Музыкальная культура Италии 19в. Стиль Бельканто.

88. Жизнь и творчество В. Беллине.

89. Оперное творчество Дж. Верди.

90. Жизнь и творчество Дж. Верди.

91. Национальная композиторская школа Польши. Ф. Шопен.

92. Ж. Бизе. Опера «Кармен» - краткий анализ.

93. Фортепианное творчество Шопена.

94. Ранние образцы опера.

95. История создание Республиканского училища г. Грозного.

96. История происхождения древнейших музыкальных инструментов эпохи палеолита.

Глоссарий

«A cappella» - итальянское выражение, которое служит для обозначения вокального произведения для одного или нескольких певцов, предназначенного для исполнения без музыкального сопровождения.

«Барокко» - худ., стиль в искусстве XVIIв. В музыкальных произведениях «барочного» стиля преобладают большая динамичность образов, контрастность звуковых эффектов, стремление барокко проявился в творчестве Иоганна Себастьяна Баха и Георга Фридриха Генделя.

«Веризм» - направление в Италии. Музыке конца XIX века. Для творчества композиторов - веристов характерны стремление изображать жизнь людей. Их произведения очень эмоциональны, острый драматизм сочетается в них с яркой мелодичностью.

«Камерная музыка» - с итал., «комнатная музыка» инструментальная музыка, предназначенная для небольшого числа инструментов. Понятие «камерная музыка» изначально подразумевало любую музыку светского характера, предназначенную для исполнения в небольших помещениях или в домашней обстановке.

«Классицизм» - стиль в музыке, культуре, господствовавший в период с конца XVIII в. до нач. XIX в. Нередко этот термин служит определением венской классической школы, характеризуя черты, общие с античным классическим искусствам: гармоническая ясность, уравновешенность, строгость выражения, стройность форм. Представители венского классицизма – Гайдн, Моцарт, Бетховен.

«Мадригал» - Двух или трехголосная светская песня лирического характера, получившая широкое распространение в Италии (XVI в).

«Месса» -многоголосное хоровое произведение на текст католической литургии (мессы).

«Музыковедение» - наука, изучающая музыкальное искусств в историка – культурном аспекте.

Моцарт, включает в себя теорию музыки, историю музыки, музыкальную этнографию, музыкальное инструмент ведение, музыкальную акустику и музыкальную критику. Как наука сформировалась в середине XIX в. Германии и несколько позже в других европейских странах.

«Мюзикл» (с англ.) означает синтетический жанр, объединяющий театр и кино, сочетающий драматический сюжет, музыку, пение и хореографию. Сформировался как жанр 20-30-е гг. в США XX в.

«Попурри» (с фр.) «всякая всячина», «смесь». Употребляется для обозначения инструмент, пьесы, составленной из популярных мелодий опер, оперетт, балетов, народных песен и танцев.

«Прелюдия» - короткое музыкальные вступление к опере, балету или драматическому произведению.

«Реквием» - вокальное или вокально-инструментальное произведение, посвященное памяти умершего.

«Романтизм» - художественное направление в искусстве, начавшеюся с конца 18 века и достигшего своего расцвета вначале XIX в. Для Р. характерно резкое противопоставление обыденности и мечты, создаваемого творческим воображением в данном случае композитора. Композиторы – романтически проявляли интерес к искусству Средних веков, национальному прошлому своей

страны, красоте напр. искусства, миру грез и фантазий, разнообразным тонким чувством человека, не всегда поддающимся словесному выражению.

«Сольфеджио»- учебная дисциплина, предназначенная для развития музыкального слуха и музыкальной памяти и являющаяся частью основного музыкального образования.

«Хорал» - религиозное вокальное сочинение, исполняемые во время лютеранских литургий.

«Акустика» - термин, обозначающий изучение восприятия звуков. Законы акустики учитываются при строительстве помещений, предназначенных для прослушивания человечество голоса или музыки.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее	Наименование оценочного средства
1	История зарубежной музыки	УК-5; ПК-10; ПК-16;	Опрос, тестирование
2	История русской музыки	УК-5; ПК-10; ПК-16;	Опрос, Д/З
3	История чеченской музыки	УК-5; ПК-10; ПК-16;	Опрос, Д/З

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе

	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1. Солист Большого театра, Хромченко С.М., 2016, Человек.
2. Искусство и искусствоведение. Выпуск 13, 2015.
3. Музыка в театре. Чупахина Т.И. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского.
4. История и теория праздничной культуры. Часть 2.
5. История праздничной культуры древнего мира. Монина Н.П. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского.

дополнительная литература

1. Энциклопедия музыки Боффи Г. –М., 1999г.
2. Музыкальная литература М. Шорникова – Ростов-на-Дону., 2010г.
3. Музыкальные вечера Г. Левашова – Ленинград., 1963г.
4. Музыкальный словарь А.Н. Должанский – М., 2007г.
5. Детская энциклопедия. Искусство – М., 1977
6. Очерки по истории русской музыки XIXв. Ленинград., 1960г.
7. Всеобщая история музыки. Р. Груббер – М., 1989г.

периодические издания

1. Музыковедение: журнал, прил. к периодическому изд. "Музыка и время"
2. Музыкальная академия: Науч. и критико-публицистический журнал

3. Музыкальная жизнь: Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал.
4. Проблемы музыкальной науки: российский науч. специализир. Журнал.
5. Старинная музыка: Музыкальный журнал.
6. Театр. Живопись. Кино. Музыка: альманах.
7. Musokno – Интернет-журнал об академической музыке.
8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART & CULTURE STUDIES: Электронный рецензируемый научный журнал.
9. Acta musicologica, Forum (США).
10. Gramophone (Великобритания).
11. Music and Letters (Великобритания).
12. The Musical Quarterly (США).
13. Das Orchester (Германия).
14. Paris matsh (Франция).
15. Time (США).
16. Международный Журнал Современной Композиции (IJCC) – это открытый онлайн журнал, материалы которого проверяются и допускаются к публикации профессионалами в области музыки. Журнал, с бесплатным допуском к высококачественным работам современных композиторов и исследователей музыкальных дисциплин, ориентирован на мировую музыкальную аудиторию. IJCC приглашает представлять на рассмотрение оригинальные исследовательские статьи и/или музыкальные партитуры, которые не находятся на рассмотрении в других журналах.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

http://cyberleninka.ru/article/n/na-perekrestke-muzykalnyh-sudeb
http://www.music-dic.ru/
http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/issue4060/
http://www.beatles.ru/books/articles.asp?article_id=1734
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/
http://cyclowiki.org/wiki

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При подготовке к занятиям студенту необходимо тщательно изучить содержание программы и теоретический материал, изложенный в лекции; изучить основные термины и понятия по теме.

На практических занятиях студенты работают всей группой, основное внимание уделяется обсуждению теоретических вопросов и проблем, вынесенных на рассмотрение с опорой на рекомендуемую к изучению литератур, а также практическое освоение изученного материала. Практические занятия направлены преимущественно на развитие у студентов исполнительских умений и навыков в области музыкально-педагогической деятельности. На лабораторные занятия осуществляется преимущественно индивидуальный подход. С целью повышения образовательного уровня студентам также необходимо активизировать музыкально-исполнительскую, исследовательскую, художественно-коммуникативную деятельность. Реализовывать методы размышления о музыке, сопереживания, художественной интерпретации музыкального образа. В рамках художественно-конструктивной деятельности уметь планировать урок музыки в соответствии с его темой, целью, задачами; конкретизировать художественно-педагогические задачи. Студенты, желающие более глубоко изучить заинтересовавшую их тему, могут подготовить реферативную работу, используя для этого соответствующую литературу

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.

Преподавателю следует учесть, что формирование знаний с помощью пособия на более высоком уровне требует использования комплекса учебно-методических материалов и средств. К ним относятся лекционные и другие аудиторные занятия, учебная и научная литература, сборники педагогических ситуаций и задач, информационные системы типа банков и баз данных, аудиовизуальные средства.

Основными видами деятельности и методами работы по освоению тем курса выступают: *слушание* музыкальных произведений, в рамках которого реализуются такие методы как *анализ и сравнение, дискуссия, беседа, интонационно-стилевой метод, метод слуховой наглядно*сти и др. Активно используется *метод создания проблемной ситуации* с целью активизации музыкального внимания студентов.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

1) ОС Linux Ubuntu 10.04/openSuSE 11.4/AltLinux 6
2) Acrobat® ReaderTM
3) OpenOffice 3.1/ MS Office 2003

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине(модулю).

Для проведения занятий: мультимедийный проектор, ноутбук, пианино, нотная доска.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История искусства драматического театра и кино»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.08

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины - овладение студентами теоретическими знаниями по истории искусства драматического театра XX века, готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности. Освоение актерского искусства не представляется возможным без знания искусства: драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, актеров-мастеров сценического искусства русского и зарубежного театра.

Задачи: дать теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества; изучить режиссерский театр как принципиально новый этап в истории театрального искусства. Освоение истории русского и зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства). Научить ориентироваться в эстетических концепциях театра.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальные компетенции (УК)

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использование Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

б) профессиональные компетенции (ПК)

педагогическая деятельность:

- умением работать искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)

в) профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю искусства русского, советского и зарубежного драматического театра XX века в плане историко-театральной технологии; историю отечественного и зарубежного театра XX века до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры; основные эстетические направления, формы и жанры искусства драматического театра XX века.

Уметь: свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства; использовать в процессе обучения учебные пособия, монографии, видеофильмы современных спектаклей, Интернет-ресурсы; творчески применять полученные знания при решении конкретных задач по созданию художественного образа в драматическом театре.

Владеть профессиональными понятиями и терминологией, навыками применения историко-театральной технологии в практической деятельности; навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История искусства драматического театра» Б1.О.08 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Дисциплина «История искусства драматического театра» является одной из меж предметных дисциплин цикла мировая художественная культура. Преподавание курса «История искусства драматического театра тесно взаимосвязано с дисциплинами: «История театра», «История музыки», «История кинематографа»; предметами специального цикла: актерское мастерство, сценическая речь.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы (252 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	6 семестр	7 семестр	Всего

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	6 семестр	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**144**	**252**
Аудиторная работа:	68	51	109
Лекции (Л)	34	17	51
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	20	57	77
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[10]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	20	36	56
Зачет/экзамен	**Зачет 3**	**Экз 4**	**зачет, экзамен**

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в историю искусства драматического театра XX века	История искусства драматического театра	Опрос
2	История искусства русского советского драматического театра XX века	Школы, направления. Этапы развития.	Опрос, Тестирование
3	История искусства зарубежного драматического театра XX века	Связь искусства драматического театра зарубежных стран с действительностью, политическими идеями и философскими школами. Театр Европы и Америки XX века. Национальные особенности	Опрос, Тестирование

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История искусства зарубежного драматического театра XX века	88	34	34		20
	Итого:	88	34	34		20

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История искусства русского советского драматического театра XX века	45	7	20		18
2	Введение в историю искусства драматического театра XX века	42	10	14		18
	Итого:	87	17	34		36

Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Эволюция жанра мюзикла в США	4
2	1	Особенности японского национального театра Кабуки	6
3	1	Экспериментальный театр Ежи Гротовского	6
4	1	«Восток на Западе». Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру.	6
5	1	Искусство драматического театра стран восточной Европы	6
6	1	Национальные особенности сценического искусства стран ближнего Зарубежья	6
7	2	Искусство советского драматического театра в 1956-1960-е годы	4
8	2	Искусство советского драматического театра в 70-е годы	4
9	2	Искусство советского драматического театра в 80 е годы	4
10	2	Искусство драматического театра в России в 90- е годы	4
11	2	Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран с действительностью, политическими идеями и философскими школами.	4
12	3	Рационализм и иррационализм во Франции	4
13	3	Немецкий театр XX века	4
14	3	Английский театр XX века	4
15	3	Испанский театр XX века	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (126 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	8 семестр	9 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**54**	**72**	**126**

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	8 семестр	9 семестр	Всего
Аудиторная работа:	10	14	24
Лекции (Л)	4	6	10
Практические занятия (ПЗ)	6	8	14
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	24	38	62
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[11]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	20	20	40
Зачет/экзамен	**Зач. 4**	**ЭКЗ 9**	**Зачет, экзамен**

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История искусства зарубежного драматического театра XX века	30	4	6		20
	Итого:	30	4	6		20

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1	История искусства русского советского драматического театра XX века	16	2	4		10
2	Введение в историю искусства драматического театра XX века	18	4	4		10
	Итого:	34	6	8		20

Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Эволюция жанра мюзикла в США	2
2	1	Особенности японского национального театра Кабуки	2
3	1	Экспериментальный театр Ежи Гротовского	2
4	2	Искусство советского драматического театра в 1956-1960-е годы	2
5	2	Искусство советского драматического театра в 70-е годы	2
6	3	Рационализм и иррационализм во Франции	2
7	3	Немецкий театр XX века	2

Курсовой проект (курсовая работа)
Учебным планом не предусмотрено.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Введение в историю искусства драматического театра XX века	1.Культура и искусство [Электронный ресурс]: поиски и открытия. Сборник научных статей / Ю.И. Адаменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 363 c. — 978-5-8154-0140-2. — Режим доступа http://www.iprbookshop.ru/55786.html
2	История искусства русского советского драматического театра XX века	1.Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 c. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html 3.Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html
3	История искусства зарубежного драматического театра XX века	4.Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36215.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
		5.Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные направления в искусстве театра и драматургии второй половиныначала XX века?
2. В чем суть французского натурализма и теоретических реформ театра Э. Золя?
3. О чем драма «Тереза Ракен»?
4. Выразителем какого направления является Э. Ростан? Каков образ героя его героической комедии «Сирано де Бержерак»?
5. Что за художественное направление – символизм? В чем его суть?
6. Охарактеризовать творчество Сары Бернар, Мунне-Сюлли.
7. В чем заключается новаторство режиссуры Андре Антуана, «Жака Копо»?
8. Что является исходной позицией для исканий немецких драматургов?
9. В чем заключается новаторство режиссерских открытий мейнингенского театра и режиссуры Людвига Кронека?
10. В чем своеобразие режиссуры реформатора немецкой сцены М. Рейнгардта?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомится с содержание произведений: Г. Ибсен «Кукольный дом», «Гедда Габлер», «Приведения»; Г. Гауптман «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол»; М. Метерлинка «Слепые», «Смерть Тентажиля», «Синяя птица», «Чудо святого Антония».

Определить проблематику произведений

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Русский театр рубежа XIX-XX века. Поиски нового театрального языка. Становление режиссёрского театра.
2. Европейский театр рубежа XIX–XX века.

3. Театр XX века. Основные тенденции развития.
4. Театральные системы XX века.
5. Французский театр XX века.
6. Немецкий театр XX века.
7. Итальянский театр XX века.
8. Испанский театр XX века.
9. Театр США.
10. Советский театр. Драматургия и сценическое искусство.
11. Русский театр на современном этапе. Основные тенденции и перспективы развития.
12. Мировой театр на пороге III тысячелетия.

Тема: Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы

Контрольные вопросы:

1. Смешение каких направлений проявилось в драматургии и театре на рубеже XIX - XX вв.?
2. Какая тема является основной в творчестве А. П. Чехова? В чем состоит новаторство драматургии А. П. Чехова?
3. Какие проблемы, связанные с творчеством поднимает Чехов в пьесе «Чайка»?
4. Какова главная направленность драматургии А. М. Горького? Назовите пьесы, написанные им.
5. В чем заключается противоречивость его мировоззрения?
6. Какие проблемы А. М. Горький поднимает в пьесе «На дне», «Дачники», «Варвары»?
7. Каковы художественные особенности драматургии Л. Андреева?
8. В чем проявляется своеобразие символизма А. А. Блока?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с произведениями, проанализировать проблематику следующих авторов: Чехов А. П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Медведь», «Предложение», «Юбилей»; Горький М. «На дне», «Дачники», «Варвары», «Враги», «Мещане»; Андреев Л. «Жизнь человека», «Дни нашей жизни», «Катерина Ивановна»; Блок А. «Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади».

Тема: Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры

Контрольные вопросы:

1. В чем суть реформаторских идей актера и режиссера Малого театра А. П. Ленского?
2. Когда состоялось открытие МХТ?
3. Какие основные положения составляли новаторскую программу МХТ?
4. Каковы истоки русской режиссуры? Кто исполнял функции режиссера на разных этапах развития русского театра?
5. Что явилось преддверием создания МХТ?
6. В чем особенность репертуара МХТ?
7. В чем сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского?
8. Какое значение имеют открытия К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра? Для формирования актера нового типа?
9. Какие спектакли поставил во МХТ Вл. И. Немирович-Данченко? В чем своеобразие

его метода работы с актером?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславского, знать основные этапы его творческой деятельности в МХТ.
2. Ознакомиться со статьями Вл. И. Немировича-Данченко в книге «Вл.И. Немировича-Данченко о творчестве актера». – М; 1984. «У истоков художественного театра» (с. 28-147), «Искусство театра» (с. 142-147), «Мысли о театре» (с. 217-234)

Тема: Русский роман и сцена. Условный и традиционалисткий театр

Контрольные вопросы:

1. Какие явления отличали театральное искусство начала XX века?
2. Что отрицал В. Э. Мейерхольд в открытиях своих учителей – К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко?
3. В чем суть идеи Условного театра?
4. Какие основные эстетические элементы отличали спектакли В. Э.Мейерхольда?
5. Почему М. Горький выступил против спектакля и что ответил МХТ, защищая право на постановку «Николай Ставрогин»?
6. В чем суть программы традиционализма, и какие спектакли Мейерхольда поставлены в духе этого направления?
7. Каково значение экспериментальных открытий В. Э. Мейерхольда в театральной педагогике для дальнейшего развития театрального образования в России?
8. Кому принадлежала идея синтетического театра?
9. Какие новые постановочные принципы отличали режиссуру А. Таирова в Камерном театре?
10. В чем своеобразие и новаторство режиссуры Е. Б. Вахтангова?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться со статьями Вл. И. Немировича-Данченко из книги «О творчестве актера» – М.; 1984 г. К истории постановки спектакля «Братья Карамазовы» по роману Достоевского. – С. 18-83, «Толстовское» в художественном театре. С. 84-86., О спектакле «Анна Каренина». С. 301-358.
2. Подготовить сообщения и доклады по теме: Актерское искусство рубежа XIX – начала XX вв. Характеристика творчества. Исполняемые роли. (Л. Монахов, И. Москвин, И. Книпер-Чехова, В. Качалов, Н. Южин-Сумбатов, О. Садовская, В. Стрельская, Ю. Юрьев, В. Комиссаржевская).

Тема: Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века

Контрольные вопросы:

1. Какие направления определяют общую картину развития театра и драматургии XX века западноевропейского и русского театра?
2. Какие пьесы французских драматургов относятся к интеллектуальной драме? В чемсложность драматургического метода этого жанра?
3. Что такое экзистенциализм? Как это течение отражается в творчестве Ж.П. Сартра?
4. В чем сущность драматургии «абсурда»? Назвать пьесы и драматургов этого направления.
5. В чем смысл теории «Эпического театра» Б. Брехта? Какие пьесы Брехта Вы знаете?

6. Что такое экспрессионизм? Какие спектакли можно отнести к этому направлению?
7. Кто принадлежит к драматургии «рассерженных молодых людей»? Назовите драматургов «новой волны».
8. Какие основные черты определяют сценическое искусство Англии XX века? Кто представляет плеяду выдающихся актеров и режиссеров Английского театра?
9. Кто является ведущими драматургами американского театра XX века? Каковы особенности их драматургии, художественных приемов?
10. Какое влияние оказала система К. С. Станиславского на развитие американского и европейского театров?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием, проблематикой следующих пьес: О' Нил Ю. «Анна Кристи», «Любовь под вязами», «Луна для пасынков судьбы»; Пристли Д. «Время и семья Конвей», «Опасный поворот»; Жираду Ж. «Троянской войны не будет»; Ануй Ж. «Антигона»; Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»; Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж»; Миллер А. «Смерть коммивояжера», «Вид с моста», «Все мои сыновья»; Уильяме Т. «Стеклянный зверинец», «Трамвай желания»; Олби Э. «Что случилось в зоопарке»; Осборн Д. «Оглянись во гневе»; Дилени Ш. «Вкус меда»; Уэскер А. «Кухня»; Сартр Ж. «Мухи», «За закрытой дверью»; Де Филиппо Э. «Филумена Мартурана», «Цилиндр»; Вайс П. «Дознание»; Ионеско Э. «Стулья», «Лысая певица»; Беккет. «В ожидании Годо»; Симонов К. «Русский вопрос»; Арбузов А. «Годы странствий», «Мой бедный Марат»; Розов В. «В добрый час», «Вечно живые»; Володин А. «Пять вечеров», «Старшая сестра»; Радзинский Э. «Сто четыре страницы про любовь»; Зорин Л. «Варшавская мелодия»

Тема: Театр, драма, роман и режиссура XX века

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности английского театра XX века? Репертуар? Какие театры наиболее известны в XX веке в Англии?
2. Какие спектакли поставил Питер Брук? В чем новаторство его режиссерских исканий?
3. Укажите особенности развития итальянского театра XX века.
4. Какие новые театры появились в 70-е годы в России?
5. Что привнес нового в режиссуру и репертуар Большого драматического театра Г. Товстоногов?
6. В чем особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Юрия Любимова?
7. Что отличало эстетику режиссуры Е. Симонова в Вахтанговском театре?
8. Какие спектакли поставил О. Ефремов, какие театры он возглавлял? Особенности его творчества?
9. Чем отличается режиссура М. Захарова и деятельность руководимого им театра Ленинского комсомола?
10. Назовите, кто представляет режиссуру нового поколения? Что нового пришло на русскую сцену с их приходом?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием следующих пьес: Арбузов А. «Таня», «Жестокие игры»; Розов В. «В день свадьбы»; Володин А. «Две стрелы»; Шварц Е. «Дракон»; Петрушевская М. «Уроки музыки»; Разумовская Л. «Сад без земли», «Русалочка»,

«Любовь», «Чинзано»; Коляда Н. «Игра в фанты», «Мы едем, едем...», «Мурлин Мурло», «Корабль дураков»; Галин А. «Ретро», «Звезды на утреннем небе»; Вампилов А. «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»; Соколова Т. «Фантазии Фарятвева»; Ворфоломеев М. «Святой и грешный приговор»; Арбатова М. «Пробное интервью на тему свободы», «По дороге к себе»; Славкин В. «Серсо», «Взрослая дочь молодого человека»; Зощенко М. «Уважаемые граждане!», «Кража»; Садур Н. «Панночка», «Брат Чичиков»; Птушкина Н. «При чужих свечах», «Пока она умирала»; Казанцев А. «И порвется серебряный шнур».

Тема: Жанры и формы театра XX века

Контрольные вопросы:

1. Что такое жанр?
2. Какие жанры являются основными в театральном искусстве XX века?
3. Какие новые жанры появились в театре XX века?
4. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
5. Какие формы театра существовали в западно-европейском театре и в русском?
6. Какие новые формы театра появились в XX веке в русском театре?
7. Поиск каких новых идей вел Товстоногов в работе над «Историей лошади» по роману Л. Толстого? Какой жанр этого спектакля?
8. В чем своеобразие театров «Летучая мышь»? «Кривое зеркало»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться и законспектировать: Нефидяев Е. Т. «Работа режиссера над постановочным планом спектакля». – М; 1989.; Товстоногов Г. А. «Зеркало сцены». 4.1. стр. 179-182.

Тема: Театр и изобразительное искусство

Контрольные вопросы:

1. Каких театральных художников XX века Вы знаете?
2. Каковы принципы взаимоотношений режиссера и художника?
3. Какие основные черты определяют художественное оформление в современном театре?
4. Какие спектакли оформлял художник Симов?
5. Кто является художником спектакля «А зори здесь тихие» Б. Васильева в постановке Ю. Любимова?
6. Что нового появилось в декорационном искусстве в конце XX века?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с работами художников Симова, Головина, Добужинского, Бакста, Шейнца, Крымова, Боровского, Лидера и др. Подготовить краткую аннотацию их творчества.

Тема: Театр и музыка

Контрольные вопросы:

1. Какое место занимает музыка в создании спектакля?
2. Какова роль музыки в создании атмосферы спектакля?
3. Каковы принципы включения музыки в спектакль?
4. Какие виды музыкального оформления существуют в театре?
5. Назовите, к каким спектаклям написал музыку Илья Сац? А. Шнитке?
6. Что нового внесла в содружество «Театр и музыка» – Наталья Сац?

7. Каких современных композиторов, пишущих музыку для театра Вы знаете?

Тема: Кино и его место в развитии искусства XX века

Контрольные вопросы:

1. Какова сфера экранного творчества?
2. Какие виды экранного творчества существуют?
3. Что такое «игровое кино»? В чем его сущность?
4. Когда появилось кино? Кто является родоначальником этого вида искусства?
5. Какое значение в кино имеют звук и цвет?
6. В чем особенности режиссуры кино?
7. Кто входит в плеяду лучших кинорежиссеров России XIX – XX вв.?
8. Назвать виднейших кинорежиссеров Запада и Востока XX века.
9. Каких выдающихся актеров русского и зарубежного кино Вы знаете?
10. Какие проблемы и тенденции определяют развитие киноискусства на современном этапе?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием журналов: «Искусство кино», «Экран и сцена» за 2003-2004 гг.
2. Законспектировать главы: «Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. С. 56-129.; «Работа с актером» с. 130-195. (Ролем М. Избранные произведения в 3-хтомах. Т.3. Педагогическое наследие. – М., 1982)

Тема: Современные формы развития театра в России и за рубежом

Контрольные вопросы:

1. Какие современные формы театров в России появились на рубеже XX – XXI вв.?
2. Какие формы определяют современный театр Запада?
3. Какие балетные постановки Мориса Бежара были показаны в Москве?
4. В чем своеобразие постановки современного балета «Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера?
5. Назовите мастеров современного русского балета и зарубежного.
6. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
7. Какие мюзиклы стали популярны на рубеже XX – XXI вв. в России и за рубежом?

Задания для самостоятельной работы:

1. Просмотреть видеозапись балетов: Мориса Бежара «Метаморфозы», «Кармен», «Лебединое озеро».
2. Проанализировать по линии композиции, выразительных средств;

Тема: Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.

Контрольные вопросы:

1. Какие изменения в театральной жизни произошли в России и на Западе на рубеже XX- XXI вв.?
2. Кто представляет новую волну молодой драматургии и режиссуры в России и на Западе?
3. Какие основные тенденции наметились в драматургии рубежа XX – XXI вв.?
4. Какие экспериментальные спектакли режиссеров появились на рубеже веков в России на Западе?
5. Какие спектакли были представлены на Чеховском фестивале?
6. Что собой представлял театральный фестиваль «Балтийский дом»? Какова его

цель? Задачи?
7. Какое значение для развития отечественного театра имела Всемирная театральная Олимпиада в Москве?
8. Какие фестивальные движения Европы и Америки прошли за последние годы?
9. Какое значение для русского театра имеет Авиньонский фестиваль?

Тема: Проблемы развития театра на современном этапе

Контрольные вопросы:

1. Какова основная тенденция в развитии искусства XX века?
2. Какое место в современном мировом театре занимает обращение к традициям прошлого?
3. В чем сущность театральных опытов Ежи Тротовского, М. Бежара, П. Брука?
4. Что нового появилось во всемирном театральном искусстве?
5. Что исследует Питер Брук в созданном им Международном Центре Театральных Исследований?
6. Какие новые черты появились в творчестве французского режиссера Арианы Мнушкиной? Как она решает проблемы сближения Востока и Запада в театральном искусстве?
7. Какое место занимает культурные традиции экзотических племен Африки и Азии в развитии современного театра?
8. Какие особенности актерского искусства в японском театре «Кабуки» и «Но»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием книг и подготовить сообщения на курсе: Грошовский Е. «От бедного театра к искусству проводники». – М; 2003.; Питер Брук «Взгляд из России». Сб. статей и материалов. – М; 2000.

Тема 33. Роль информационных технологий в развитии театрального искусства

Контрольные вопросы:

1. Что изменилось в характере функционирования культуры на современном этапе?
2. Какое влияние оказывают потоки информации на сложившиеся традиции в театральном искусстве?
3. Какое значение для развития театрального искусства имеет выход в Интернет?
4. Какие требования к современному режиссеру, актеру предъявляет время?
5. Какие возможности открываются перед деятелями театрального искусства с развитием информационной культуры и компьютеризации?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием книг: «Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее» – Краснодар. 1996.; «Информация и научные исследования культуры». – М; 1988.

Вопросы по Истории искусства драматического театра и кино
3-го курса, письменный экзамен,
кафедра «Актерское искусство»
преподаватель Х.У. Берсанукаева

Утверждено на заседании
кафедры актерского искусства
протокол № 4 от 14 декабря 2021г.

1. Театр Древней Греции.
2. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности.
3. Театр древнего Рима, его истоки и особенности.
4. Мольер - драматург, актер, создатель жанра высокой комедии.
5. Скоморохи их связь с народным творчеством. Преследование скоморохов церковью и государством.
6. Русский народный (фольклорный) театр. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»
7. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф.Прокоповича
8. Придворный театр. Репертуар. Актерское искусство.
9. Возникновение русского профессионального театра. Ф. Г. Волков – отец русского театра.
10. А.П. Сумароков и его трагедии: « Хорев», « Дмитрий самозванец».
11. Формирование просветительских идей в русском театре. Ф. И. Фонвизин « Недоросль», « Бригадир».
12. Крепостной театр. Репертуар и актеры. П. И. Жемчугова - выдающаяся крепостная актриса.
13. А. А. Грибоедов и театр. Сценическая история «Горе от ума».
14. А. С. Пушкин и театр. « Маленькие трагедии». Значение его творчества в развитии русского театра.
15. Н. В. Гоголь об общественно – воспитательном назначении театра. Драматургия: «Ревизор», « Женитьба».
16. Виды и жанры кино.
17. Водевиль - школа актерского мастерства.
18. Античный театр. Основные тенденция развития.
19. Театральная эстетика режиссуры Е. Вахтангова.
20. Основные этапы творчества В.Э. Мейрхольда.
21. Театральные концепции и драматургия русского символизма.
22. Драматургия А. В. Сухово - Кобылина. Трилогия: « Свадьба Кречинского», « Дело», «Смерть Тарелкина».

23. Советский театр. Драматургическое и сценическое искусство.
24. Русский театр на современном этапе. Основные тенденции и перспективы развития.
25. Значение слезной комедии в развитии русского театра.
26. Островский А. Н. и театр. Создание русского национального репертуара.
27. М.Е. Салтыков – Щедрин и театр. Комедия «Смерть Пазухина» и драматическая сатира « Тени».
28. Экранный облик войны.
29. Студийное движение
30. Камерный театр. Режиссер А. Таиров. Художественно - эстетическое поиски.
31. Л. Н. Толстой и театр. Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования.
32. Актерское искусство в России второй половины XIX века. Режиссерская, педагогическая и общественная деятельность русских актеров.
33. Творчество В.Ф. Комиссаржевской (1864 - 1910 г.г.)
34. Творчество О.О. Садовской (1850 - 1910 гг.)
35. Творчество А. П. Ленский (1847 - 1908 гг.)
36. Творчество А. И. Южина - Сумбатова (1857 -1927 г.г.)
37. Творчество В.Н. Давыдова (1849 – 1925 гг.)
38. Творчество А. И. Варламова (1849 - 1915 гг.)
39. Творчество М. Г. Савиной (1854 - 1915 г..)
40. Утверждение режиссуры, как важнейшего фактора театрального развития.
41. Актерское искусство Малого театра: Г.Н. Федотова. П.М. Садовский, М.Н Ермолова.
42. Драматургия Л.Н. Толстого: « Власть тьмы» , «Живой труп» , « Плоды просвещения»
43. Драматургия Чехова - новый этап русской и мировой драматургии («Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня».
44. Сценическая постановка «Чайки» - А. Чехова в Александрийском театре и МХТ Чехов и Московский Художественный Театр.
45. Кинорежиссер С. А. Герасимов
46. Историко - революционная тематика в киноискусстве Оптимистическая трагедия», Вс. Вишневского (режиссер С. И. Самсонова)
47. Драматургия А.М. Горького - новый этап в развитии русской драмы, пьесы» Дети солнца», «Мещане», « На дне», «Враги», « Варвары»

48. Кино и его место в развитии искусства XX века.
49. Творчество Вильяма Шекспира - вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения. Шекспир и современная сцена.
50. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
51. Какие изменения в театральной жизни произошли в России и на Западе, на рубеже XX- XXI вв.
52. Кто представляет новую волну молодой драматургии и режиссуры в России и на Западе.
53. Какие основные тенденции наметились в драматургии рубежа XX – XXI вв.
54. Какие экспериментальные спектакли режиссеров появились на рубеже веков в России на Западе.
55. Какие спектакли были представлены на Чеховском фестивале.
56. Что собой представлял театральный фестиваль «Балтийский дом»? Какова его цель? Задачи.
57. Какое значение для развития отечественного театра имела Всемирная театральная Олимпиада в Москве.
58. Какие фестивальные движения Европы и Америки прошли за последние годы.
59. Какое значение для русского театра имеет Авиньонский фестиваль.
60. Какие особенности актерского искусства в японском театре «Кабуки» и «Но».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в историю искусства драматического театра XX века	УК-3; ПК-16; ПСК-1.4;	Опрос
2	История искусства русского советского драматического театра XX века	УК-3; ПК-16; ПСК-1.4	Опрос, Тестирование
3	История искусства зарубежного драматического театра XX века	УК-3; ПК-16; ПСК-1.4	Опрос, Тестирование

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

13. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html

2.Культура и искусство [Электронный ресурс] : поиски и открытия. Сборник научных статей / Ю.И. Адаменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово:

Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 363 с. — 978-5-8154-0140-2. — Режим доступа http://www.iprbookshop.ru/55786.html
3.Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (52.05.01) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html
4.Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36215.html
5.Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html

Дополнительная литература

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959.
2. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.
3. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. – М., 1959.
5. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.
6. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
7. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л., М., 1957.
8. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974.
9. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия.– Л., 1962.
10. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
11. Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее. – Краснодар, 1996.
12. История западноевропейского театра. Т.1-5. – М., 1956-1970.
13. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.
14. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.

15. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. – М., 1984.
16. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.
17. Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992.
18. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
19. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
20. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.
21. Хрестоматия Западноевропейского театра эпохи Просвещения. /Под ред. С. Мокульского. Т.1.- Л., 1953.
22. Яглом И.М. Современная культура и компьютеры. – М., 1990
23.Арто А. Театр и его двойник – М., 1993.
24.Бартошевич А. В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
25.Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
26.Белинский В. Г. Александрийский театр. Щепкин на Петербургской сцене: Полн. собр. соч. т.8. – М., 1958.
27.Бравич В., Плетнев Г. Зрелища древнего мира. – М., 1971.
28.В.В. История античного театра. – М., 1972.
29.Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003.
30.Дидро Д. Парадокс об актере. – М., 1985
31.Дурылин С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества – М., 1953.
32. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1977.
33. Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959.
34.Каган М.С., Желтухина Е. Г. Проблема «Запад-Восток» в культурологи. Взаимодействие художественных культур. – М., 1994.
35.Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции, традиции. – М., 1987.
36. Карпушкин М.А. Размышления о театральной педагогике. – Самара, 2001.
37. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. – М., 1978
38. Крестовская Б. А. Творчество Лопе де Вега, Тирсо де Малина. // Статьи о зарубежной литературе. – М., Л., 1960.
39. Лотман Л. П. Островский и русская драматургия его времени – М.-Л., 1961.
40.Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. – М., 1989.
41. Николаевич С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса. – М., 1991.
42. Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1983.
43.Портреты режиссеров (Симонов, Бабочкин, Хейфец) – Л., 1982.
44.Рассказы о русских актерах. (Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин) – М., 1989.
45. Ромем А.С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978
46. Ромем А.С. Избранные произведения: В 3-х т. Т. 3 Педагогическое наследие. – М., 1982.
47. Станиславский в меняющемся мире: Сб. матер, междунар. симпозиума. – М., 1989.
48.Станиславский К. С. Мое гражданское служение России. – М., 1990.

49. Таиров А. Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
50. Туровская М. И. Да и нет. О кино и театре последнего десятилетия. – М., 1966.
51.Фольклорный театр. – М., 1988.

Перечень кино-видео и телефильмов и т.п.

1. Арбузов А. «Годы странствий». Мост Видео, 1998.
2. Бомарше. «Безумный день или Женитьба Фигаро». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры «Крупный план», 1999.
3. Видеозапись балета «Кармен» Матца Экка, 2002.
4. Видеозапись балета «Лебединое озеро» Матца Экка.
5. Видеозапись балета М. Бежара «Жизнь как балет».
6. Видеоспектакль «Женитьба Фигаро» Бомарше.
7. Гоголь. «Ревизор». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры, 1982. Мастер Тейп, 2000.
8. Горин. «Шут Балакирев». Режиссер М. Захаров. Театр Ленком. Мост Видео, 2003.
9. Горький. «Васса». Режиссер Г. Панфилов. Мосфильм, 1982. «Крупный план», 1999
10. Мастера итальянской оперы. М.: Алмерда Midmax, 1999.
11. Разумовский А.Т. «Дорогая Елена Сергеевна». Мост Видео, 1998.
12. Шекспир В. «Гамлет». М.: Алмерда Midmax, 2000.
13. Шекспир В. «Ромео и Джульетта» (мюзикл). Режиссер Левин. Saturn, 2002.
14. Шекспир В. «Ромео и Джульетта». Режиссер Ф. Дзеффирелли. Мост Видео, 1998.
15. Хрестоматия по истории зарубежного театра: Учебное пособие для вузов. – СПБ, 2007
16. Якубовский А. Профессия: театральный критик: Учебное пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
17. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник – М.: ГИТИС, 2005

Периодические издания

1.Вопросы Театра: электронный журнал.
2.Театр. Живопись. Кино. Музыка: альманах.
3.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART & CULTURE STUDIES: Электронный рецензируемый научный журнал.
4.Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)http://sias.ru/voprosyteatra/
5.Наш театр : о любимых артистах на сцене и дома : журнал (Москва)
6.Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)http://ptj.spb.ru/journal/about/ http://ptzh.theatre.ru/ (часть архива журнала)
7.Планета красота : московский театральный журнал (Москва)http://melpomene.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=169&Itemid=29
8.Станиславский : журнал не только о театре (Москва)http://stanislavsky.ng.ru/

9.Страстной бульвар, 10. Российский театр: информация, проблемы, тенденции :ежемесячный журнал (Москва)http://www.strast10.ru/
10.Театр : журнал о театре (Москва)http://www.oteatre.info/
11.Театрал. Театральные Новые Известия : журнал (Москва)(ранее – Театральные Новые Известия : газета)http://www.teatral-online.ru/
12.Театральная афиша : репертуар театров, аннотации к спектаклям : журнал (Москва) http://www.teatr.ru/
13.Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)http://www.theatrelife.ru/
15.Театральная касса = ТК : ежемесячный информационный журнал для зрителей (Москва)
16.Театральный вестник : информационное издание (Ростов-на-Дону) (ранее - Южный театральный вестник)http://idgrand.ru/index.
17.Театральный Петербург (Санкт-Петербург)
18.Современная драматургия : литературно-художественный журнал (Москва) http://www.rucont.ru/efd/177911?cldren=0 (часть архива журнала)
19.Репертуар для детских и юношеских театров : [приложение к репертуарно-методической библиотечке "Я вхожу в мир искусств"] (Москва)http://vcht.ru/public/public2.php
20.Мир детского театра : литературно-театральный журнал : приложение к журналу "Современная драматургия" (Москва)
21.Большой театр : газета для тех, кто живет театром (Москва)*Газета Государственного Академического Большого театра России*
22.Доктор Чехов : газета о театре (Москва)
23.Дом актера. ДА : газета о театре (Москва)http://www.gazeta-domaktera.narod.ru/
24.Другой театр : газета (Москва)
25.Золотая маска : газета фестиваля (Москва)http://www.goldenmask.ru/press.php?type=34
26.Империя драмы : газета Александринского театра (Санкт-Петербург)http://www.alexandrinsky.ru/magazine/number/
27.Мариинский театр : газета (Санкт-Петербург)
28.Театральное дело : газета (Москва)
29.Театральный курьер : газета (Москва)http://teatrgazeta.ru/
30.Экран и сцена : периодическое издание (Москва)http://screenstage.ru/

14.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

http://alexandrinsky.ru/about/history/
http://sdart.ru/theatre/history/mocart
http://ru.wikipedia.org/wiki/
http://topspb.tv/news/news33711/
http://vm.ru/news/2013/12/08/alisa-frejndlih-ya-bezumnaya-zhadnaya-do-rolej-226223.html
http://calendar.fontanka.ru/events/5668

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В настоящее время имеется большое количество учебников по истории и теории литературы, театра и кинематографа. В каждом из них выражается определенная позиция автора относительно уровня и специфики изложения отдельных разделов, тем. Это приводит к тому, что определенные вопросы могут быть вообще не включены в учебник. Чтобы избежать нежелательных пробелов в усвоении курса, при чтении учебника следует ориентироваться по учебной программе дисциплины, сравнивая содержание раздела учебника с содержание той или иной конкретной темы учебной дисциплины. Необходимым элементом работы с литературой по курсу «История искусства драматического театра» является конспектирование теоретических работ по истории драмы, истории театра благодаря которым эти предметы сформировалась в качестве науки. Для ознакомления с учебной, учебно-методической и научной литературой предполагается чтение и конспектирование. Чтение может быть ознакомительным и изучающим. Целью ознакомительного чтения является беглый просмотр книги, выяснение того, нужна ли она, какие именно части можно будет использовать. Ход ознакомительного чтения

1. Изучение содержания титульного листа, вычленение точного названия работы, ее автора и предназначения.
2. Знакомство с аннотацией или предисловием.
3. Знакомство с оглавлением, выявление интересующих вопросов.
4. Неторопливое перелистывание страниц с целью "схватывания" общего содержания и характера изложения.
5. Внимательное чтение нужных мест.

Изучающее чтение имеет целью детальное усвоение всего содержания работы или какой-то ее части. Его рекомендуется начинать после ознакомительного чтения. Оно - медленное, неторопливое, включающее в себя возвраты к тексту, повторения и сопоставления материала. Если встречается слово, значение которого неясно, следует уточнить его в словаре. Работа со словарем облегчает усвоение

материала, способствует осознанию его смысла, овладению профессиональной лексикой. Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания.

Для самостоятельной работы студентов оптимальным вариантом по данному курсу посещение театров с просмотром и обсуждением спектаклей

Большое значение при чтении учебной и научной литературы имеет умение запоминать прочитанный материал, а для этого необходимо тренировать память. Существуют приемы, позволяющие тренировать память, которыми необходимо овладеть, что позволит повысить эффективность работы с учебной и научной литературой.

Тренировка памяти. В учебной деятельности важно не только, и не столько быстро читать, но и усваивать материал, сохранять в памяти. Память прекрасно тренируема и управляема. Однако прежде чем ее развивать, подумайте, какая именно память вам нужна: на идеи, на логику изложения материала, на схемы и формулы. Это разные виды памяти и развивать их надо по-разному.

Наблюдая за собой, выясните, как вам легче запомнить информацию – если вы ее видите, слышите или записываете. В дальнейшем постарайтесь так организовать работу, чтобы максимально использовать ведущий тип своей памяти.

Если у вас хорошая **зрительная память**, то хорошо запоминаются рисунки, расположение информации на странице, цвет и т.д. помогите себе, выделяя цветными карандашами отдельные места конспекта, обводя рамками, делая значки, пометки на полях, представляя зрительно отдельные аспекты текста.

При хорошей **слуховой памяти** лучше запоминается звучащая речь. Используйте эту особенность, выделяя интонацией, тембром голоса отдельные места текста, слушая его в записи на магнитофоне, рассуждая в слух и т.д.

В случае **памяти на движение** помогает повторная сокращенная запись запоминаемого материала, например выводов, основных положений текста, рисование таблиц, графиков, схем, а при выполнении лабораторных работ лучше все потрогать и проделать самому.

При запоминании текста выделяйте «смысловые опорные пункты», которые легко запоминаются, но с которыми тесно связаны целые фрагменты материала. Это может быть крылатая фраза, яркая цитата, пример, идея и т.д. При повторении курса лекций, запоминая материал по отдельным темам или даже вопросам, не забывайте повторить связь между ними. Именно тогда в голове укладывается система знаний, которая гораздо эффективнее, чем разрозненные обрывки.

Самостоятельная работа с книгой может быть успешной, если текст не только прочитан, но и законспектирован. *Записи могут носить различный характер: план, выписки, тезисы, аннотирование, конспектирование, реферирование.*

На современном этапе никто уже не представляет себе самостоятельную работу без использования международной информационной сети – **Интернет**.

Поиск в Интернете.

1. **Поиск информации в Интернете** лучше всего начинать с работы в **Интернет-каталоге**.

Один из наиболее полных и хорошо систематизированных каталогов в русскоязычном секторе Интернета находится на сайте www.aport.ru. Есть много других Интернет-каталогов: www.yandex.ru, www.list.ru, www.rambler.ru (русскоязычные), www.altavista.com (англоязычный) и др. Выбор каталога зависит от вкусов пользователя, степени проработанности его тематической структуры, скорости доступа к ресурсам каталога и т.д.

2. Чтобы попасть на эту страничку, вам надо вписать URL(адрес) данного сайта в адресную строку вашего Интернет-обозревателя (браузера), которая находится в верхней части окна.

3. Перед вами откроется главная страница поисковой системы, например «Апорт».

4. Находим на этой странице ссылку на подкаталог «Наука и образование» и кликаем на ней мышью. Теперь мы попадаем на следующую страницу каталога, где пользователю предлагается выбрать интересующую его рубрику.

5. Ищем на этой странице ссылку на рубрики. Кликаем на нее. Загружается следующая страница, на которой будут ссылки на подрубрики. Под списком рубрик появятся ссылки на конкретные Интернет-ресурсы. Вы выбираете интересующий вас ресурс (при этом можно пользоваться краткой аннотацией, рейтингом популярности сайта, информацией о времени его последнего обновления) и кликаете на его ссылке. Откроется новое окно браузера, в которое будет загружен выбранный вами сайт.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)

2.MS WORD

3.MS POWER POINT

4.MS EXCEL

5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Стандартно оборудованные лекционные аудитории, ноутбук, мультимедийный проектор, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Актерское мастерство»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.09

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины «Актерское мастерство» являются: воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи: раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности любительского театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Коммуникация	-	УК – 6
Общепрофессиональные	-	ОПК – 5
Профессиональные	-	ПК-5

3. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	**УК-5.1.** Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций;

	деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	**УК-5.2.** Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1.** Понимает основные принципы государственной культурной политики Российской Федерации; **ОПК-5.2.** Ориентируется в основных нормативно-правовых актах и документах, обеспечивающих реализацию программ культурной политики; умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности; **ОПК-5.3.** Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; **ОПК-5.4.** Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; **ОПК-5.5.** Анализирует проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.
	Способен работать в творческом коллективе в рамках художественного	**ПК-1.1.** Понимает этические нормы коллективной творческой работы; **ПК-1.2.** Ориентируется в деятельности специалистов, участвующих в создании спектакля; **ПК-1.3.** Использует основные закономерности

ПК-1.	режиссера	психологии художественного творчества во взаимодействии с режиссёром и коллегами; **ПК-1.4.** Владеет навыками работы над сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; **ПК-1.5.** Понимает теоретические закономерности и владеет методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Знать: общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Актерское мастерство» Б1.).09 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

«Актерское мастерство» является основной фундаментальной дисциплиной специальности «Актерское искусство». С ним тесно связаны все предметы цикла специальных дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, пластическое воспитание, история театра, история искусства драматического театра. Основными формами изучения курса являются лекционные и практические занятия, лабораторные и индивидуальные. Лекции предназначены для закладки теоретического фундамента профессиональной подготовки, направлены на изучение объективных законов сценического творчества. При этом необходимо учитывать, что педагоги постоянно возвращаются к определенным темам, на новом качественном материале, углубляя ранее сформированные знания. Теоретические знания закрепляются на практических, лабораторных, индивидуальных занятиях. Последовательность и чередование их в каждом конкретном случае решает педагог, но важно, чтобы при этом не нарушалась логика учебного процесса. Художественный результат практических занятий является не самоцелью, а средством, этапом в профессиональной подготовке. Оценка его должна происходить не с позиции законченности, а с точки зрения выполнения педагогической задачи данного этапа профессиональной подготовки. Эти задачи сформулированы в виде экзаменационных требований каждого курса. Требования входным знаниям, умениям и
готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины: иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов; потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития; обладать элементарной профессиональной эрудицией в области актерского искусства, художественным вкусом; ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать на сцене; обладать быстротой и непосредственностью реакции на восприятие события; наличие эмоциональной возбудимости; пластичность; вокальные данные, слух, чувство ритма; сценическое обаяние, артистизм.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц (972 часов)

Вид работы	Трудоемкость,часов						
	1	2	3	4	7	8	Всего часов
Общая трудоемкость	**144**	**180**	**216**	**144**	**108**	**180**	**972**
Аудиторные занятия (всего)	**51**	**51**	**68**	**68**	**85**	**50**	**373**
Лекции	17	17					34
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68	68	85	50	339
Лабораторные работы(ЛР)							
Самостоятельная работа:	**54**	**102**	**94**	**49**	**5**	**94**	**398**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)							
Расчетно-графические задание (РГЗ)							
Реферат (Р)							
Эссе (Э)							
Самостоятельное изучение разделов	**39**	**27**	**54**	**27**	**18**	**36**	**301**
Зачет/экзамен	Экз 4	Экз 5	Экз. 6	Экз 4	Зач. 3	Экз. 5	27

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Сценическое внимание	Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание ведёт к мышечной свободе и «сценическому зрению». Произвольное внимание – от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую своё внимание на некоем объекте»). Непроизвольное внимание – от объекта («Некий объект притягивает моё внимание»). Три круга внимания. Упражнения по теме. Тренинг	Опрос Д/З
2	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	Раздел тесно связан со «Вниманием» и «Воображением и фантазией». Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом аутотренинга. Упражнения должны учитывать индивидуальные особенности студентов.	Опрос Д/З
3	Воображение и фантазия	Роль воображения в искусстве – огромна! Способность к свободному ассоциативному мышлению, умение увлечь своё воображение (воображение можно только увлечь) – всё это важнейшие компоненты актёрской одарённости. Задания этого раздела обращены к разным сторонам индивидуальности студента и опираются на его личный опыт. В упражнениях, тренирующих фантазию, важно соединение воображаемого и реального. «Вижу и слышу то, что должен (не исключая того, что вижу и слышу в реальности). В упражнениях имеет огромное значение логика. Важнейший компонент актёрской техники – вера в предлагаемые обстоятельства – возникает только в случае, когда эти обстоятельства	Опрос Д/З

		подробно продуманы, разработаны, логически обоснованы, «присвоены» исполнителем. Занятия проходят в форме тренинга и этюдов по теме.	
4	Перемена отношения к предмету и к месту действия	Театр не существует вне условности. И условность принимается зрителями благодаря актёрской вере. Актёрское отношение к неправде как к правде, к ненастоящему как к настоящему, заставляет зрителей сопереживать актёру. Серьёз и вера роднят игру актёров с игрой детей**.** «Ты – всегда ты. Только поменяй отношение» Е.Б. Вахтангов. В количестве перемен отношения проявляется мастерство актёра. Любой сценический образ есть сумма отношений к окружающему миру. Упражнения на перемену отношения – это, по сути, этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств. В таких этюдах большую роль играет «внутренний монолог».	Опрос Д/З
5.	Физическое самочувствие	Выполнение упражнений этого раздела связано с точным знанием предлагаемых обстоятельств. В физическом самочувствии выделяются черты общие и индивидуальные. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, возраст, здоровье, комплекция, место действия, «борьба мотивов» поведения, проявления чувств и эмоций. Этюды строятся на основе самочувствия студентов, их опыта , фантазии и наблюдений.	Опрос Д/З
6.	Сценическая задача	Сценическая задача – двигатель действия. Основные вопросы: Что я	Опрос Д/З Чтение отрывков

		делаю? Для чего делаю? Как я делаю? Цель соотносится с актёрскими приспособлениями, со способом её достижения в процессе сценического действия. Упражнения этого раздела помогают студенту практически ощутить подтекст действия, слова. В упражнениях очень важны внутренний монолог и ритм, в котором существует исполнитель. «Не сыграть возникшую мысль, а по-настоящему подумать» К.С. Станиславский. Построение логической цепочки: задача – сверхзадача - сверхсверхзадача. Занятия проходят в форме тренинга и этюдов по теме.	
7.	Память физических действий (ПФД)	Раздел «ПФД» вбирает в себя навыки почти всех предыдущих разделов, но более всего тренирует чувство правды и веру. Эти упражнения хороши тем, что приучают студента к серьёзному, подробному, кропотливому труду. Обязательные условия ПФД: точное знание расположения предметов, размер и вес предметов, качество вещества (жёсткое, мягкое, сухое, мокрое, холодное, горячее и т.д.) и качественное ощущение рук, общее физическое самочувствие, порядок действий, соединение ПФД и реальности, «иерархия целей» и точность предлагаемых обстоятельств. Очень оживляют работу озвученные этюды, конечно, если это не вредит сути дела.	Опрос Д/З
8.	Оценка факта. Событие.	Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актёрского мастерства. Спектакль состоит из	Опрос Д/З

		цепочки совершающихся на сцене происшествий. Оценка – это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Настоящая оценка факта не должна быть «заготовленной», она должна рождаться непроизвольно, как если бы всё случилось в жизни. Этюд – это воспроизведение жизни в формах самой жизни. «Действие – это целенаправленная жизнь в предлагаемых обстоятельствах; позднее – в пьесе, – целенаправленная жизнь в образе» И.И. Соловьёв. Этюд на оценку факта заключает в себе: некое действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели, факт, мешающий (противостоящий) этому действию, момент «стоп!», восприятие факта, ориентация в обстоятельствах, новое действие. Внешнее выражение оценки может быть очень индивидуальным. Занимаясь оценкой факта, нужно оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлечёнными, смелыми в формах выражения. «Нужно избежать такой ситуации, когда молодые артисты, боясь лжи, не доходят до правды» Е.Б. Вахтангов.	
9.	Перемена отношения к партнёру	Этот раздел готовит к разделу «Сценическое общение». «В этюдах на перемену отношения к партнёру, в будущих актёрах воспитывается умение со всей серьёзностью относиться к своему товарищу, как к незнакомцу, брату, сестре, невесте, врагу и т. д. На сцене, отношение к партнёру создаётся силой воображения – сознательно,	Опрос Д/З

		целенаправленно. Видеть и воспринимать нужно реальных, а не воображаемых партнёров, но относиться к ним следует, как если бы…» Л.М. Шихматов. В упражнениях на перемену отношения к партнёру допускается использование слова, короткой фразы. Самое важное – найти внутреннюю взаимосвязь между партнёрами, благодаря их вере в предлагаемые обстоятельства. Работа проходит в форме этюдов по теме.	
10.	Этюды на общение в условиях органичного молчания	Органичное молчание – молчание, определяемое предлагаемыми обстоятельствами. Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении жёсткого сценического рисунка, построенного в процессе репетиций. Нужно всегда помнить: нет ничего вреднее, чем вялость и скука.	Опрос Д/З Показ этюдов
11.	Наблюдения (Работа над этой темой становится рубежной между семестрами)	Наблюдение – это первый шаг к сценическому образу; для многих мастеров сцены именно с наблюдений за людьми, животными и, даже, за предметами, может начинаться работа над любой ролью. Основным критерием в оценке работы студентов в этом разделе следует считать наличие «зерна». «Зерно» – это сконцентрированная суть другого человека (животного, предмета, явления природы и т.д.), присвоенная актёром, ставшая для него на время чем-то собственным, сокровенным. Существо, показываемого объекта очень видно в глазах исполнителя. Схваченное «зерно» более всего проявляется во	Опрос Д/З

		взгляде. В первом семестре ведётся работа по наблюдениям за животными, птицами, рыбами, насекомыми и т. д., сложным наблюдениям над людьми. Со второго семестра ведётся работа по подтемам: «Фантазии» - наблюдения за предметами, явлениями природы, придуманными объектами, обладающими характеристиками реальных; «Пародии» - наблюдения за людьми, известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личностной). Работа над этими разделами развивает актёрскую фантазию и тренирует способы внешней и внутренней выразительности студентов. Этюды этих разделов могут стать основой для создания концертной программы. Главное в таких этюдах – точная в деталях имитация, привычность и свобода движений личностной и профессиональной идентификации.	
12.	Этюды на общение со словами	Самые простые упражнения со словами (одиночными) могут быть предложены студентам ещё в первом семестре. Теперь может быть задан короткий диалог, подводящий итог сюжету этюда. В этюдах с импровизированным текстом важно не дать студентам забыть, что словесное действие – только часть действия, направленного на достижение цели. На одном и том же этюде можно отрабатывать подтекст, наблюдая как он меняется, в	Опрос Д/З

		зависимости от изменения цели.	
13.	Этюды к образу	Материалом для работы над этим разделом обычно служит художественная проза, т.к. драматург не даёт подробного описания и характеристик своих героев, не рассказывает о всех обстоятельствах их жизни. В прозе же – лирические отступления, авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды, - всё это помогает глубже проникнуть в духовный мир персонажа. В идеале, результатом этюдной работы над образом должно стать органичное существование «в образе» с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнёров. В рамках освоения темы, студенты обучаются разбору текста (выявлению предлагаемых обстоятельств и характеристик персонажей, заданных автором). Итогом освоения темы может стать творческая программа или спектакль.	Опрос Д/З
14.	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	В рамках раздела проверяются способность студентов к самостоятельной работе, работе в творческой группе и степень освоения базовых знаний предыдущего курса. Преподаватель может советовать и рекомендовать: не начинать с вершин мировой драматургии («Гамлет», «Медея», «Фауст», «Борис Годунов» и т.д.), не брать слишком протяжённые отрывки (максимум 10 мин.), не перегружать самостоятельные отрывки музыкальным сопровождением, сложными выгородками, гримом.	Опрос Д/З

		Требования: отсутствие приглашённых режиссёров, максимально возможное раскрытие собственных способностей и видений студента. Показ самостоятельных работ часто помогает рассмотреть скрытый потенциал студентов, личностный взгляд, вкус и приоритеты. Работа проходит при кураторстве, но при отсутствии явной постановочной работы преподавателя.	
15.	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии	В процессе учёбы у студентов формируется представление об этапах профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный период, работа в выгородках, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля). В план педагогической работы перед началом каждого этапа следует включать беседы о взгляде на этот этап с точки зрения Системы К.С.Станиславского, его ближайших учеников (Е.Б.Вахтангова, В.Э.Мейерхольда, М.А. Чехова) и партнёров (В.И.Немировича-Данченко, Л.А. Сулержицкого). Пьесу для постановки рекомендуется выбирать из отечественной драматургии, начиная со второй половины 20 века (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, В. Розов, В. Шукшин, Л. Петрушевская и т.д.), вплоть до молодых современных драматургов. При выборе пьесы надо учитывать максимальное распределение студентов курса по ролям.	Опрос Д/З

		Речь идёт о выборе пьесы второй половины 20 века, расширяющей представление студентов о жанровых возможностях. Это, в первую очередь, Б. Брехт, «абсурдисты» (Э. Ионеско и др.), а также современные драматурги. Следует учитывать, при выборе пьесы, возможность раскрытия авторского замысла силами студентов курса, а также жанровую и стилевую особенность произведения. В план педагогической работы следует включить беседы со студентами об особенностях работы с западноевропейской драматургией и о жанровых особенностях пьес Б. Брехта, Э. Ионеско и др. В план самостоятельной работы студентов следует включить изучение жизненного и творческого пути выбранного автора с последующими лекциями- беседами.	
16.	Работа над спектаклем по классической пьесе Работа над заключительным (дипломным) спектаклем.	Диапазон возможности выбора классической пьесы для постановки спектакля необычайно велик: от пьес античных авторов до знаковой драматургии Э. Ростана, К. Гоцци, А. Островского, Б. Шоу, М. Метерлинка, М. Булгакова и т.д. Кроме того, очень интересный пласт работы представляют русские водевили, музыкально-драматические пьесы. В конечном итоге, репертуар курса формируется исходя из мнений педагогов, руководителя курса и возможностей курса, индивидуальных способностей студентов. Задача: в репертуаре курса у каждого студента должна	Опрос Д/З

		быть роль, в которой он может максимально раскрыть свои способности. Принцип работы над спектаклем выходит на абсолютно профессиональные «рельсы». В этот период от студентов требуется максимум самостоятельной работы, трудолюбия и профессиональной дисциплины. Огромное значение в этот период приобретает этика профессиональных взаимоотношений на курсе и в педагогической работе следует предусмотреть беседы со студентами по вопросам этики, основываясь на трудах К.С. Станиславского, его учеников и коллег, а также на личном опыте педагогов. Отличие работы этого периода от предыдущего этапа заключается, прежде всего, в более сложных постановочных формах и более жёстких профессиональных требованиях к студентам. В этот период можно обратить своё внимание на «вершины мировой драматургии» – пьесы У. Шекспира, Ж.Б. Мольера, А. Пушкина, А. Чехова и др.Работа над пьесами таких авторов выявляет как сильные, так и слабые стороны исполнительского мастерства студентов, даёт «пищу» для конкретной педагогической и самостоятельной работы по совершенствованию индивидуальных качеств молодых артистов. В таких постановках крайне важен симбиоз всех приобретённых профессиональных навыков: мастерства актёра, пластики, речи, дыхания, грима.	

		Руководитель курса должен предусмотреть, чтобы как минимум одна постановка курса была основана на стихотворной драматургии. Эта постановка подводит итог творческой, педагогической и воспитательной работы с курсом. Не случайно, поэтому, выбор материала для постановки требует особой продуманности. Здесь нет твёрдых рецептов, так как выбор зависит от конкретных людей, студентов и преподавателей. Но, как и в профессиональном театре, этот выбор может основываться, практически, на любом материале (пьесе, романе, стихах, философском трактате), из любой исторической эпохи, от древности до наших дней. Это итог, высшая точка профессионального проявления курса.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Перемена отношения к предмету и к месту действия	90	17	34		39
	Итого:	90	17	34		39

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа СР
1	2	3	4	5	6	7
2	Память физических действий (ПФД)	78	17	34		27
	Всего:	78	17	34		27

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	122			68	54
	Всего:	122			68	54

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4	Этюды на общение со словами	95			68	27
	Всего:	95			68	27

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа СР
1	2	3	4	5	6	7
5	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	103			85	18
	Всего:	103			85	18

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6	Работа над спектаклем по классической пьесе. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем	86			50	36
	Итого	86			50	36

Лабораторные занятия

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Наблюдения за животными.	2
2	1	Групповой этюд.	2
3	1	Этюд на беспредметное действие.	2
4	1	Этюд на предлагаемые обстоятельства «Если бы».	2
5	1	Наблюдения за людьми.	2
6	1	Стоп-кадр.	3

7	1	Клип.	3
8	1	Пантомима.	3
9	1	Памятник профессии.	3
10	1	Этюд «Я – предмет».	3
11	1	Этюд с предметом (с несколькими предметами).	3
12	1	Монолог предмета.	2
13	1	Сказка (сочинить сказку, когда задано начало).	2
14	1	Этюд «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	2
15	2	Этюды. Память физических действий (ПФД)	8
16	2	Этюды. Память физических действий (ПФД)	8
17	2	Этюды. Оценка факта. Событие.	6
18	2	Этюды. Оценка факта. Событие.	12
19	3	Перемена отношения к партнёру	12
20	3	Этюды на общение в условиях органичного молчания	8
21	3	Этюды на общение со словами	10
22	3	Наблюдения	8
23	3	Физическое самочувствие	10
24	3	Сценическая задача	8
25	3	Перемена отношения к предмету и к месту действия	6
26	3	Оценка факта. Событие.	6
27	4	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	14
28	4	Перемена отношения к предмету и к месту действия	14
29	4	Этюды на общение в условиях органичного молчания	14
30	4	Перемена отношения к партнёру	12
31	4	Этюды к образу	14
32	7	Разбор пьесы	20
33	7	Этюды на общение в условиях органичного молчания	20
34	7	Перемена отношения к партнёру	22
35	7	Работа над спектаклями	23
36	8	Музыкальное оформление спектакля	20
37	8	Работа над спектаклями	30

Практические (семинарские) занятия.
Учебным планом не предусмотрено

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (162 часов)

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	1	2	Всего часов
Общая трудоемкость	**72**	**90**	**162**
Аудиторные занятия (всего)	**12**	**12**	**24**
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	-	-	**-**
Лабораторные работы(ЛР)	12	12	**24**
Самостоятельная работа:	**32**	**33**	**65**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графические задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	**28**	**41**	**69**
Зачет/экзамен		Зач. 4	**4**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1	Перемена отношения к предмету и к месту действия	40			12	28
	Итого:	40			12	28

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Воображение и фантазия	53			12	41
	Всего:	53			12	41

Лабораторные занятия

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4
1.	1	Сценическое внимание	2
2.	1	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	2
3.	1	Воображение и фантазия	2
4.	1	Перемена отношения к предмету и к месту действия	2
5.	1	Физическое самочувствие	2
6.	1	Сценическая задача	2
7.	2	Память физических действий (ПФД)	2
8.	2	Оценка факта. Событие.	2

9.	2	Перемена отношения к партнёру	2
10.	2	Этюды на общение в условиях органичного молчания	2
11.	2	Наблюдения	2
12.	2	Этюды на общение со словами	2

Практические (семинарские) занятия.
Учебным планом не предусмотрено

Курсовой проект (курсовая работа)
Учебным планом не предусмотрено

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Сценическое внимание	1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
2	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-

№	Тема	Учебно-методическая литература
		5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
3	Воображение и фантазия	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
4	Перемена отношения к предмету и к месту действия	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет

№	Тема	Учебно-методическая литература
		им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 с. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
5	Физическое самочувствие	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 с. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
6	Сценическая задача	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
7	Память физических действий (ПФД)	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 520501.
8	Оценка факта. Событие.	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа:

№	Тема	Учебно-методическая литература
		http://www.iprbookshop.ru/59610.html
9	Перемена отношения к партнёру	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
10	Этюды на общение в условиях органичного молчания	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-

№	Тема	Учебно-методическая литература
		5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
11	Наблюдения	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
12	Этюды на общение со словами	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет

№	Тема	Учебно-методическая литература
		им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 с. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
13	Этюды к образу	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 с. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
14	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. —

№	Тема	Учебно-методическая литература
		Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 с. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html
15	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии и зарубежной драматургии.	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 с. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
16	Работа над спектаклем по классической пьесе. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем	http://www.iprbookshop.ru/55219.html 1. Актерское мастерство Печкурова Л.С. 2014, Кемеровский государственный институт культуры. 2. Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге 2017, Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн 3.Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Темы заданий для контроля знаний студентов.

(Для оценки знаний студентов на старших курсах можно использовать темы предыдущих периодов обучения)

Оценочные средства к 1 разделу.

Задания:

а) дать определение сценического внимания;

б) рассказать о трёх кругах внимания.

Оценочные средства к 2 разделу.

Задания:

а) продемонстрировать способы освобождения мышц;

б) способы контроля над свободой мышц;

в) взаимозависимость мышечной свободы и раскрепощённости.

Оценочные средства к 3 разделу.
Задания:
а) объяснить значение фантазии и воображения в актёрской профессии;
б) объяснить термин «предлагаемые обстоятельства».
Оценочные средства к 4 разделу.
Задания:
а) объяснить понятие «перемена отношения»;
б) создать этюд (этюды) по теме.
Оценочные средства к 5 разделу.
Задания:
а) объяснить понятие;
б) продемонстрировать примеры в форме упражнений.
Оценочные средства к 6 разделу.
Задания:
а) объяснить понятие;
б) продемонстрировать примеры в форме упражнений.
Оценочные средства к 7 разделу.
Задания:
а) объяснить термины;
б) привести примеры.
Оценочные средства к 8 разделу.
Задания:
а) объяснить термины;
б) привести примеры.
Оценочные средства к 9 разделу.
Задания:
а) объяснить понятие;
б) создать этюд по теме.
Оценочные средства к 10 разделу.
Задания:
а) объяснить понятие;
б) рассказать о формах общения.
Оценочные средства к 11 разделу.
Задания:
а) рассказать о значении данной формы общения в становлении актёрской техники;
б) создать этюд по теме.
Оценочные средства к 12 разделу.
Задания:
а) объяснить понятия;
б) рассказать о значении наблюдений в актёрском искусстве;
в) воплощение наблюдений в этюдном методе (рассказать и продемонстрировать).

Оценочные средства к 13 разделу.
Задания:
а) объяснить понятие;

б) продемонстрировать этюд по теме.

Оценочные средства к 14 разделу.

Задание:

а) объяснить значение терминов.

Оценочные средства к 15 разделу.

Задания:

а) основные вопросы разбора произведения по персонажу;

б) привести пример (на основе конкретной работы).

Оценочные средства к 16 разделу.

Задания:

а) перечислить основные направления в разборе пьесы;

б) рассказать об этапах работы над спектаклем;

в) рассказать об этапах работы над ролью;

г) рассказать о значении партнёрства на сцене;

д) этика взаимоотношений в творческой группе в период работы над спектаклем и в процессе проката.

Контрольные вопросы:

1. Отличие актерской школы К.С. Станиславского и М. Чехова
2. Сверх-сверхзадача художника.
3. Художественный образ.
4. Специфические особенности театрального искусства.
5. Система Станиславского. Цели, задачи. Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия».
6. Законы актерской психотехники. Элементы системы Станиславского.
7. Сценическое действие.
8. Предлагаемые обстоятельства.
9. Воображение — ведущий элемент системы.
10. Сценическое внимание.
11. Мышечная свобода.
12. Темпо-ритм действия.
13. Сценическое отношение.
14. Событие — неделимый атом сценического процесса.
15. Сценическая оценка — как процесс перехода из одного события в другое.
16. Упражнения на память физических действий и ощущений — гаммы актерского искусства
17. Взаимодействие. Общение
18. Словесное действие. Подтекст.
19. Мыслительное действие.
20. Видения. «Зоны молчания».
21. Физическое действие.
22. Сквозное действие и сверхзадача артиста—роли.
23. Характер и характерность.

24.Перевоплощение.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Сценическое внимание	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
2	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
3	Воображение и фантазия	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
4	Перемена отношения к предмету и к месту действия	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
5	Физическое самочувствие	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание

6	Сценическая задача	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
7	Память физических действий (ПФД)	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
8	Оценка факта. Событие.	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
9	Перемена отношения к партнёру	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
10	Этюды на общение в условиях органичного молчания	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
11	Наблюдения	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
12	Этюды на общение со словами	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание

13	Этюды к образу	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
14	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
15	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии и зарубежной драматургии.	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание
16	Работа над спектаклем по классической пьесе. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем	УК-6; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2	Устный опрос, домашнее задание

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

15. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 c. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html

2.Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html

3.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 c. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html

Дополнительная литература

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.– 85 с.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
7. Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2002.– 200 с.
8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
15. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
16. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
18. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html.
19. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

20. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
22. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
26. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
27. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. — 156 с.
28. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
29. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К,2010. – 472 с.
30. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.
31. Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8 т. М., 1969.
32. Немирович - Данченко В. И. « О творчестве актера» М., 1973.
33. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986.
34. Кнебель М.О. « Поэзия педагогики» ВТО, М., 1976.
35. Кнебель М.О « О том, что мне кажется особенно важным» М., 1971.
36. Кнебель М.О « О действенном анализе пьесы и роли» М., 1983.
37. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». ВТО, 1984.
38. Ершов П. «Технология актерского творчества» ВТО., 1959.
39. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского» М., 1978.
40. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы» М., 1968.
41. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь мая» М.,1975.
42. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях М., 1975
43. Захава Б.Е. Искусства актера и режиссера М., 2007
44. Захава Б.Е. Мастерство актера… ГИТИС 2007
45. Горчаков Н. М. «Станиславский К.С. о работе режиссера с актером». М., 2006
46. Вахтангов Е.Б. «Записки, статьи, письма» М., 1950.
47. Вахтангов Е.Б Материалы и статьи М., 1959.
48. Вахтангов Е.Б Сборник М., 1984

49. Буров А.Г. Труд актера и педагога. Актер и образ, сверхзадача режиссера и педагогика. ГИТИС М.,2007
50. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М.,1980
51. К.С.Станиславский. с. в 8 т. Ис-во, 1954.
52. М.Л. Соснова Искусство актера. Учебное пособие. М. 2007.
53. Соснова М.Л.Искусство актера. М. 2007.
54. А.Якубовский «Профессия: театральный критик» М. ГИТИС 2008.
55. Мастерство режиссера. Учебник. Учебное пособие. ГИТИС М.2007
56. Кузин А.С. Театральная педагогика: исторические и социально-психологические аспекты. Ярославль 2003
57. Рыжова В. Путь к спектаклю. М. 1967
58. Брудный Д.Л. Беседы о театре. Л. 1983
59. Поламишев А. Событие – основа спектакля. М. 1977.
60. К.С. Станиславский. О различных направлениях в театральном искусстве 2 изд. М. 2010.
61. Дюпре Вероника. Как стать актером. Ростов 2007.
62. Буткевич М.М. К игровому театру. 1-2 том. ГИТИС 2010.
63. Владимиров С.В. Действие в драме. Санкт-Петербургская государственная академия. Театр искусства. 2007.
64. М. Кипнис. Актерский тренинг. «Из-во АСТ». 2008.
65. С.В. Гиппиус. Актерский тренинг. С.-П. 2009.
66. Цукасова К. и др. Театральная педагогика. М. 2009.
67. Станиславский С.К. Работа актера над собой в творческом процессе. Дневник ученика. Воплощения. М. 2010.

Периодические издания

1. Вопросы Театра: электронный журнал.
2. Театр. Живопись. Кино. Музыка: альманах.
3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART & CULTURE STUDIES: Электронный рецензируемый научный журнал.

4. Вопросы театра. PROSCAENIUM: журнал (Москва)http://sias.ru/voprosyteatra/

5. Наш театр: о любимых артистах на сцене и дома : журнал (Москва)

6. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)http://ptj.spb.ru/journal/about/

http://ptzh.theatre.ru/ (часть архива журнала)

7. Планета красота: московский театральный журнал (Москва)http://melpomene.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=169&Itemid=29

8. Станиславский: журнал не только о театре (Москва)http://stanislavsky.ng.ru/

9.Страстной бульвар, 10. Российский театр: информация, проблемы, тенденции: ежемесячный журнал (Москва)http://www.strast10.ru/

10.Театр: журнал о театре (Москва)http://www.oteatre.info/

11.Театрал. Театральные Новые Известия : журнал (Москва) (ранее – Театральные Новые Известия: газета)http://www.teatral-online.ru/

12.Театральная афиша: репертуар театров, аннотации к спектаклям: журнал (Москва)

http://www.teatr.ru/

13.Театральная жизнь: литературно-художественный журнал (Москва)http://www.theatrelife.ru/

15.Театральная касса = ТК: ежемесячный информационный журнал для зрителей (Москва)

16.Театральный вестник: информационное издание (Ростов-на-Дону) (ранее - Южный театральный вестник)http://idgrand.ru/index.

17.Театральный Петербург (Санкт-Петербург)

18.Современная драматургия: литературно-художественный журнал (Москва)

http://www.rucont.ru/efd/177911?cldren=0 (часть архива журнала)

19.Репертуар для детских и юношеских театров: [приложение к репертуарно-методической библиотечке "Я вхожу в мир искусств"] (Москва)http://vcht.ru/public/public2.php

20.Мир детского театра: литературно-театральный журнал : приложение к журналу

"Современная драматургия" (Москва)

21.Большой театр: газета для тех, кто живет театром (Москва)*Газета Государственного Академического Большого театра России*

22.Доктор Чехов: газета о театре (Москва)

23.Дом актера. ДА: газета о театре (Москва)http://www.gazeta-domaktera.narod.ru/

24.Другой театр: газета (Москва)

25.Золотая маска: газета фестиваля (Москва)http://www.goldenmask.ru/press.php?type=34

26.Империя драмы: газета Александринского театра (Санкт-Петербург)http://www.alexandrinsky.ru/magazine/number/

27.Мариинский театр: газета (Санкт-Петербург)

28.Театральное дело: газета (Москва)

29.Театральный курьер: газета (Москва)http://teatrgazeta.ru/

30.Экран и сцена: периодическое издание (Москва)http://screenstage.ru

16. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
12. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Необходимо вести активный репетиционный процесс, производить разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей,
мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта учащегося. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актерское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL

5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Процесс обучения по дисциплине «Актёрское мастерство» проходит на базе учебной аудитории, гримёрной и учебной сцены, необходимое оборудование: аудиосистема, мультимедийный проектор, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическая речь»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.10.

Грозный, 2021г.

1. Цели и задачи освоение дисциплины

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Цель педагогов по сценической речи научить студентов самостоятельно работать по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции.

Задачи: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; исправление индивидуальных дикционных недостатков; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом.

2.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Коммуникация	-	УК – 6
Общепрофессиональные	-	ОПК – 4
Профессиональные	-	ПК-6

4. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	**УК-6.1.** Оценивает свои ресурсы и их Пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного

	совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	задания; **УК-6.2.** Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования Собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	**ОПК-4.1.** Понимает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; **ОПК-4.2.** Применяет знания основ педагогики и психологии в профессиональной деятельности; **ОПК-4.3**. Ориентируется в вопросах организации образовательного процесса в области культуры и искусства; **ОПК-4.4.** Дифференцирует и применяет методы обучения в зависимости от Педагогических задач, возникающих в профессиональной деятельности; **ОПК-4.5.** Ориентируется в требованиях Федеральных государственных образовательных стандартов, разрабатывает и реализовывает образовательные программы.
ПК-6	Способен использовать интонационно-мелодические орфоэпические возможности сценической речи при создании и исполнении роли; воздействовать словом на партнера сценическом диалоге, используя	**ПК-6.1.** Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; **ПК-6.2.** Ориентируется в артикуляционно-нормативный. Понимает орфоэпические нормы русского литературного языка; **ПК-6.4.** Включает в творческий процесс все

	разнообразные средства, приемы и приспособления речи.	возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; **ПК-6.5.** Проявляет готовность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.

***Знать*:** общие основы теории сценической речи; методы тренинга самостоятельной работы.

Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения речевых тренингов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Сценическая речь» Б1.О.10 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом мастерство актера, является одной из ведущих дисциплин в системе профессиональной подготовки будущего актера. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированое по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единиц (792 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов						
	1	2	3	4	7	8	Всего часов
Общая трудоемкость	**144**	**144**	**180**	**144**	**108**	**180**	**900**
Аудиторные занятия (всего)	**51**	**51**	**51**	**68**	**68**	**50**	**339**
Лекции	17	17	17	34	34		119
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	34	34	50	220
Лабораторные работы(ЛР)							
Самостоятельная работа:	**54**	**66**	**100**	**50**	**20**	**94**	**768**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)							
Расчетно-графические задание (РГЗ)							
Реферат (Р)							
Эссе (Э)							
Самостоятельное изучение разделов	**39**	**27**	**29**	**26**	**20**	**36**	**169**
Зачет/экзамен	Экз 4	Зач. 4	Экз. 5	Зач. 4	Зач. 3	Экз. 5	25

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Техника речи и её значение как базы речевой культуры	Предмет сценическая речь. Его цели и задачи	опрос

2	Дыхание. Голос.	Значение владения дыханием и голосом для актёра драматического театра. Смешанно-диафрагмальное дыхание. Гигиена голоса. Необходимость индивидуального подхода к работе над голосом каждого учащегося. Голос певческий и речевой. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная). Практические занятия по постановке голоса: 1. Основное положение речевого аппарата. 2. Резонаторы верхние, средние, нижние. Звуковой посыл. 3. Упражнение по стихотворным строчкам с большим количеством сонорных согласных. 4. Сочетание упражнений для голоса и движений. 5. Выработка тихого звука. 6. Развитие диапазона. Выработка плавного перехода из регистра в регистр.	голосо-речевой тренинг
3	Дикция	Устройство и функции основных частей речевого аппарата. Значение владения актёрам своим речевым аппаратом. Воспитание подвижности речевого аппарата. Необходимость свободы мышц речевого аппарата и минимального напряжения. Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка. Способ образования гласных звуков. Основная таблица гласных звуков: И, Э, А, О, У, Ы. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Зависимость внятности речи от чистоты звучания каждого	Дикционная разминка

		согласного звука. Произношение сочетания согласных и гласных звуков.	
4	Орфоэпия	Понятие «орфоэпия». Краткие сведения о формировании русского языка. Современная московская речь - норма литературного произношения. Ударение в слове. Развитие речевого слуха. Речевые характерности - отклонение от норм. Говоры. Диалектика. Акценты. Манерность речи. Дикционные недостатки. «Проглатывание» отдельных звуков. Основные правила орфоэпии. Гласные звуки. Зависимость произношения гласных звуков от ударения и места в слове: гласные в ударном слове; предударные «а» и «о»; редукция гласных в предударном и заударном слове; «О» в начале слова.; звук «Э» в русском языке; предударные звуки «я» и «е». Согласные звуки: твёрдые согласные «ш», «ж», «ц»; мягкие согласные «ч», «ш»; закон ассимиляции; смягчение согласных «с», «з», «т», «н», «р», перед мягкими гласными и мягкими согласными; произношение глагольных окончаний «тся» и «ться»; произношение «коль», «кабы», «хоть», «мол», «так», «дескать»; произношение окончаний прилагательных и местоимений родительного падежа единственного числа «ого», «его»; произношение окончаний прилагательных мужского рода	Орфоэпический диктант

		единственного числа «кий», «гни», «хий».	
5	Логика речи.	Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств. Значение логики речи как этапа работы над текстом, средства выявления авторской мысли. В практической работе над прозаическими текстами необходимо: 1) определить главную мысль текста, 2) вскрыть событийный ряд, 3) определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц, 4) выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и второстепенные и главное ударение	Работа над литературным произведением
6	Темпо-ритм.	Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств. Значение логики речи как этапа работы над текстом, средства выявления авторской мысли. В практической работе над прозаическими текстами необходимо: 1) определить главную мысль текста, 2) вскрыть событийный ряд, 3) определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц, 4) выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и второстепенные и главное ударение	Работа над литературным произведением

7	Работа над стихотворным текстом.	Значение ритма в стихотворных текстах. Связь стиха и музыкальных произведений. Белый стих. Вольный стих. Паузник. Свободный стих (верлибр). Тонический стих. Виды пауз: конечные, цезуры, ферматы. Переносы (зашагивания). Несовпадение пауз стихотворной и логической. Ритм и смысл. Отличие исполнительской органики в условиях прозаической и стихотворной речи.	Работа над литературным произведением
8	Словесное действие.	К.С. Станиславский о словесном действии. Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы. Необходимость определения словесного действия в куске глаголами: просить, отказывать, приказывать, намекнуть, обвинить, предупредить и т.д. Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы. Воспитание у студентов умения изменять словесное действие по заданию преподавателя на материале пословиц, поговорок, небольших отрывков из произведений художественной литературы	Опрос
9	Художественное слово**.**	Художественное чтение как итого учащихся над всеми разделами предмета «Основы сценической речи». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.	Репетиции

10	Работа над речью в отрывках и спектаклях.	Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.	Репетиции

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6
1	Техника речи и её значение как базы речевой культуры.	90	17	34	-	39
	Итого:	90	17	34	-	39

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		4	5	6	7
2	Дыхание голос	78	17	34	-	27
	Итого:	78	17	34	-	27

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
3	Орфоэпия	47	8	17	-	14
4	Дикция	41	9	17	-	15
	Итого:	88	17	34	-	29

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6
5	Логика речи.	47	17	17	-	13
6	Темпо-ритм.	48	17	17	-	13
	Итого:	95	34	34	-	26

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
7	Работа над стихотворным текстом	44	17	17	-	10
8	Словесное действие.	44	17	17	-	10
	Итого:	88	34	34	-	20

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	СР
1	2				-	
9	Художественное чтение	38		20		18
10	Работа над речью в отрывках и спектаклях.	48		30		18
	Итого:	86		50		36

Лабораторные работы

Лабораторная работа не предусматривается учебным планом.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Выявление индивидуальных речевых недостатков студентов.	2
2	1	Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.	3

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	1	Воспитание начальных навыков фонации	2
4	1	Тренинг на снятие напряжения с дыхательных и около-гортанной мускулатуры.	3
5	1	Тренировка дыхательных мышц и длинного выдоха.	2
6	1	Тренировка внутри-глоточной артикуляции. Носовое дыхание.	3
7	1	Тренировка опорных дыхательных мышц.	3
8	1	Освобождение фонационных путей	3
9	1	Тренинг на согласные звуки по методике А.Н.Петровой	2
10	1	Упражнение на активизацию артикуляционного аппарата.	3
11	1	Упражнения, снимающие напряжение с около-гортанной мускулатуры.	3
12	1	Точечный и вибрационный массаж.	2
13	**1**	Тренировка опорных дыхательных мышц. Тренинг на согласные звуки по методике А. Н. Петровой.	3
14	2	Дыхание голос	12
15	2	Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная).	6
16	2	Выявление индивидуальных речевых недостатков студентов.	10
17	**2**	Воспитание начальных навыков фонации	6
18	3	Выработка плавного перехода из регистра в регистр.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
19	3	Нормы литературного языка Отличия устной и письменной речи	6
20	3	Орфоэпия.	4
21	3	Артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения, соединение с движением.	6
22	3	Речевые характерности - отклонение от норм. Говоры. Диалектика. Акценты. Манерность речи. Дикционные недостатки.	4
23	3	Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка.	6
24	3	Способ образования гласных звуков. Основная таблица гласных звуков: И, Э, А, О, У, Ы.	4
25	4	Значение логики речи как этапа работы над текстом, средства выявления авторской мысли.	4
26	4	Зависимость внятности речи от чистоты звучания каждого согласного звука.	4
27	4	Тренинг на снятие напряжения с дыхательных и около-гортанной мускулатуры.	4
28	4	Значение владения дыханием и голосом для актёра драматического театра. Смешанно-диафрагмальное дыхание.	4
29	4	Гигиена голоса. Необходимость индивидуального подхода к работе над голосом каждого учащегося. Голос певческий и речевой	4
30	4	«Проглатывание» отдельных звуков. Основные правила орфоэпии. Гласные звуки.	4
31	4	Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок	4
32	4	Необходимость свободы мышц речевого аппарата и минимального напряжения.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
33	4	Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка.	4
34	4	Устройство и функции основных частей речевого аппарата.	4
35	7	Значение владения актёрам своим речевым аппаратом.	4
36	7	Воспитание подвижности	4
37	7	Необходимость свободы мышц речевого аппарата и минимального напряжения	4
38	7	Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка.	4
39	7	Способ образования гласных звуков. Основная таблица гласных звуков:	4
40	7	Классификация согласных звуков по месту и способу образования.	4
41	7	Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.	6
42	**7**	Художественное чтение как итого учащихся над всеми разделами предмета «Основы сценической речи».	4
43	8	Зависимость произношения гласных звуков от ударения и места в слове: Гласные в ударном слове. Предударные «а» и «о»3. Редукция гласных в	6
44	8	Белый стих. Вольный стих. Паузник.	6
45	8	Свободный стих (верлибр)	6
46	8	Тонический стих. Виды пауз: конечные, цезуры, ферматы. Переносы (зашагивания). Несовпадение пауз стихотворной и логической.	6
47	8	Отличие исполнительской органики в условиях прозаической и стихотворной речи.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
48	8	Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы.	6
49	8	Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.	6
50	8	Необходимость определения словесного действия в куске глаголами: просить, отказывать, приказывать, намекнуть, обвинить, предупредить и т.д.	6
51	8	Умения изменять словесное действие по заданию преподавателя на материале пословиц, поговорок, небольших отрывков из произведений художественной литературы	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (180 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1	**Всего**
Общая трудоемкость	**180**	**180**
Аудиторная работа:	**22**	**22**
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**77**	**77**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[12]		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	77	77

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1	**Всего**
Зачет/экзамен	**Зач 4**	**Зач 4**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6
1	Техника речи и её значение как базы речевой культуры.	99	10	12	-	77
	Итого:	99	10	12	-	77

Лабораторные работы

Лабораторная работа не предусматривается учебным планом.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Выявление индивидуальных речевых недостатков студентов.	2
2	1	Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	1	Воспитание начальных навыков фонации	2
4	1	Тренинг на снятие напряжения с дыхательных и около-гортанной мускулатуры.	2
5	1	Тренировка дыхательных мышц и длинного выдоха.	2
6	1	Тренировка внутри-глоточной артикуляции. Носовое дыхание.	2

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Техника речи и её значение как базы речевой культуры.	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
2	Дыхание голос	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. –

№	Тема	Учебно-методическая литература
		558
3	Логика речи.	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
4	Темпо-ритм.	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. –

№	Тема	Учебно-методическая литература
		558
5	Орфоэпия	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
6	Дикция	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558

№	Тема	Учебно-методическая литература
7	Работа над стихотворным текстом	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
8	Словесное действие.	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
9	Художественное слово.	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD).

№	Тема	Учебно-методическая литература
		2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558
10	Работа над речью в отрывках и спектаклях.	1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD). 2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. 3. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с. 4. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с. 5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558

№	Тема	Учебно-методическая литература

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Первый курс

1. Назовите основные резонаторы человеческого тела.
2. Какова роль дыхания в звучании голоса.
3. Какие именно мышцы регулируют силу звука.
4. Зачем на начальном этапе тренинга нужны упражнения лежа
1. Зачем нужен вибрационный массаж?
2. Перечислите основные мышцы системы озвученного дыхания человека.
3. Назовите три стадии резонаторно-артикуляционного тренинга.
4. Какова функция «исходных предлагаемых обстоятельств» при выполнении упражнений?
5. Назовите вибрационные зоны, расположенные выше голосовых связок.
6. Проанализируйте возможные ошибки при выполнении одного из предложенных в главе упражнений.

Второй курс

1. Техника речи. Дикция.
2. Краткое описание положения артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков.
3. Гласные звуки
4. Йотированные звуки е, я, ё, ю.
5. Согласные звуки
6. Дыхание и голос
7. Работа над текстом
8. Правила выделения логических ударений
9. Методические указания для осмысления выразительной, логически правильной речи

Третий курс

Знаки препинания, грамматические паузы

1. Точка
2. запятая
3. точка с запятой

4. двоеточие
5. тире
6. восклицательный знак
7. вопросительный знак
8. многоточие
9. логические паузы
10. логическое ударение
11. некоторые законы устной речи
12. анализ художественного текста драматического произведения и речевого поведения персонажей
13. Ритма в стихотворных текстах.
14. Белый стих.
15. Вольный стих.
16. Паузник.
17. Свободный стих (верлибр).
18. Тонический стих.
19. Виды пауз: конечные, цезуры, ферматы.
20. Переносы (зашагивания).
21. Несовпадение пауз стихотворной и логической.
22. Ритм и смысл.
23. Отличие исполнительской органики в условиях
24. прозаической и стихотворной речи

Четвертый курс

Художественное чтние

1.Анализ художественного текста драматического произведения с позиций речевого поведения учителя

2.Место жестикуляции и мимики в речевом поведении учителя

3.Басни

4.Реализация всех навыков сценической речи.

5.Исправление недостатков.

6.Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий.

7.Владение словом в спектакле.

8.Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Техника речи и её значение как базы речевой культуры	ОПК-4; ПК-6; УК-6	опрос
2	Дыхание. Голос.	ОПК-4; ПК-6; УК-6	голосо-речевой тренинг
3	Дикция	ОПК-4; ПК-6; УК-6	Дикционная разминка
4	Орфоэпия	ОПК-4; ПК-6; УК-6	Орфоэпический диктант
5	Логика речи.	ОПК-4; ПК-6; УК-6	Работа над литературным произведением
6	Темпо-ритм.	ОПК-4; ПК-6; УК-6	Работа над литературным произведением
7	Работа над стихотворным текстом.	ОПК-4; ПК-6; УК-6	Работа над литературным произведением
8	Словесное действие.	ОПК-4; ПК-6; УК-6	Опрос
9	Художественное слово.	ОПК-4; ПК-6; УК-6	Репетиции

10	Работа над речью в отрывках и спектаклях.	ОПК-4; ПК-6; УК-6	Репетиции

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

17. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

http://www.iprbookshop.ru/59617.html

1. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. http://www.iprbookshop.ru/60095.html
2. Сценическая речь. Голос действующий Васильев Ю.А. 2015, Академический Проект. http://www.iprbookshop.ru/55259.html
3. Сценическая речь, Чепурина В.В., Култаева Л.Д. 2014, Кемеровский государственный институт культуры http://www.iprbookshop.ru/66368.html
4. Сценическое движение, Григорьянц Т.А., 2017, Кемеровский государственный институт культуры

1.Кох И.Э. Основы сценического движения. Фонационное дыхание и голос: Учебник 3-е изд., стер. – СПб: - Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2013-512с. 800-01

2. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD).

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.

4. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с.

5. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с.

6. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558 с.

Дополнительная литература

1. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / под ред. М. А. Штудинера / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва. – Москва, 2000.
2. Алферова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алферова, В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 124 с.
3. Алферова, Л. Д. Ораторское искусство : пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алферова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 116 с.
4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи : монография / В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
5. Даль, В. И. – Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. / В. И. Даль. – Москва, 1995.
6. Зарва, М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – Москва, 2001.

7. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи : учебное пособие / Т. И. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1974. – 128 с.
8. Калабин, А. А. Управление голосом / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
9. Калинина, Н. И. Логично мыслить – логично говорить / Н.И. Калинина. – Москва, 2003.
10. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
11. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова. – Екатеринбург, 1992.
12. Культура сценической речи : сборник статей – Москва : ВТО, 1979. – 413 с.
13. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р. И. Аванесова. – Москва, 1997.
14. Оссовская, М. П. Русские диалекты (наречия и говоры) / М. П. Оссовская. – Москва : УМП., 2000.
15. Оссовская, М. П. Московский говор / М. П. Оссовская. – Москва, 2003.
16. Промптова, И. Ю. Диалектное и акцентное произношение, как выразительное речевое средство актера / И. Ю. Промптова – Москва : ВТО, 1972.
17. Савкова, З. В. Энергия живого слова / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург, 1991.
18. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2008. – 496 с.
19. Сценическая речь : прошлое и настоящее – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 432 с.
20. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2005. – 135 с.
21. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – Санкт-Петербург, 2000.
22. Чарели, Э. М. Культура речи / Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1990.
23. Чарели, Э. М. Учитесь говорить / Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1991.
24. Шварц, А. И. В лаборатории чтеца / А. И. Шварц. – Москва : Искусство, 1968.
25. Эфрос, Н. М. Записки чтеца / Н. М. Эфрос. – Москва : Искусство, 1980.

Периодические издания

1.Культура и время
2.Культура и искусство
3.Театральная жизнь
4.Русское искусство

18.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет ресурсы

1.Сценическая речь- Режим доступа: http://gitis.net/rus/label/books_2012.shtml
2. Сценическая речь- Режим доступа: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2350967

3. Сценическая речь– Режим доступа: http://acterprofi.ru
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.
– Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru

19. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» Подготовку к практическому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций. Затем следует обратиться к основной литературе – базовым учебникам. Особую роль играет дополнительная литература.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется выявлять типологически общее и особенное в теории и истории театрального искусства разных эпох. По каждому вопросу практического занятия студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу. Затем следует групповой тренинг, демонстрирующий полученные навыки по разделу «Дикция». Это артикуляционные упражнения с использованием гласных и согласных звуков, а также контрольные тексты на согласные звуки.

Изучение навыков по разделу «Орфоэпия». Прочтение небольших текстов по правилам орфоэпии, не забывая о четкости произнесения.

Также освоение стихотворного произведения с использованием сценического движения.

Освоить ряд упражнений, сочетающих в себе голос и дыхание. Продемонстрировать силу голоса, его диапазон, а также умение пользоваться смешанно-диафрагмальным дыханием.

Работать по разделу «Логика речи». Читать, заранее подготовленный отрывок из художественного произведения, используя все приобретенные навыки.

При прочтении студенты должны продемонстрировать все полученные навыки.

На экзамене каждый студент читает художественное произведение русской классической литературы, с использованием приобретенных навыков техники речи, согласно орфоэпическим нормам, а также с использованием средств выразительности.

Заключительным этапом в работе на курсе является концерт студентов-дипломантов. В концерт войдут речевые тренинги и наиболее удавшиеся, по мнению всех педагогов курса, чтецкие номера. Это должен быть веселый и зрелищный концерт.

В учебный процесс входит участие студентов в концертах, чтецких конкурсах, семинарах и конференциях.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и

примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания. Работать над артикуляцией, дыханием и голосом.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.
Программы, необходимые для студента:
1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Компьютерный класс, специально оборудованная аудитория (сцена, реквизит)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Пластическое воспитание»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.11

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Пластическое воспитание» являются раскрытие пластических способностей студентов-актеров, формирование у них потребности в выразительном движении; воспитание двигательного аппарата.

Задачи: научить студентов понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, ориентации в пространстве, развить координацию движений, выразительность и музыкальность, чувство ритма, совершенствовать и закреплять танцевальные навыки; воспитание творческого мышления в области движения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК)

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

в) профессиональные компетенции (ПК):

в художественно-творческой деятельности*:*

- умением использовать при подготовке и исполнение ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувство равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акрабатики сценического боя без оряжия и с оружием, монеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)

- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключяться из одного танцевального жанра в друго (ПК-9);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общие основы теории сценического движения, танца; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; правила техники безопасности и пожарной безопасности; средства пластической выразительности в процессе создания спектакля; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы танца классического, историко-бытового, народного, современного эстрадного.

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; использовать при подготовке и исполнении ролей свой

развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; импровизировать внутри заданного пластического рисунка в рамках режиссерского замысла; легко воспроизводить разнообразные движения и действия, доводя их до возможного совершенства.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии); искусством речи, как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; широкой и разнообразной палитрой движения; различными сценическими трюковыми техниками движения; высоким уровнем двигательной подготовки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Пластическое воспитание» Б1.О.11 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Входные навыки: наличие физической возможности и надлежащего состояния здоровья для занятий игровыми (движенческими) формами искусства и физической культуры; наличие пластических способностей, соответствующих профессиональным критериям.

Преподавание курса «Пластическое воспитание» непрерывно связано с другими предметами цикла с целью формирования целостной художественно-творческой личности. Наряду со специальными, так называемыми «тренировочными дисциплинами» (сценической речью, вокалом, хореографией и др.), данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий потенциал актера. «Пластическое воспитание», формирует пластические возможности и пластическую культуру будущего артиста.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов					
	1 Сем.	2 Сем.	5 Сем.	6 Сем.	7 Сем.	Всего
Общая трудоемкость	**144**	**144**	**144**	**108**	**72**	**612**
Аудиторная работа:	68	51	68	34	34	**255**
Лекции (Л)						
Практические занятия (ПЗ)	68	51	68	34	34	**255**
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	
Самостоятельная работа:	76	93	76	74	38	**357**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-	-	-	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-	-	-	
Реферат (Р)	-	-	-	-	-	
Эссе (Э)	-	-	-	-	-	
Самостоятельное изучение разделов						
Экзамен, зачет	Зач. 4	Экз. 4	Экз. 4	Экз. 3	Зач. 2	**17**

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сценическое движение. Народно-сценический танец	Рабочее самочувствие. Связь сценического движения с другими спецпредметами. Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на сцене. Развитие психофизических качеств актера. Освоение акробатических навыков. Развитие способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей	устный опрос, домашнее задание
2	Сценический	Освоение техники различных	устный опрос,

	бой	падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Техника нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов, построения и исполнения сценической драки.	домашнее задание
3	Сценический танец	Классический танец, историко-бытовой танец, народный танец и современный танец.	устный опрос, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Сценическое движение. Народно-сценический танец	144		68		76
	Итого:	144		68		76

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Сценическое движение. Народно-сценический танец	144		51		93
	Итого:	144		51		93

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Сценический бой	144		68		76
	Итого:	144		68		76

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Сценическое фехтование	108		34		74
	Итого:	108		34		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	4	5	6	7	8
3	Сценический танец	72		34		38
	Итого:	72		34		38

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Подготовительный тренинг.	8
2	1	Специальный тренинг.	8
3	1	Индивидуальная акробатика	8
4	1	Взаимодействие с предметом.	8
5	1	Парная акробатика	8
6	1	Работа с пространством.	12
7	1	Пластическая комбинация.	16
8	1	Лезгинка	12
9	1	Цыганский, румынский танец	8
10	1	Тренировочные упражнения классического танца	12
11	1	Усложнение танцевальных фор	12
12	1	Русский танец	**7**
13	3	Техника сценических переносок	12
14	3	Построение и исполнение сценической драки.	16
15	3	Фехтовальная стойка.	12
16	3	Способы перемещения	8
17	3	Основные фехтовальные защиты	8
18	3	Техника нанесения и приема ударов.	12
19	3	Способы перемещения	6
20	3	Основные фехтовальные защиты	8
21	3	Схема уколов	6
22	3	Схема ударов	6
23	3	Стилевое поведение	8
24	4	Классический танец	6
25	4	Историко-бытовой танец	6
26	4	Народный танец	12
27	4	Современный танец	10

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (396 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов				
	1 сем.	2 сем.	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**108**	**72**	**108**	**396**
Аудиторная работа:	10	18	10	12	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	10	18	10	12	**50**
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	
Самостоятельная работа:	98	86	62	92	**338**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-	-	
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-	-	
Реферат (Р)	-	-	-	-	
Эссе (Э)	-	-	-	-	
Самостоятельное изучение разделов					
Экзамен, зачет		Зач. 4		Зач 4	**8**

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Сценическое движение. Народно-сценический танец	108		10		98
	Итого:	108		10		98

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1	Сценическое движение. Народно-сценический танец	108		18		90
	Итого:	108		18		90

Разделы дисциплины, изучаемые в 7, 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Семестр	Количество часов				
			Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
				Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7	8
4	Сценический танец (7 сем)	7	72		10		62
4	Сценический танец (8 сем)	8	108		12		96

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Подготовительный тренинг.	4
2	1	Специальный тренинг.	4
3	1	Индивидуальная акробатика	2
4	1	Взаимодействие с предметом.	2
5	1	Парная акробатика	2
6	1	Работа с пространством.	2
7	1	Пластическая комбинация.	2
8	1	Лезгинка	2
9	1	Цыганский, румынский танец	2
10	1	Тренировочные упражнения классического танца	2
11	1	Усложнение танцевальных фор	2
12	1	Русский танец	2
24	4	Классический танец	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
25	4	Историко-бытовой танец	4
26	4	Народный танец	6
27	4	Современный танец	6

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Сценическое движение. Народно-сценический танец	1. Балет. Балет Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий 2-е изд., испр. и доп. Сост. Н.А. Александрова – СПб. Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2011-624с.ил. 2. Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов – СПБ:Изд-во «Лань»;Изд-во «Планета Музыки», 2009-192с.ил 3. Еремина – Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.- СП:
2	Сценический бой	4. Кох И.Э Основы сценического движения. Учебник 3-е изд,стер. – Спб: Изд-во «Лань» : Изд-во « Планета Музыки» , 2013 – 512 с.:ил 5. Лопухов А.В Ширяев А.В Основы характерного танца . 4-е изд. стер- Спб : Изд-во « Планета Музыки»: Изд-во « Лань» , 2010 – 344 с: ил.
3	Сценическое фехтование	6. Майоров А.В , Осина Ю.А Аргентинское танго.Школа для начинающих: Учебное по .- Спб.:изд-во «планета музыки»,Изд-во

№	Тема	Учебно-методическая литература
		«Лань»,2010-64с:ил(+DVD) 6. Максин А. Изучение бальных танцев: Учебное пособие 2-е изд.,испр-СПб:Изд-во «Планета Музыки»; Изд-во «Лань», 2010-48с
4	Сценический танец	7.Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва, 2003 8.Панферов, В. И. Пластика современного танца. /Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/.- Челябинск: ЧГИИК, 1996.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Темы заданий для контроля знаний студентов.

Оценочные средства к 1 разделу.

Тема 1.1. Тренинг подготовительный

Рабочее самочувствие. Связь сценического движения с другими спецпредметами. Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

– в потягивании, скручивании, прогибании, вращении;

– в ходьбе, прыжках, беге;

– в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.

Самостоятельная работа

Чтение и конспект учебной литературы.

Тема 1.2. Тренинг специальный

Основная задача – развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

– на развитие чувства равновесия;

– чувства пространства;

– чувства формы;

– чувства инерции;

– чувства партнера.

Занятия по данным разделам проводятся в течение всего курса обучения. Методика преподавания должна помочь определить индивидуальный тренинг для самостоятельных занятий студентов.

Тема 1.3. Индивидуальная акробатика.

Задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь.

Темы:

Подготовительные упражнения;
Пассивный и активный кувырок;
Боковой перекат;
Стойки: на плече, на руках, на локтях;
Колесо;
Упражнения на соединение элементов индивидуальной акробатики с элементами подготовительного тренинга.

Тема 1.4. Взаимодействие с предметом

Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию – игру с предметом.

Темы. *Упражнения*:

с мячом;
с гимнастической палкой;
со стулом;
со столом: падения со стола, перевороты через стол, кувырки со стола и на стол;
соединение элементов в комбинации.

Тема 1.5. Взаимодействие с партнером

Задача – развитее способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Темы. *Упражнения*:

гимнастические – подготовительный тренинг с партнером;
парная акробатика
– перевороты, стойки, седы.
на сопротивление и борьбу;
с предметами – стол, стул, куб;
на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
пластическая композиция.

Тема 1.6. Работа с пространством

Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие.

Темы.

понятие темпа – движение в разных скоростях;
понятие чувства времени – распределение движения во времени;
понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Тема 1.7. Пластическая композиция.
Задача – творческая реализация пройденного материала в работе с партнером.
Темы.
Понятие – Пластическая фраза.
Комбинация элементов.
Работа с музыкальным материалом.
Самостоятельная работа
Выбор музыкального материала.
Контрольный занятие.
Творческий показ пройденного материала.

Оценочные средства к 2 разделу.
Тема 2.1. Сценические падения.
Задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.
Темы.
подготовительные упражнения;
падения на полу;
падения с высоты;
падения через препятствия;
падения с предметом в руках;
падения во взаимодействии партнером
Тема 2.2. Техника нанесения и приема ударов
Темы.
Пощечина.
Удары кулаком: прямой в лицо, сбоку в челюсть, снизу в челюсть, в солнечное сплетение.
Удары ногами: коленом в живот, стопой в челюсть, стопой в живот, сзади по голове, сзади по спине.
Удар головой.
Тема 2.3. Техника защиты и озвучивания ударов
Темы.
Ракурс.
Беспредметны бой.
Работа со стулом.
Работа со столом.
Тема 2.4. Техника сценических переносок
Темы.
Групповые переноски.
Переноска на плече плечах.
Переноска на руках.
Переноска на спине.
Тема 2.5. Принципы построения и исполнения сценической драки
Темы.

Драка в паре.
Групповая драка.
Работа с музыкальным материалом.
Сценический бой на основе литературного материала.

Оценочные средства к 3 разделу.
Тема 3.1. Основные понятия.
Темы.
Принцип работы с оружием.
Фехтовальная стойка.
Выпад.
Приветствие.
Понятие дистанции.
Тема 3.2. Способы перемещения
Темы.
Шаги вперед, назад.
Двойной (скрестный) шаг.
Скачек.
Тема 3.3. Основные фехтовальные защиты.
Темы.
Зашиты от уколов и ударов – 2-6
4-я защита от укола.
Первая защита.
Тема 3.4. Схема уколов
Темы.
Схема, уколов во всех направлениях.
Схема, уколов на шагах, работа с ритмом.
Схема, уколов на выпаде.
Тема 3.4. Схема ударов
Темы.
Схема ударов во всех направлениях.
Схема ударов на шагах, работа с ритмом.
Схема ударов на выпаде.

Оценочные средства к 4 разделу.
Положения у станка
Положение у станка лицом и боком к станку, постановка корпуса.
Позиции ног – I, II, V, IV.
Demi plies по I, II, V позиции.
Grand plies по I, II, V позиции.
Battements tendus по I, V позиции.
Battements tendus demi plies по I, V позиции.
Battements tendus jetes по I, V позиции.
Passe parter.
Rond de jambe par terré.

Положение ноги на sur le con-de-pied основное и условное.
Battements jette pique.
Battements foundus.
Battements frappes.
Passe, подготовка к developpes.
Grand battemens jetes.
Releve lent на 45-90о
. Releve на полупальцы.
Port de bras с перегибами корпуса.
Saute.
Pas balance.
Упражнения на середине зала
Позиции рук: 1, 2, 3, подготовительная.
Demi-plie. Battements tendus.
Saute. Pas echappee.
Changement de pieds.
Pas essemblé.
Pas de bourrée. Pas jetté.
Arabesques. Port de bras 1, 2, 3 форма.
Подготовительные упражнения для туров из V и II позиций.
II. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ
Характерные положения рук, корпуса и головы в салонных танцах XVII, XVIII, XIX веков практические, на каждом занятии
Позы и позировки.
Учебная композиция поклона XVIII века.
Учебная композиция Полонез.
Учебная композиция Менуэта.
Танцевальные шаги: скользящий шаг, шаг польки вперед и боковое (в характере бального танца).
III. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ
Тренировочные упражнения народного танца.
Положения у станка
Позиции ног: VI, I, II, III, V.
Различные переводы ног из позиции в позицию.
Позиции рук.
Plie в характере русского танца.
Battements tendus (перевод стопы с носка на каблук) в характере русского, татарского танца.
Battements tendus jetté в характере западно-украинского танца «Березнянка», «Мушика».
Rond de jambe par terre в характере эстонского, русского, цыганского танца.
Дробные выстукивания – в характере русского, мексиканского, испанского танца.
Веревочка – в характере русского, венгерского танца.

Каблучное – на основе материала белорусского, русского танца.
Flik-flak – в характере цыганского танца.
Adagio (developpe) в характере венгерского танца.
Grand battements jetes в характере украинского танца.
На середине зала
Движения русского танца.
Поклоны.
Переменный ход.
Припадания, упадания.
Простые формы «хлопушек».
Присядки.
«Веревочка» – простая, с переступанием.
Ковырялочка.
Моталочка.
Положения рук.
Композиция русского танца.
Основные движения и элементы венгерского танца. Композиция танца «Чардаш».
Основные движения и элементы итальянского танца. Композиция танца «Тарантелла».
Элементы цыганского танца.
Вращения.

IV. СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Основные упражнения джаз-танца
Основные позиции рук (нейтральное или подготовительное положение; пресс-позиция.
Джерк-позиция; I, II, и III позиция рук, кисти могут быть в разных плоскостях).
Основные позиции положения ног (I, II, III позиции (ин и аут положение и параллель).
IV и V позиции (аут и параллельное положение).
Изоляция, работа изолированных центров
Голова: наклоны вперед–назад, наклоны вправо и влево, круги и полукруги по всем направлениям.
Плечевой пояс: подъем и опускание одного или двух плеч; движение вперед–назад; twist (изгиб плеч).
Грудная клетка: из стороны в сторону, вперед–назад; подъем и опускание, круг и полукруг, твист.
Пелвис (тазобедренный сустав): вперед–назад; из стороны в сторону, круговые движения.
Руки: изолированные движения ареалов, параллельные движения рук.
Ноги: отдельные части ног изолированно, в параллель, дополнительные виды движений catch step, kick (пинок), frost (удар), swing (раскачивание), bounce (покачивание), drop (падение).
Координация: координация 2-х центров (бицентрия) в параллель, 2-х

центров в оппозицию, 3-х центров (трицентрия) в параллель, 3-х центров в оппозицию, координация более 3-х центров
Упражнения для позвоночника: наклоны торса; твисты торса; спирали торса, волны.
«Передвижения в пространстве»: шаги-примитивы, шаги в джаз-манере, рок-манере, модерн-джаз манере, мюзикл-джаз манере.
Прыжки: с двух ног на две; с одной ноги на ту же; с двух на одну.
Вращение: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу воображаемой оси; повороты на различных уровнях.
Нетрадиционные способы перемещения в пространстве: перекаты в партере, падение в партер из больших поз, использование элементарных акробатических элементов (колесо, стойки и переходы через руки).

Экзамен

Включает в себя работу с партнером:
в пластической композиции;
в сцене боя;
в фехтовальной комбинации.
Оценка ставится на основе:
а) качества индивидуальной работы;
б) качества работы в творческой группе.

Задания для текущего контроля освоения дисциплины студентами.

1.1 Тема: **Коррекция.**
Задания:
а) объяснить значение термина;
б) рассказать о направлениях коррекции;
в) продемонстрировать примеры коррекционной техники (упражнения).

1.2 Тема: **Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.**
Задания:
а) продемонстрировать разминочный комплекс;
б) дополнительные способы и упражнения по теме;
в) объяснить необходимость хорошей физической формы для артиста;
г) рассказать о значении правильного дыхания и способах релаксации.

1.3 Тема: **Осознание тела.**
Задания:
а) рассказать о собственном опыте преодоления страхов;
б) рассказать о понимании возможностей своего тела и о работе над их расширением.

2.1. Тема: **Движение точки. Понятие и принципы.**
Задания:
а) объяснить понятие «движение точки»;
б) показать пример по теме.

2.2. Тема: **Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.**

Задания:
а) объяснить понятие «движение точек»;
б) продемонстрировать примеры в форме упражнений;
в) пример создания характерной пластики на основе движения точки (точек).
2.3 Тема**: Движение точки – контроль над движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.**
Задания:
а) объяснить взаимосвязь по теме;
б) продемонстрировать примеры в форме упражнений.
3.1. Тема: **Принципы пантомимы.**
Задание:
а) рассказать об отличиях пантомимы от других видов пластического (движенческого) творчества;
б) рассказать об основных принципах построения пантомимического образа.
3.2. Тема: **Основные шаги и перемещения.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
3.3. Тема: **Жест. Мимика.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
3.4. Тема: **Постановочные этюды.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.1 Тема: **Прыжки.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.2 Тема: **Кувырки.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.3 Тема**: Стойки.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.4 Тема: **Поддержки.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.5 Тема: **Падения.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.6 Тема: **Перенос партнёра.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.7 Тема: **Жонглирование.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
5.1. Тема: **Принципы безопасности.**

Задание:
а) Рассказать о принципах безопасности.
5.2. Тема: **Сценическая пощёчина и самоблокирующиеся удары. Реакция партнёра на удар, озвучивание удара.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
5.3. Тема: **Захваты и броски.** Задание:
а) продемонстрировать варианты.
5.4. Тема: **«Болевые приёмы».** Задание:
а) продемонстрировать варианты.
5.5. Тема: **Использование предметов в бою.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
5.6. Тема: **Постановочные сцены боя.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.1. Тема: **Принципы безопасности.**
Задание:
а) Рассказать о принципах безопасности.
6.2. Тема: **Стойки.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.3. Тема: **Перемещения.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.4. Тема: **Постановка блоков и нанесение ударов.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.5. Тема: **Укол и уход от укола.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.6. Тема: **Приёмы обезоруживания.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.7. Тема: **Фехтование с использованием второго оружия.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.8. Тема: **Использование плаща при фехтовании.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.9. Тема: **Ритуальные действия с использованием холодного оружия.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.10. Тема: **Особенности фехтования на мечах и саблях.**
Задание:

а) продемонстрировать варианты.
6.11. Тема: **Принципы ножевого боя.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.12. Тема: **Постановочные сцены.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
7.1. Тема: **Манеры и этикет древнего мира.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
7.2. Тема: **Манеры и этикет средневековья.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
7.3. Тема: **Манеры и этикет 16 – 19 веков.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
7.4. Тема: **Манеры и этикет 20 века и современности.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
Задания для самостоятельной работы
Сочинение пластического этюда на свободную тему.
Сочинение пластического этюда на заданную тему.
Сочинение пластической композиции с применением законов драматургии.
Сочинение сюжетного пластического номера с ярко выраженной кульминацией.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Сценическое движение. Народно-сценический танец	УК-1; ПК-8; ПК-9;	Устный опрос, домашнее задание
2	Сценический бой	УК-1; ПК-8; ПК-9;	Устный опрос, домашнее задание
3	Сценическое фехтование	УК-1; ПК-8; ПК-9;	Устный опрос, домашнее задание
4	Сценический танец	УК-1; ПК-8; ПК-9;	Устный опрос, домашнее задание

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

20. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

http://www.iprbookshop.ru/54410.html

1. Пластическое воспитание актера (2013–2015) Борисова И.Б., Жилова М.И., Зыков А.И., Спешилов В.М. 2015, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
2. Пластическое воспитание. Танец Лапшина А.М.

   2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

   http://www.iprbookshop.ru/55252.html
3. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение Григорьянц Т.А. 2014, Кемеровский государственный институт культуры.

   http://www.iprbookshop.ru/55262.html
4. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) 2014, Кемеровский государственный институт культуры
5. Сапогов А.А. Школа музыкально – хореографического искусства: Учебное пособие. –СПб.Ж Изд-во «Лань»: Изд-во «Планета Музыки»,2014 – 264 с.
6. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) 2014, Кемеровский государственный институт культуры

   http://library.knigafund.ru/

Дополнительная литература

1.Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 509 с.

2.Савина, А.А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 - 352 с.

3.Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец./ учебное пособие. / Нарская Т.Б. - Челябинск, 1996.

4.Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. – Москва, 2003.- 123 с.

5.Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. - 240 с.

6.Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения 5-е изд. - Спб: «Лань»

7.Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва, 2003

8.Панферов, В. И. Пластика современного танца. /Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/.- Челябинск: ЧГИИК, 1996.
9.Никитин, В. Ю. Джаз - модерн танец. Методика преподавания. («Я вхожу в мир искусства») - Москва: ВЦХГ, 2002.
10.Полятков, С. С. Основы современного танца. – Москва: Феникс, 2009
11.Шереметьевская , Н. Танец на эстраде. – Москва: Один из лучших, 2010

1. Андроников С.Г. Сценическая пластика. – М., 1990.
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
3. Дрознин, А.Б. Физический тренинг актера. – М., 2004.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
5. Иванов И.С. Воспитание движения актера. – М., 1985.
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. Кох И.Э. – М., 1976.
9. Лисицкая Т.С. Ритм, пластика: Учеб. пособие. – М., 1998.
10. Мешкова О.В. F.S.T. Барнаул, 2002.
11. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М., 1998.
12. Мочалов Ю.Б. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
13. Немирович-Данченко, В.И. Отрочество актера. – М., 1973.
14. Немировский А.Б. Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М., 1969.
17. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981.
18. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа актера над образом (любое издание).
19. Таиров А.Я. О театре. – М., 1970.
20. Чехов М.А. Путь актера. – М., 2002.
21. Юрьев П.С. Светская жизнь и этикет. – М., 1996.

Периодические издания

1.Вопросы Театра: электронный журнал.
2.Театр. Живопись. Кино. Музыка: альманах.
3.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART & CULTURE STUDIES: Электронный рецензируемый научный журнал.
4.Вопросы театра. PROSCAENIUM: журнал (Москва)http://sias.ru/voprosyteatra/
5.Наш театр: о любимых артистах на сцене и дома : журнал (Москва)
6.Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)http://ptj.spb.ru/journal/about/ http://ptzh.theatre.ru/ (часть архива журнала)
7.Планета красота: московский театральный журнал (Москва)http://melpomene.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=169&Itemid=29
8.Станиславский: журнал не только о театре (Москва)http://stanislavsky.ng.ru/

9.Страстной бульвар, 10. Российский театр: информация, проблемы, тенденции: ежемесячный журнал (Москва)http://www.strast10.ru/
10.Театр: журнал о театре (Москва)http://www.oteatre.info/
11.Театрал. Театральные Новые Известия : журнал (Москва) (ранее – Театральные Новые Известия: газета)http://www.teatral-online.ru/
12.Театральная афиша: репертуар театров, аннотации к спектаклям: журнал (Москва) http://www.teatr.ru/
13.Театральная жизнь: литературно-художественный журнал (Москва)http://www.theatrelife.ru/
15.Театральная касса = ТК: ежемесячный информационный журнал для зрителей (Москва)
16.Театральный вестник: информационное издание (Ростов-на-Дону) (ранее - Южный театральный вестник)http://idgrand.ru/index.
17.Театральный Петербург (Санкт-Петербург)
18.Современная драматургия: литературно-художественный журнал (Москва) http://www.rucont.ru/efd/177911?cldren=0 (часть архива журнала)
19.Репертуар для детских и юношеских театров: [приложение к репертуарно-методической библиотечке "Я вхожу в мир искусств"] (Москва)http://vcht.ru/public/public2.php
20.Мир детского театра: литературно-театральный журнал : приложение к журналу "Современная драматургия" (Москва)
21.Большой театр: газета для тех, кто живет театром (Москва)*Газета Государственного Академического Большого театра России*
22.Доктор Чехов: газета о театре (Москва)
23.Дом актера. ДА: газета о театре (Москва)http://www.gazeta-domaktera.narod.ru/
24.Другой театр: газета (Москва)
25.Золотая маска: газета фестиваля (Москва)http://www.goldenmask.ru/press.php?type=34
26.Империя драмы: газета Александринского театра (Санкт-Петербург)http://www.alexandrinsky.ru/magazine/number/
27.Мариинский театр: газета (Санкт-Петербург)
28.Театральное дело: газета (Москва)
29.Театральный курьер: газета (Москва)http://teatrgazeta.ru/
30.Экран и сцена: периодическое издание (Москва)http://screenstage.ru/

21.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

16.Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
17.Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
18.Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
19.Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.

20.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
21.Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
22.Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
23.Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
24.Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
25. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
26. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
27. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
28. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
29. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
30.Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
31. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
32. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
33.http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/
34.http://www.glossary.ru/cgi-bin/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Дисциплины «Сценическое движение», «Сценический бой», «Сценическое фехтование», вместе с дисциплиной «Танец», входит в междисциплинарный модуль «Пластическое воспитание» и относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности артистов драматического театра и кино, с учётом особенностей этой специализации.

Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от студента системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Раздел «Стилевое поведение» изучается параллельно с другими разделами, исходя из целесообразности.

Для занятий дисциплиной «Сценическое движение» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Для постановочных сцен и стилевого поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.
Программы, необходимые для студента:
1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для проведения занятий: аудитория приспособленная для занятий пластикой, аудиоаппаратура, мультимедийный проектор, ноутбук, спортзал, необходимый набор гимнастического оборудования (спортивные маты, гимнастические скамейки, «шведские стенки», гимнастические станки, подкидная доска, гимнастические палки), комплекты защиты для фехтования (маски, нагрудники), спортивные шпаги (по 2 шт. на 1 студента), тренировочные ножи, теннисные мячики (по 3 шт. на 1 студента), столы, стулья, музыкальный центр (CD\MP3).

Головные уборы и плащи для занятий по фехтованию и стилевому поведению.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыкальное воспитание»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки/магистерская программа/специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.12

Грозный, 2021г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели: освоения дисциплины (модуля): передать студентам музыкальный опыт поколений, развивать музыкальную культуру, формировать положительные черты и свойства личности; воспитание чуткого слухового восприятия музыки и художественного вкуса, навыков серьезного, вдумчивого слушания и слушания музыки; повышение общекультурного уровня.

Задачи: формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус; развивать музыкальное восприятие**;** овладевать опорными знаниям, умениями и способами музыкальной деятельности, обеспечивающими базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания**;** совершенствовать музыкальные способности (различать ладовые функции звуков мелодии, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения (чувство ритма, гармонии)**;** воспитывать музыкальный и эстетический вкус, интерес к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее**;** развивать любовь к музыке своего и других народов с целью ознакомления с их духовной культурой**;** приобщать к народной, классической и современной песне, прививать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности), указываются компетенции и их коды:

а) профессиональными компетенциями

(ПК):

творческо-исполнительская деятельность

- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общие основы теории музыкальной грамоты; основные музыкальные и вокальные термины; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями; способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные

привычки, зажимы, форсирование и т.д.; формирование типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; формирование вокальной опоры; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме.

Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в драматическом спектакле, использовать навыки ансамблевого пения; проявлять творческую инициативу во время работы над партией в спектакле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений.

Владеть: навыками ориентирования в художественном содержании музыкального произведения; музыкально-исполнительскими навыками.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музыкальное воспитание» относится к базовой части учебного цикла –Б1 Профессиональный цикл. Дисциплина «Музыкальное воспитание» - это система знаний, умений и навыков, позволяющая получить запас художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства, приобщая учащихся к музыкальной культуре, пробуждая интерес к музыкальному искусству, его понимание, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Музыкальная грамотность является одной из граней общей культуры актера. Дисциплина «Музыкальное воспитание» непосредственно связана со всеми профессиональными дисциплинами специальности «Актерское искусство» («Мастерство актера», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание» и др.)

Дисциплина «Музыкальное воспитание» включает в себя следующие разделы: «Музыкальная грамота», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Вокал», «Вокальная педагогика».

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Формы работы обучающихся **Виды учебных занятий**	**Трудоёмкость, часов**					
	№1 Сем.	**№2 Сем.**	**№5 Сем.**	**№6 Сем.**	**№7 Сем.**	**Всего**
Общая трудоемкость	**108**	**108**	**108**	**72**	**108**	**288**
Аудиторная работа:	**51**	**51**	**51**	**34**	**34**	**130**
Лекции (Л)	17	17	17			17
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34	34	34	102
Лабораторные работы (ЛР)			-			-
Самостоятельная работа:	**37**	**27**	**27**	**22**	**34**	**83**
Курсовой проект (КП),курсовая работа (КР)			-			-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			-			-
Реферат (Р)						
Эссе (Э)			-			-
Самостоятельное изучение разделов	**20**	**30**	**30**	**16**	**40**	**86**
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала, материалов учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим, лекционным занятиям, коллоквиумам,						

рубежному контролю и т.д.)						
Вид итогового контроля	**Зач 3**	**Экз. 3**	**Экз. 3**	**Зачет 2**	**Экз. 3**	**14**

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Музыкальная грамота	Теоретические знания о строении музыкальной речи и выразительных возможностях отдельных элементов, знания в области свойств нотного письма, метроритма, ладо тональности, интервалов, аккордов. Основные законы музыкального языка	Опрос Д/З
2	Сольное пение	Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения (постановка голоса). Содержание курса позволяет студентам осмысленно и творчески подходить к занятиям исполнительской, концертной и педагогической практикой. Становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора.	Опрос Д/З
3	Ансамблевое пение	Развитие слуха, музыкальности детей, формирование интонационных навыков.	Опрос Д/З
4	Вокал	Музыкально-образное мышление во многом сочетается с	Опрос Д/З

		театральными принципами, и на это необходимо делать акцент. Вокальная свобода, которой в конечном счете должен овладеть студент, дает возможность не задумываясь сочетать пение и сценическое движение, пение и пластику, пение и хореографию. Смешанный тип дыхания (межреберно-диафрагматический); певческая опора звука; свободное, физиологическое звучание голоса сформированность тембра; чистота интонации; хорошая дикция; чувство ритма; чувство стиля, манеры исполнения; владение приемами жанра; осмысленность исполнения; способность сочетать вокальные навыки с актерской игрой и хореографией.	
5	Вокальная педагогика	Оценка современного состояния народно-певческого образования и воспитания на территории России, анализ возможностей развития; знакомство с современным состоянием и тенденциями в возможности использования различных вокальных методик в народно-певческом образовании; подготовка студентов к самостоятельной педагогической работе. Научно-аналитический подход к изучаемым материалам; определенная точка зрения на тенденции развития народно-певческого образования. Знакомство с существующими музыкально-педагогическими системами музыкального образования; с принципами	Опрос Д/З

		педагогического воспитания в различных хоровых коллективах. Изучение учебных и методических пособий ведущих педагогов отечественной народно-певческой школы. Развитие музыкально-исторической эрудиции студентов.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Музыкальная грамота	71	17	34		20
	Итого:	71	17	34		20

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Сольное пение	81	17	34		30
	Итого:	81	17	34		30

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

3	Ансамблевое пение	81	17	34		30
	Итого:	81	17	34		30

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количествочасов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4	Вокал	50		34		16
	Итого:	50		34		16

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количествочасов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	Вокальная педагогика	74		34		40
	Итого:	74		34		40

Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1 семестр «Музыкальная грамота»			
1	1	Музыка и средства музыкальной выразительности.	2
2	1	Музыкальный звук и его свойства. Клавиатура.	3
3	1	Музыкальный строй. Звукоряд.	2
4	1	Нотное письмо. Нотный стан. Ключи. Ноты.	2
5	1	Организация звуков во времени. Метр. Такт. Размер.	3
6	1	Группировка длительностей. Мелизмы. Характер	3
7	1	Альтерация. Знаки альтерации.	3
8	1	Лад. Понятие о ладе.	2
9	1	Музыкальная система. Гамма. Тональность.	3
10	1	Параллельный, одноименный минор. Транспозиция,	2
11	1	Интервалы. Простые интервалы. Диссонансы, консонансы. Интервалы на ступенях лада. Обращение интервалов.	3
12	1	Аккорды. Трезвучия. Обращение трезвучий.	3
13	1	Септаккорды. Трезвучия. Обращение трезвучий	3
		2 семестр «Сольное пение»	
14	2	Формирование собственной манеры исполнения.	4
15	2	Джазовые приемы в эстрадной песне	4
16	2	Ритмическая основа музыкальной композиции	4
17	2	Виды резонанса	4
18	2	Распевочные циклы упражнений	4
19	2	Певческая опора	2
20	2	Методы управления динамикой голоса	2
21	2	Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров. Жанровая индивидуальность исполнителя.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
22	2	Эстрадная вокальная культура	2
23	2	Работа в основных вокальных жанрах	2
24	2	Работа в различных стилевых направлениях	2
25	2	Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции	2
		5 семестр «Ансамблевое пение»	
26	3	Освоение певческих навыков: вокальное дыхание, резонаторные функции, виды певческой атаки, народная манера пения (светлое открытое грудное	4
27	3	Формирование навыков ансамблевого пения: моментов вступления и снятия (завершения), единого звукообразования (артикуляция и орфоэпия), чистоты	4
28	3	Обучение навыкам фольклорной импровизации.	4
29	3	Практическое освоение средствами музыкальной выразительности; динамика, агогика, штрихи	4
30	3	Практическое освоение приемами и средствами выразительными традиционного песнетворчества (внутрислоговые распевы, словесные повторы,	4
31	3	Освоение особенностей интонационно-смысловой выразительности в народных песнях (интонации вопроса, повествования, восклицания, удивления и т.	4
32	3	Практическое освоение навыка головного резо-нирования, акустических свойств и особенностей	4
33	3	Практическое освоение авторских произведений (обработки народных песен, композиторские со-чинения): акустические особенности звукообра-	4
34	3	Освоение различных песенных жанров и стилей региональных традиций, распространенных в России.	2
6 семестр «Вокал»			
35	4	Упражнения для развития техники голоса	4
36	4	Работа над дыханием	4
37	4	Исправление дефектов звукообразования	4
38	4	Работа над чистотой интонирования	4
39	4	Работа над артикуляцией	4
40	4	Работа над дикцией	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
41	2	Работа над вокализами	2
42	4	Работа над народными песнями	2
43	4	Работа над романсами	2
44	4	Работа над произведениями местных композиторов	2
45	4	Работа над художественно-исполнительской стороной	2
7 семестр «Вокальная педагогика»			
46	5	Введение. Основополагающие принципы отечественной вокальной педагогики и их научное обоснование.	6
47	5	Строение голосового аппарата	4
48	5	Научные концепции деятельности голосового аппарата в пении.	4
49	5	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. В.П. Морозов «Искусство резонансного пения». В.В. Емельянов «Развитие голоса».	6
50	5	Музыкально-педагогические системы. С. И. Мигай «Дыхание в пении».	4
51	5	Системы народно-певческого воспитания. Своеобразие методик выдающихся мастеров народно-певческого искусства.	6
51	5	Принципиальные отличия обучения академических и эстрадных певцов.	4

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	7 семестр	8 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**	**144**
Аудиторная работа:	**10**	**8**	**18**
Лекции (Л)	4	4	8
Практические занятия (ПЗ)	6	4	10
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**62**	**64**	**126**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[13]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачет/экзамен	**Экз** **4**		4

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Вокал	72	4	6		62
	Итого:	72	4	6		62

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Вокальная педагогика	72	4	4		64
	Итого:	72	4	4		64

Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия

7 семестр «Вокал»			
1	2	Упражнения для развития техники голоса	2
2	2	Работа над дыханием	2
3	2	Исправление дефектов звукообразования	2
8 семестр «Вокальная педагогика»			

1	3	Введение. Основополагающие принципы отечественной вокальной педагогики и их научное обоснование.	2
2	3	Строение голосового аппарата	2

Курсовой проект (курсовая работа).

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Музыкальная грамота	1. Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб. пособие. 2-е изд., стер-СПб.: Изд-во «Планета Музыки»: изд-во «Лань» 2010-432 с.:ил. 2.Холопова В.Н Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. 2-е изд. стер – СПб: Изд-во «Планета Музыки»,изд-во «Лань» 2010-368с. :ил.
2	Сольное пение	1. Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб. пособие. 2-е изд., стер-СПб.: Изд-во «Планета Музыки»: изд-во «Лань» 2010-432 с.:ил.

№	Тема	Учебно-методическая литература
		2.Холопова В.Н Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. 2-е изд. стер – СПб: Изд-во «Планета Музыки»,изд-во «Лань» 2010-368с. :ил.
3	Ансамблевое пение	1. Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб. пособие. 2-е изд., стер-СПб.: Изд-во «Планета Музыки»: изд-во «Лань» 2010-432 с.:ил. 2.Холопова В.Н Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. 2-е изд. стер – СПб: Изд-во «Планета Музыки»,изд-во «Лань» 2010-368с. :ил.
4	Вокал	1. Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб . пособие . 2-е изд., стер-СПб.: Изд-во «Планета Музыки» : изд-во «Лань» 2010-432 с.:ил. 2.Холопова В.Н Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура,тематизм: Учебное пособие. 2-е изд. стер – СПб: Изд-во «Планета Музыки»,изд-во «Лань» 2010-368с. :ил.
5	Вокальная педагогика	1. Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб . пособие . 2-е изд., стер-СПб.: Изд-во «Планета Музыки» : изд-во «Лань» 2010-432 с.:ил. 2.Холопова В.Н Теория музыки: мелодика,

№	Тема	Учебно-методическая литература
		ритмика, фактура,тематизм: Учебное пособие. 2-е изд. стер – СПб: Изд-во «Планета Музыки»,изд-во «Лань» 2010-368с. :ил.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства к 1 разделу.

Письменно: транспонировать мелодию в заданную тональность, пользуясь таблицей тональностей, построить интервал, аккорд.

Устно: объяснить значение музыкального термина (любого, пройденного по курсу),

Сыграть на фортепиано слуховую настройку и гамму любой заданной тональности, сольфеджируя.

Проанализировать на слух музыкальный период, определив его строение, размер, лад, темп, динамику, способ изложения, заключительную каденцию.

Диктант (в группах с хорошими музыкальными данными)

Сольфеджирование мелодии (в сильных группах)

Оценочные средства к 2 разделу

Спеть модулирующую секвенцию из заданных ступеней лада: 7-1, 7-2-1, 5-1, по полутонам (тонам) в установленном ритме и темпе цепочкой (каждый учащийся поет звено от другого звука).

Петь двухголосно (в терцию) в заданном ритме, размере с дирижированием одноименные гаммы: до мажора и до минора (гармонический).

Исполнить на 2-3 голоса выученные песни.

Выполнить ритмическое упражнение

Оценочные средства к 3 разделу Зачет проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 2 или 3 произведения по темам:

- ретро-хит отечественной эстрады; романс; ария из мюзикла; песня на иностранном языке; песня в одном из роковых направлений; соул, блюз; стилизация народной песни (включая стиль кантри); актерская песня с элементами театрализации;

- произведение по выбору студента в одном из современных стилей.

- произведение с элементами хореографии.

Экзамен проводится в виде открытого концерта. Студент исполняет 3 произведения в различных стилях, демонстрируя синтез хореографических, вокальных и актерских навыков.

Для проверки результатов обучения применяются следующие **формы контроля:**

I. *Текущий контроль*.

Проводится регулярно, с помощью таких форм как:

1. Проверка ведения конспекта

2. Практических занятий в виде:

- устных и письменных опросов,

- музыкальных викторин, анализ на слух.

Устные опросы могут быть выборочными и фронтальными.

Для проверки умения самостоятельно находить и обрабатывать необходимый материал и применять полученные знания и навыки на практике, творчески мыслить, применяются формы семинара и самостоятельной работы, включающей:

- подготовку докладов,

- творческие работы (составление кроссвордов, анализ произведений, изучаемых на других дисциплинах).

Помимо текущего контроля успеваемости, по определенным разделам программы, организуется периодическая *обобщающая проверка знаний*, в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Она может проводиться в форме индивидуального и фронтального опроса, письменно и устно. В письменной форме удобно проводить музыкальный слуховой анализ. Оценки выставляются по результатам текущего и обобщающего опроса

II. *Промежуточный контроль.*

Осуществляется в рамках полусеместровых аттестаций, согласно графику учебного процесса с помощью опросов по пройденному материалу и практических заданий, таких как слуховой анализ.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее	Наименование оценочного средства
1	Музыкальная грамота	ПК – 10;	Опрос Д/З
2	Сольное пение	ПК – 10;	Опрос Д/З
3	Ансамблевое пение	ПК – 10;	Опрос Д/З
4	Вокал	ПК – 10;	Опрос Д/З
5	Вокальная педагогика	ПК – 10;	Опрос Д/З

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе

	допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1. Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб. пособие. 2-е изд., стер-СПб.: Изд-во «Планета Музыки»: изд-во «Лань» 2010- 432 с.: ил.

2.Холопова В.Н Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура,тематизм: Учебное пособие. 2-е изд. стер – СПб: Изд-во «Планета Музыки», Изд.-во «Лань» 2010- 368с.:ил.

3. Шорникова М.И музыкальная литература.Развитие западно-европейской музыки:2-й год обучения:рабочая тетрадь М.И Шорникова–Ростов н/д Феникс, 2014 123.с

4.Музыкальное сопровождение уроки народного танца /Автор – сост. В.З Зощенко. - СПб: издательство «Лань», издательство «Планета Музыки»,2011 -72 с

5.Шорникова М.И музыкальная литература.Российская музыка ,20 XX века,4-ый год обучения : Рабочая тетрадь М.И Шорникова.- Ростов Н/Д:Феникс 2014 .-158

6. Шорникова М.И музыкальная литература.Российская музыкальная классика. 3-ий обучения рабочая тетрадь М.И Шорникова – Ростов н\д: Феникс,2014-159 (1с)

7. Шорникова М. музыкальная литература ее формы и жанры: 1 год обучения: рабочая тетрадь М.И Шорникова – изд.в 2-е- Ростов н\д : Феникс 2014-159 с

8. Шорникова М музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения:учебное пособие М.Шорникова изд.17- Ростов н\д феникс ,2014 - 286,(1с:ил + CD-диск.

9. Шорникова М. музыкальная литература: развитие заподно – европейской музыки: 2-ой год обучения: учебное пособие М.Шорникова – изд-18 – Ростов н\д:Феникс ,2014 – 281,(1.с)ил+CD-диск.

10. Шарникова М. музыкальная литература:10 страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах,разных эпох М.Шорникова Ростов н\д,Феникс ,2010-284(1.с:ил.+CD-диск.)
11. Шорникова М. музыкальная литература:Русская музыка 20ого века : 4-ый год обучения:учеб.пособ. М.Шорникова- из 14 Ростов н\д Феникс, 2014 -251 (1.с: ил= CD-диск.)
12. Шорникова М. музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры,1ый год обучения, учебное пособие М.Шорникова, - изд 21-Ростов н\д Феникс 2014 – 186(1.с:ил): (S) ил.
13.http://library.knigafund.ru/

Дополнительная литература

К разделу «Сольное пение»

1.Андреева, В. А. История вокального искусства: учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А. Колышева. - Самара: СГАКИ, 2002.

2.Авторская песня: художественная лит-ра / сост., авт. предисл., ст. и ввод.заметок В. И. Новиков. - Москва: АСТ; М.: Олимп, 1997.

3. Алдошина, И. Н. Музыкальная акустика: учебник для ВУЗов / Ирина Алдошина, Рой Приттс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.: ил.

4.Бархатова, И. Б.Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала / И. Б. Бархатова; отв. за вып. О. А. Покотило. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

5.Бархатова, И. Б.Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.

6.Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсов. - Ленинград: Музыка, 1968. - 64 с.: рис. - (В помощь педагогу-музыканту).

7.Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов.– Москва: ГМИ,1961.

8.Вопросы вокальной педагогики: сборник / сост. и общ.ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969. Вып. 4.

9.Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.

10.Дмитриев, Л. Б.Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.: нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)

11. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования

голосообразования / В. В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.

12.Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.

13. Исаева, И. О.Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

14.Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.

15.Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.

16.Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб.пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

17.Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

18. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В.П.Морозов.- Ленинград: Композитор,1977.

19.Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.

20. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. - Москва: Музыка, 1963.

21.Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие/Л. В. Романова - Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.

22.Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

23.Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974. Выпуск 1.

24.Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов- Москва: Музыка,1966.

25.Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.

Периодические издания

17.Музыковедение: журнал, прил. к периодическому изд. "Музыка и время"
18.Музыкальная академия: Науч. и критико-публицистический журнал
19.Музыкальная жизнь: Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал.
20.Проблемы музыкальной науки: российский науч. специализир. Журнал.
21.Стариннаямузыка: Музыкальныйжурнал.

22. Театр. Живопись. Кино. Музыка: альманах.
23. Musokno – Интернет-журнал об академической музыке.
24. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART&CULTURESTUDIES:

Электронный рецензируемый научный журнал.

25. Actamusicologica, Forum (США).
26. Gramophone (Великобритания).
27. Music and Letters (Великобритания).
28. The Musical Quarterly (США).
29. Das Orchester (Германия).
30. Paris matsh (Франция).
31. Time (США).
32. Международный Журнал Современной Композиции (IJCC) – это открытый онлайн журнал, материалы которого проверяются и допускаются к публикации профессионалами в области музыки. Журнал, с бесплатным допуском к высококачественным работам современных композиторов и исследователей музыкальных дисциплин, ориентирован на мировую музыкальную аудиторию. IJCC приглашает представлять на рассмотрение оригинальные исследовательские статьи и/или музыкальные партитуры, которые не находятся на рассмотрении в других журналах.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

http://cyberleninka.ru/article/n/na-perekrestke-muzykalnyh-sudeb
http://www.music-dic.ru/
http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/issue4060/
http://www.beatles.ru/books/articles.asp?article_id=1734
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/
http://cyclowiki.org/wiki

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Количество времени, отведенное на прохождение курса музыкальной грамоты, ограниченно. Бюджет времени и отсутствие музыкальных инструментов дома не позволяет уделять достаточного внимания на домашнюю проработку заданий по музыкальной грамоте. В отведенное программой количество часов должно быть уложено теоретическое прохождение материала и его практическое освоение. Для обеспечения высокой познавательной активности студентов на занятиях необходимо оптимальное сочетание изложения преподавателем материала, практических занятий, самостоятельного поиска студентами решений проблемных задач и выполнений заданий творческого характера. А также в процессе изучения материала обязательно соблюдается правило преемственности в обучении:

а) связи данного урока с предыдущими занятиями,

б) межпредметных связей, с целью формирования системы знаний и умений.

С первых же занятий весь теоретический материал должен закрепляться конкретным музыкальным материалом. Поэтому каждая тема включает обязательную практическую работу – прослушивание и разбор конкретных произведений, отдельных элементов музыкальной речи, музыкальные викторины. **Ознакомление со средствами музыкальной выразительности рекомендуется проводить на прослушивании и разборе соответствующих запросам действительности и отличающихся высоким художественным качеством, произведений. При этом музыкальное произведение, прослушанное в связи с изучением различных средств музыкальной выразительности, должно быть понятно учащимся в его целом. Поэтому несложные и небольшие произведения могут служить материалом на начальном этапе обучения.** Отвечая требованиям осуществления межпредметных связей и развития кругозора учащихся, прослушивание и проработка музыкальных произведений должны сопровождаться разъяснением некоторых понятий, определяющих жанры произведений, беседами об использовании данных знаний в актерском искусстве. П**рохождение тем курса в тесной связи с художественным музыкальным материалом, регулярная проверка выполненных заданий и личный опыт учащихся в решении поставленных перед ними задач дадут надлежащую основу для дальнейшего развития.**

Петь нужно то, что изучено самостоятельно каждым учащимся, записано, найдено на клавиатуре, сольфеджировано, проверено педагогом и может быть спето таким образом без напряжения. Основная мысль песни, ее содержание, взаимосвязь мелодии и текста должны выявляться и пониматься учащимися. Можно читать текст с точным сохранением ритма или проигрывать мелодию на фортепиано. Повышению качества усвоения

материала способствует использование и наглядных методов - различных таблиц, схем и графиков.

К видам проработки музыкального материала в классе относятся: развитие вокально-интонационных навыков, включающий:

- интонационные упражнения, пение сольное и ансамблевое
- сольфеджирование, чтение нот с названиями,
- чтение с листа,

- исполнение мелодий на фортепиано,

- ритмические упражнения,

- слуховые упражнения, (в сильных группах возможно несложные диктанты),

- закрепление музыкально-теоретических понятий на основе восприятия произведений, слуховой анализ,

-развитие творческих способностей.

Для закрепления усвоенного материала, необходимы повторение и самостоятельная работа учащихся.

Краткие методические указания для раздела «Ансамблевое пение»

Одним из важнейших условий ансамблевого пения является соблюдение чистоты интонационного строя. Очень важна работа над дикцией – четким и осмысленным произношением слова. Работа на занятиях выдвигает перед учащимися ряд не встречавшихся им ранее технических трудностей, решение которых требует постоянного внимания учащихся и преподавателя. Однако стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Главным всегда остается раскрытие содержания данного произведения. На начальном этапе обучения необходимо особо бережно относится к голосам, не допускать форсировки звука, использовать в работе несложные ансамбли (в основном дуэты) с небольшим диапазоном.

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы могут быть разных видов: устные (работа с конспектом лекции, чтение учебника, первоисточника, дополнительной литературы, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы, подготовка к деловым играм, к семинарам), письменные (решение задач и упражнений по образцу, составление плана текста, выписки из текста; работа со словарями и справочниками, конспектирование прочитанного, составление докладов написание рефератов, рецензий на прослушанное или просмотренное произведение или концерт), письменные творческие работы (например, составление кроссвордов), тесты, практические (разбор произведений по

специальным и смежным дисциплинам) и др. **Для самостоятельной работы можно самостоятельно составлять таблицы, это заставит учащихся сознательно вникнуть в сущность проходимого материала**

Учебно-практическим заданием может явиться разбор произведений, разученных на основных дисциплинах.

К разделу «Ансамблевое пение»

Для участников ансамбля важно овладеть практическими навыками запевалы. Наряду с выполнением чисто технических задач (подготовка к вступлению в исполнительский процесс участников ансамбля, сообщение им нужного темпа, характера звуковедения, мелодико-интонационной структуры напева и регистра его звучания) запевала имеет важные художественные функции. Рекомендуется изучать опыт работы известных фольклорных коллективов России, предполагается большая творческая самостоятельность студенческих ансамблей, концертные (зачетные и экзаменационные) программы которых во многом должны готовиться самостоятельно.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:
1.MSWINDOWS(системное)
2.MSWORD
3.MSPOWERPOINT
4.MSEXCEL
5. AdobeReader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине(модулю).

1.Нотные сборники эстрадных пьес и джазовых стандартов

2.ДВД – диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе.

3.СД- диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе.

4.Компьютер

5.Наушники

6.Флеш-карта

7.ДВД-проигрыватель

8.Интернет

9.СД-проигрыватель

10.Фортепиано (синтезатор)

11.Учебная и нотная литература по программе.

Приложения

Приложение №1 Элементы музыкальной выразительности

Мелодия

Штрих

Регистр

Диапозон

Лад

Тональность

Тембр

Ритм

Размер

Темп

Динамика

Гармония

Фактура

Жанр

Форма

Приложение №2 Таблица музыкальных темпов

Группа темпов	Итальянский термин	произношение	Перевод(значение)
Умеренные	Andantino	Андантино	Подвижно Величественно,

	Maestozo Moderato Allegretto	Маэстозо Модерато Аллегретто	торжественно, умеренно Умеренно, несколько медленнее аллегро
Медленные	Grave Largo Adagio Lento Andante Sostenuto	Граве Лярго Адажио Ленто Анданте Состенуто	Тяжело Широко Медленно Протяжно Не спеша, шагом, спокойно. Сдержанно
Быстрые	Allegro Vivo Presto	Аллегро Виво Престо	Скоро Живо Очень скоро

Приложение № 3

Знаки альтерации

бемоль ♭,

диез ♯,

дубль-бемоль 𝄫,

дубль-диез 𝄪

бекар ♮.

Приложение №4 Длительности звуков и их обозначение нотами

- Называется **целая** нота. Обладает наибольшей длительностью.

- Называется **половинная** нота. Её длительность вдвое короче длительности целой ноты.

- Называется **четвертна́я** нота. Её длительность в 2 раза короче половинной ноты и в 4 раза короче целой ноты.

- Называется **восьмая** нота. Длительность в 2 раза короче четвертно́й и 8 раз короче целой ноты.

- Называется **шестнадцатая** нота. Длительность в 2 раза короче восьмой и в 16 раз короче целой ноты.

- Называется **тридцать вторая** нота. Длительность в 2 раза короче шестнадцатой и в 32 раза короче целой ноты.

- Называется **шестьдесят четвёртой**. Длительность в 2 раза короче тридцать второй и в 64 раза короче целой ноты.

Приложение №5 Длительности пауз

Нота (длительность) Пауза Название

Целая

Половинная

Четвертная

Восьмая

Шестнадцатая

Тридцать вторая

Шестьдесят четвёртая

Приложение №6 Таблица относительной длительности звуков

Приложение №7 Дополнительные знаки, увеличивающие длительности нот

Точка. Точка увеличивает длительность ноты на половину.





Две точки. Увеличивает длительность на половину и на четверть её основной длительности.



Лига. Если нужны другие варианты длительностей, используется так называемая "лига" - длительность будет равна сумме длительностей обеих нот, связанных лигой.

Пример: ; длительность будет равна сумме обеих нот: 

Приложение № 8 Таблица дирижёрских схем (все схемы даны для правой руки):

а) Двухдольный размер

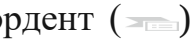
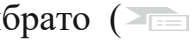
б) Трехдольный размер

в) Четырехдольные размеры —

г) Шести дольные размеры дирижируются шестью взмахами. В основе приема лежит четырехдольная фигура, в которой удваиваются движения вниз и вправо:

Приложение № 9 Знаки мелизмов

Знаки мелизмов не меняют темп или ритмический рисунок мелодии, а лишь украшают ее. Существуют следующие виды мелизмов:

- форшлаг () - обозначается маленькой нотой перед основной. Перечеркнутая маленькая нота обозначает короткий форшлаг, а не перечеркнутая - длинный. Состоит из одной или нескольких нот, звучащих за счет длительности основной ноты. В современной музыке почти не применяется.
- мордент () - означает чередование основной ноты с дополнительной на тон или полтона ниже или выше ее. Если мордент перечеркнут, то дополнительный звук ниже основного, иначе - выше. Редко используется в современной нотной записи.
- группетто (). За счет длительности основной ноты играются поочередно верхний вспомогательный, основной, нижний вспомогательный и опять основной звуки. В современной записи почти не встречается.
- трель () - быстрое чередование звуков, отстоящих на тон или полутон друг от друга. Первая нота называется главной, а вторая — вспомогательной и, как правило, стоит выше главной. Общая длительность трели зависит от длительности главной ноты, а ноты трели не исполняется точными длительностями и играются максимально быстро.
- вибрато ( не путайте с трелью!) - быстрые периодические изменения высоты или тембра звука. Очень распространенный прием гитаристов, который достигается путем колебания пальца, прижимающего струну.

Приложение № 10 Таблица интервалов

2. По объёму (количеству) заключённых в них ступеней. Число, обозначающее количество ступеней в интервале, также является кратким обозначением этого интервала в музыкальной грамоте.

Количество ступеней	**Название интервала**
1	Прима
2	Секунда
3	Терция
4	Кварта
5	Квинта
6	Секста
7	Септима
8	Октава
9	Нона (секунда через октаву)
10	Децима (терция через октаву)
11	Ундецима (кварта через октаву)
12	Дуодецима (квинта через октаву)
13	Терцдецима (секста через октаву)
14	Квартдецима (септима через октаву)
15	Квинтдецима (двойная октава)

Виды названий	**Обозначение в**	**Количество**	**Количество**

	музыке	**полутонов между звуками**	**тонов**
Прима унисон	ч1	0	0
Секунда малая большая	ч2 ч3	1 2	0.5 1
Терция малая большая	м3 м3	3 4	1.5 2
Кварта чистая увеличенная	ч4 ув4	5 6	2.5 3
Квинта чистая уменьшенная	ч5 ум5	7 6	3.5 3
Секста малая большая			

Приложение №11

1. **Мажорные и минорные тональности и порядок ключевых знаков альтерации.**

Без знаков - до-мажор, ля-минор
1 диез - (*фа*) - соль-мажор, ми-минор
2 диеза - (*фа, до*) - ре-мажор, си-минор
3 диеза - (*фа, до, соль*) - ля-мажор, фа-диез-минор
4 диеза - (*фа, до, соль, ре*) - ми-мажор, до-диез-минор
5 диезов - (*фа, до, соль, ре, ля*) - си-мажор, соль-диез-минор
6 диезов - (*фа, до, соль, ре, ля ми*) - фа-диез-мажор, ре-диез-минор
7 диезов - (*фа, до, соль, ре, ля, ми, си*) - до-диез-мажор, ля-диез-минор

1 бемоль (*си*) - фа-мажор, ре-минор
2 бемоля (*си, ми*) - си-бемоль-мажор, соль-минор
3 бемоля (*си, ми, ля*) ми-бемоль-мажор, до-минор
4 бемоля (*си, ми, ля, ре*) - ля-бемоль-мажор, фа-минор
5 бемолей (*си, ми, ля, ре, соль*) - ре-бемоль-мажор, си-бемоль-минор
6 бемолей (*си, ми ля, ре соль, до*) - соль-бемоль-мажор, ми-бемоль-минор
7 бемолей (*си, ми, ля ре, соль, до, фа*) - до-бемоль-мажор, ля-бемоль-минор

Приложение № 12 Порядок знаков альтерации при ключе

Бемольные тональности
В таком порядке появляются ключевые бемоли при записи в скрипичном ключе: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

Диезные тональности
В таком порядке появляются ключевые диезы при записи в скрипичном ключе: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Приложени № 13 Обозначения размера:

Произвольный размер
Число сверху (числитель) задаёт количество долей в такте, а число снизу (знаменатель) — длительность одной доли (например, число 4 снизу будет означать длительность доли, равную четвертной ноте).

Четыре четверти
Сокращённое обозначение размера с четырьмя долями по четверти. Эквивалентно обозначению 4/4.

Alla breve (Алла бреве)
Обозначение двудольного размера с долей в 1/2. Эквивалентно обозначению 2/2.

Приложение № 14 Динамика

Piano pianissimo [Пиано пиани́ссимо]
Обозначение самого тихого возможного звука.

Pianissimo [Пиани́ссимо]
Очень тихо.

Piano [Пиа́но]
Тихо.

Mezzo-piano [Меццо-пиа́но]
Умеренно тихо.

Mezzo-forte [Меццо-фо́рте]
Умеренно громко. Если обозначения динамики отсутствуют, меццо-форте считается громкостью по умолчанию.

Forte [Фо́рте]
Громко.

Fortissimo [Форти́ссимо]
Очень громко.

Forte fortissimo [Форте форти́ссимо]
Обозначение максимально возможной громкости звука.

Sforzando [Сфорца́ндо]
Неожиданное резкое увеличение громкости (буквально: «напрячь силы»).[1]

Crescendo или cresc. [Крещ́ендо]
Постепенное увеличение силы звука.

Diminuendo или dim. [Диминуэндо}

К разделу «Сольное пение»

Словарь специальных терминов

1. **атака -** в пении переход голосового аппарата от дыхательного состояния к певческому (в речи соответственно к речевому). При сомкнутых голосовых связках струя воздуха прорывается с напором (твёрдая А.); при меньшем сближении связок звук получается менее сильным (мягкая А.);
2. **артикуляция** - способ исполнения последовательного ряда звуков на инструменте или голосом. В пении А. - с применением органов речи при произношении того или иного звука и со способом пользования голосовым аппаратом. Правильная А. имеет большое значение для художественной выразительной игры и пения.
3. **ария -** (итал. aria), законченный по построению эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом с оркестром. В драматургическом развитии оперы А. занимает место, примерно соответствующее монологу в драме. Назначение А. - раскрытие душевных переживаний и устремлений оперного героя. Как правило, А. отличается широкой распевностью. Разновидностями А. являются: ариетта, ариозо, каватина, кабалетта и др.
4. **аранжировка** - от франц. arranger, буквально - приводить в порядок, устраивать переложение (приспособление) музыкального произведения, написанного для другого инструмента (голоса) или состава инструментов (голосов) для исполнения на другом инструменте либо другим составом (расширенным, уменьшенным). Иногда аранжировка сопровождается транспонированием (переводом в другую тональность). 2) Облегченное переложение произведения для того же состава исполнителей.

5. **акцент** - от лат. accentus - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда, преимущественно путем его усиления, а также путем его ритмического удлинения, смены гармонии, тембра, направления мелодического движения и т.п.
6. **аккомпанемент** - (франц. accot-pagnement, от accompagner — сопровождать), музыкальное сопровождение. Существуют 2 вида А.: сопровождение солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору) на каком-либо инструменте (на рояле, баяне, гитаре и др.) или на нескольких инструментах (ансамбль, оркестр)
7. **ансамбль** (фр. ensemble — вместе). 1) Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах. Искусство ансамбля основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров.2) Группа музыкантов, выступающих совместно. Ансамбль, в котором каждую партию исполняет один музыкант, называется камерным. В зависимости от количества исполнителей различают дуэт, трио (терцет), квартет и др.
8. **блюз - (англ. blues, сокр. от blue devils - уныние, меланхолия, грусть),** сольная лирическая песня американских негров с берегов Миссисипи. Известна с конца 19 в.; обычно выражает тоску по утраченному счастью. В Б. начала 20 в. встречаются мотивы социального протеста. Музыкальные особенности Б. во многом унаследованы от музыки африканских народов; синкопы (смещения ритмических ударений), скользящие, не фиксированные понижения ступеней лада (т. н. "блюзовые" интонации), импровизационность исполнения (особенно в инструментальных интермедиях). Форма Б. – вариации. Музыкальная форма и жанровые особенности Б. использовались многими композиторами 20 в.
9. **вибрато** (итал. vibrato, лат. vibratio — колебание) — периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придает ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца. Отсутствие вибрато обедняет голос, делает его гудкообразным, невыразительным. Различают скорость (частоту) вибрато и его размах (амплитуду). Вибрато с частотой 6—7 колебаний в секунду делает звук живым, выразительным, певучим
10. **вокальное искусство** - вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом. Вокальное исполнение бывает сольным (одиночным), ансамблевым (групповым) и хоровым (массовым). ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО широко используется в концертной практике и в театре (опере, оперетте и пр.). ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА - музыка, предназначенная для пения (с аккомпанементом на музыкальных инструментах или без сопровождения).
11. **гигиена голоса** – наука о сохранении здоровья голосового аппарата.

12. **дыхание** — один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.
13. **интонация (**от лат. intono — громко произношу)- Воплощение художественного образа в музыкальных звуках, а также точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.
14. **концерт** – публичное исполнение музыки по определенной программе.
15. **микст**(от лат. mixtus — смешанный) — регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование. Благодаря верному нахождению меры включения в фонацию грудного и фальцетного механизмов работы голосовых складок развивается полноценное звучание голоса, позволяющее на протяжении двухоктавного диапазона петь без регистровых переходов. В основе развития микста у мужчин лежит умение прикрывать голос, плавно изменяя работу голосовых складок, у женщин — умение переносить звучание медиума на звуки грудного регистра. У хорошо обученных певцов голос на всем диапазоне звучит одинаково по тембру. Микстовое звучание может быть легким, близким к фальцету, а может быть таким же звучным и мощным, как и грудное. Выбор характера микста (степени прикрытия) диктуется индивидуальностью голоса певца.
16. **мюзикл** (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Мюзикл — постановочный жанр, работа над каждым проектом начинается с написания пьесы. Постановка пьесы осуществляется режиссером-постановщиком. В постановке также могут участвовать балетмейстеры, специалисты по пению.При постановке мюзиклов часто используются массовые сцены с пением и танцами, нередко применяются различные спец. эффекты.По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль.
17. **опора** — термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).
18. **постановка голоса** — процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования. Голос может быть поставлен для сценической работы, ораторской речи, для пения в том или ином жанре вокального искусства. Поставленный голос обладает повышенной выносливостью, красивым тембром, устойчивостью, большой силой и диапазоном. Методика постановки голоса опирается на общие принципы использования дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторов.
19. **профиль –** направленность основной образовательной программы на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности;
20. **результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

21. **регистр** (от лат. registrum — список, перечень) — ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. В зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов различают грудной, головной и смешанный регистры.
22. **учебный цикл** - совокупность дисциплин (модулей) основной образовательной программы, обеспечивающих усвоение знаний, умений и формирование компетенций в соответствующей сфере научной и (или) профессиональной деятельности.
23. **фразировка** (от нем. Phrasierung) — смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. В нотной записи фразировка обозначается с помощью фразировочных лиг; граница между фразами называется цезурой. Важнейшие средства фразировки — артикуляция, динамика.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
« ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А.
КАДЫРОВА»

Кафедра «Безопасность жизнедеятельности и здоровый образ жизни»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.13

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основными обобщенными задачами дисциплины являются:

• приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

• формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных компетенций (ОК):

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)

б) общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий(ОПК – 9)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• **знать:** основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер

воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

- **уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать

риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

- **владеть:** законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» Б.1.Б.18 относится к базовой части. Она предназначена для студентов всех направлений подготовки бакалавров высших учебных заведений. Является интегрированной дисциплиной, формирующей понятийный, теоретический и методологический аппараты, необходимые для изучения вопросов, связанных с профессиональной подготовкой будущих бакалавров. Данная комплексная учебная дисциплина, раскрывает проблемы сохранения здоровья и безопасности человека в среде обитания, основана на представлении системы «человек – среда его обитания – применяемая техника». Опирается на знания студентов полученные в курсе средней школы по дисциплине «ОБЖ». Освоение дисциплины требует общенаучных знаний и профильных знаний, связанных со специализацией бакалавров.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 2	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**18**	**18**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**54**	**54**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	14	14
Эссе (Э)	-	-

Самостоятельно изучение разделов	40	40
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	- Человек и среда обитания, ее состояние. - Основы физиологии труда и рациональные условия деятельности человека. - Безопасность быта и потребительских услуг. - Прогноз основных опасностей (угроз) жизнедеятельности человека на территории России.	(УО), (Т)
2	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени. .	- ЧС мирного и военного времени. Основные понятия и определения, сущность чрезвычайных ситуаций и их классификация - Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары. - Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. - Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации экологического характера. - Террористические угрозы и опасности. - Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	(УО), (Р), (Т)

3	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей, производственных объектах.	-Гражданская оборона мирного и военного времени. - Общая характеристика ядерного оружия. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушная ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, электромагнитный импульс, радиоактивное заражение. - Общая характеристика биологического оружия. Характеристика и номенклатура биологических средств. - Краткая характеристика болезней, вызываемых болезнетворными микробами при применении биологического оружия. - Биологический терроризм, аварии на ХОО. Угроза отравления боевыми, химическими ОВ (отравляющими веществами)	(УО), (Т)
4	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	- Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера (стихийных бедствий). - Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий. - Основы организации и осуществления защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (ЧС) техногенного характера. - Контроль состояния окружающей среды в районах размещения объектов потенциально опасных для жизни и здоровья людей. - Организация, принципы и порядок оповещения населения в ЧС, действий по сигналу «Внимание всем!», проведения эвакуации.	(УО), (Р)

5	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	- Задачи и принципы организации Всероссийской службы медицины катастроф. Нормативно-правовые акты РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (Федеральные законы, Постановления Правительства РФ). - Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС. -Основные приёмы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, поражённым в чрезвычайных ситуациях. - Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ). - Первая помощь при ранах и кровотечениях, при травмах, вывихах и переломах костей. - Первая помощь при ожогах и отморожении. - Первая помощь при электротравмах и утоплении. - Первая медико-психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	(УО), (Т)
6	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	- Основные источники биолого-социальных угроз и опасностей для здоровья населения - Предупреждение насилия, национальной и религиозной нетерпимости, суицидального, жестокого, агрессивного поведения. - Профилактика опасных инфекционных заболеваний. - Противодействие наркомании и наркотизму, алкоголизму, табакокурению.	(УО), (Р), (Т)
7	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	- Сущность ликвидации последствий ЧС, как комплекса аварийно — спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР). Проведение аварийно - спасательных и других неотложных работ (АС и ДНР).	(УО), (Т)
8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	- Безопасность и производственная среда. Безопасность в жилой (бытовой) среде.	(УО), (Р)

9	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций.	- Обучение населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Средства индивидуальной защиты. - Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	(УО), (Т)

Устный ответ (УО), тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ п/п	*Наименование раздела дисциплины*	*Количество часов*				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд. работа
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	4	2			2
2.	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	8	2			6
3.	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	8	2			6
4.	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	10	2			8
5.	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	12	2			10
6.	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	8	2			6
7.	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	6	2			4
8.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	6	2			4

9.	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	10	2			8
ИТОГО		**72**	**18**			54

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Защита реферата	2	ОК - 10
Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	ОК - 10
Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	ОК – 10 ОПК - 9
Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	8	ОК – 10 ОПК - 9
Порядок и правила	Написание реферата,	Опрос,	10	ОК - 10

оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений		
Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	ОК - 10
Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	ОК - 10
Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	ОК - 10
Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	8	ОК - 10

Всего часов		54	

4.4. Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5. Практические занятия (семинары)

Практические занятия не предусмотрены планом

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы 72 академических часов

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 3	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	**10**	**10**
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа:	**62**	**62**
Курсовой проект (КП),курсовая работа(КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	22	22
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	40	40
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Всего	*Л*	*ПЗ*	*ЛР*	Вне-ауд. работа
1.	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	4				4
2.	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	12		2		8
3.	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	8				8
4.	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	12	2	2		8
5.	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	14	2	2		10
6.	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	6				6
7.	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	6				6
8.	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	4				4
9.	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	8				8
ИТОГО		**72**	**4**	**6**		62

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен-ции(й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Защита реферата	4	ОК - 10
Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	8	ОК - 10
Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	8	ОК – 10 ОПК - 9
Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	8	ОК – 10 ОПК -9
Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых	10	ОК - 10

		задач и упражнений		
Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	ОК - 10
Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	6	ОК - 10
Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	4	ОК - 10
Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	Написание реферата, Составление опорного конспекта, Формирование информационного блока	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений	8	ОК - 10
Всего часов			62	

4.4 Лабораторная работа

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.5 Практические занятия (семинары)

№ занятия	*№ раздела*	*Тематика практических занятий (семинаров)*	*Количество часов*
		3 семестр	
1	2	- ЧС мирного и военного времени. Основные понятия и определения, сущность чрезвычайных ситуаций и их классификация - Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары.	2
2	4	- Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера (стихийных бедствий). - Основы организации и осуществления защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (ЧС) техногенного характера.	2
3	5	- Основные приёмы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи, поражённым в чрезвычайных ситуациях. - Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ).Первая помощь при ранах и кровотечениях, при травмах, вывихах и переломах костей. Первая помощь при ожогах и отморожении. Первая помощь при электротравмах и утоплении. Первая медико-психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.	2
Итого в семестре			**6**

4.6. Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР)

Курсовая проект (КП), курсовая работа (КР) программой не предусмотрены

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Цели самостоятельной работы.

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Организация самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к лабораторному практикуму, семинарам, практическим занятиям, деловым, обучающим играм, к рубежным контролям, зачету, в выполнении домашнего задания.

Самостоятельная работа предполагает практику подготовки рефератов, презентаций и доклада по ним. После вводных лекций, в которых обозначается содержание дисциплины, ее проблематика и практическая значимость, студентам выдаются возможные темы рефератов в рамках проблемного поля дисциплины, из которых студенты выбирают тему своего реферата, при этом студентом может быть предложена и своя тематика. Тематика реферата должна иметь проблемный и профессионально ориентированный характер, требующей самостоятельной творческой работы студента.

№ Раздела	Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
1.	- Основы физиологии труда и рациональные условия деятельности человека.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.-6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.-423 с http://www.iprbookshop.ru
	- Безопасность быта и потребительских услуг.			
	- Прогноз основных опасностей (угроз) жизнедеятельности человека на территории России.			
2.	- Классификация опасных природных процессов. Опасные геологические процессы. Опасные гидрологические процессы. Опасные метеорологические процессы. Природные пожары.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование). **В.А. Акимов.**

	- Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. - Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации экологического характера. -Террористические угрозы и опасности. -Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	-поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;		Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с: ил. http://www.iprbookshop.ru
3.	- Общая характеристика ядерного оружия. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушная ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, электромагнитный импульс, радиоактивное заражение. - Общая характеристика биологического оружия. Характеристика и номенклатура биологических средств. - Краткая характеристика болезней, вызываемых болезнетворными микробами при применении биологического оружия.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда:** Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил. **П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил. **Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда:** Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил. **http://www.iprbookshop.ru/52058.html**

4.	- Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий. - Контроль состояния окружающей среды в районах размещения объектов потенциально опасных для жизни и здоровья людей. - Организация, принципы и порядок оповещения населения в ЧС, действий по сигналу «Внимание всем!», проведения эвакуации.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Е.В. Глебова** Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
5.	- Задачи и принципы организации Всероссийской службы медицины катастроф. Нормативно-правовые акты РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций (Федеральные законы, Постановления Правительства РФ). - Основы лечебно-эвакуационного обеспечения населения, санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий в ЧС.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.
6.	- Основные источники биолого-социальных угроз и опасностей для здоровья населения - Предупреждение насилия, национальной и религиозной нетерпимости, суицидального, жестокого, агрессивного поведения.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электрон-	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил.

	- Противодействие наркомании и наркотизму, алкоголизму, табакокурению.	ных источников информации, подготовка заключения по обзору; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;		
9.	- Подготовка объекта экономики (организации) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Место и роль объективной комиссии по ЧС.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание реферато; -работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	**Б.С. Мастрюков** Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в форме опросов, рефератов, тестов и промежуточный контроль в форме зачета.

6.1. Текущий контроль:

Основная тематика рефератов:

Темы рефератов:

1. Право на жизнь и качество жизни населения РФ и его реализация.
2. Демографическая обстановка в России, сложившаяся к началу XXI века.
3. Проблема здоровья населения России.
4. Причины демографического кризиса в России.
5. Экологическая обстановка и опасности характерные для г. Грозного.
6. Человек и среда обитания, её состояние.
7. Современный мир и его влияние на окружающую природную среду.
8. Экологический кризис, его демографические и социальные последствия.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Возможные чрезвычайные ситуации биолого-социального, гуманитарного и экологического характера.
11. Стихийные бедствия метеорологического характера.
12. Стихийные бедствия гидрологического характера.
13. Биолого-социальные ЧС.
14. Техногенные чрезвычайные ситуации.
15. Аварии на радиационно опасных объектах.
16. Аварии на гидродинамически опасных объектах.
17. Аварии на транспорте.
18. Аварии на коммунально-энергетических системах**.**
19. Аварии на химически опасных объектах.
20. Чрезвычайные ситуации экологического характера.
21. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
22. Права граждан Российской Федерации в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.
23. Финансирование целевых программ по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.
24. Организация обучения населения способам защиты и действиям при чрезвычайных ситуациях.
25. Последствия ЧС природного характера (стихийных бедствий), действия работников и населения при их возникновении.
26. Обеспечение устойчивости функционирования экономики и территорий.
27. Подготовка системы управления, сия и средств ведомственных подсистем РСЧС к ликвидации последствий ЧС.
28. Участие общественных объединений в ликвидации чрезвычайных ситуаций.
29. Порядок сбора и обмена в Российской Федерации информацией в области зашиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
30. Защита населения путём эвакуации.
31. Защитные сооружения и порядок их использования.

32. Особенности содержания и эксплуатации защитных сооружений на потенциально опасных объектах и территориях.

33. Повышение защитных свойств дома (квартиры).

34. Медицинская помощь в чрезвычайных ситуациях.

35. Основы обеспечения промышленной безопасности при эксплуатации опасных производственных объектов.

36. Защита населения и территорий при авариях, на ядерно-опасных и радиационно- опасных объектах с выбросом (угрозой выбросов) радиоактивных веществ.

37. Системы безопасности АС.

38. Принципы и мероприятия по обеспечению радиационной безопасности.

39. Защита населения и территорий при авариях на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом (угрозой выброса) аварийно-химически опасных веществ (АХОВ).

40. Контроль химической обстановки, определение мер по защите населения.

41. Защита населения и территорий при авариях на пожаро- и взрывоопасных объектах.

42. Система обеспечения пожарной безопасности.

43. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности.

44. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.

45. Методы и средства тушения пожаров.

46. Мероприятия по защите населения и территорий, а также работающего персонала при аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах, проводимые заблаговременно.

47. Мероприятия, проводимые при возникновении ЧС, связанных со взрывами и пожарами на объектах.

48. Защита населения и территорий от террористических проявлений (террористических актов).

49. Сущность ликвидации последствий ЧС, как комплекса аварийно- спасательных и других неотложных работ.

50. Правовые основы создания и деятельности аварийно-спасательных служб и деятельности спасателей

51. Проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ.

52. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовойдеятельности.

53. Физиологические основы труда и профилактика утомления.

54. Общие санитарно-технические требования к производственным помещениям и рабочим местам. Регулирование температуры, влажности и чистоты воздуха в помещениях.

55. Оптимизация освещения помещений и рабочих мест, приспособление производственной среды к возможностям человеческого организма

56. Влияние на организм человека неблагоприятного производственного микроклимата и меры по его профилактики.

57. Производственная вибрация, и ее воздействие на человека.

58. Производственные шум и пыль, их воздействие на организм человека.

59. Влияние на организм человека электромагнитных полей и излучений.

60. Безопасность в жилой (бытовой) среде.

Методические указания по выполнению рефератов

Целью подготовки реферата является приобретение навыков творческого обобщения и анализа имеющейся литературы по рассматриваемым вопросам, что обычно является первым этапом самостоятельной работы. По каждому модулю предусмотрены написание и защита одного реферата. Всего по дисциплине студент может представить шесть рефератов. Тему реферата студент выбирает самостоятельно из предложенной тематики. При написании реферата надо составить краткий план, с

указанием основных вопросов избранной темы. Реферат должен включать введение, несколько вопросов, посвященных рассмотрению темы, заключение и список использованной литературы. В вводной части реферата следует указать основания, послужившие причиной выбора данной темы, отметить актуальность рассматриваемых в реферате вопросов. В основном разделе излагаются наиболее существенные сведения по теме, производится их анализ, отмечаются отдельные недостатки или нерешенные еще вопросы, вносятся и обосновываются предложения по повышению качества потребительских товаров, совершенствованию контроля за качеством и т.д. В заключении реферата на основании изучения литературных источников должны быть сформулированы краткие выводы и предложения. Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Перечень литературы составляется в алфавитном порядке фамилий первых авторов, со сквозной нумерацией. Примерный объем реферата 15-20 страниц.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Образец тестового задания

1. Безопасность есть
+: состояние деятельности
-: состояние уверенности
-: состояние страха
-: состояние активности

2. По масштабу чрезвычайные ситуации подразделяются на количество групп
-: 10 групп
+: 6 групп
-: 5 групп
-: 3 группы

3. Сфера возникновения чрезвычайных ситуации
-: воздушные, атмосферные, кислородные
-: территориальные, региональные, федеральные
-: бытовые, личные, общественные
+: социальные, природные, техногенные

4. По масштабу оползни классифицируются на
+: крупные, средние, мелкомасштабные
-: хрупкие, ледяные, водяные
-: земляные, легкие, тяжелые
-: солнечные, ветряные, дождевые

5. Вулкан образованный последовательными напластованиями тефры называется
-: Вулькано
+: Стромболи
-: Везувий
-: Гавайский

6. Землетрясение способное вызвать оползни, овалы, трещины в земле
имеет опенку балла
-: 9 баллов

-: 7 баллов
-: 3 балла
+: 10 баллов

7. Виды лазерного излучения
-: переменное и электрическое излучения
+: импульсное и непрерывное излучение
-: термоядерное и синхронизированное излучение
-: фокусированное радиолокационное

8. Возможная высокая бальность землетрясения
-: 16 баллов
+: 12 баллов
-: 20 баллов
-: 9 баллов

9. К федеральной относится чрезвычайная ситуация в результате которой пострадал свыше
-: 1000 человек
-: 600 человек
-: 300 человек
+: 500 человек

10. Исходя из причин возникновения чрезвычайных ситуаций, их делят
на количеств групп
-: 10 групп
+: 5 групп
-: 20 групп
-: 15 групп

6.2. Рубежный и итоговый контроль

- вопросы к I и II аттестациям;
- вопросы к зачету;

Вопросы к первой аттестации

1. Область активной жизни, охватывающая нижнюю часть атмосферы, гидросферу и верхнюю часть литосферы

2. Часть биосферы, преобразованная человеком с помощью достижений науки и техники, называется

3. Негативный фактор, воздействие которого на человека приводит к заболеванию или снижению работоспособности

5. Событие с несчастными и трагическими последствиями, повлекшее за собой гибель пяти и более человек

6. Чрезвычайная ситуация, в которой пострадало не более 10 человек, либо нарушены условия жизнедеятельности не более 50 часов, а материальный ущерб составляет до одной тысячи МРОТ

7. Чрезвычайная ситуация, поражающие факторы которой выходят за пределы РФ, либо чрезвычайная ситуация, которая произошла за рубежом, но затрагивает территорию РФ

8. Крупная авария, которая приводит к чрезвычайно неблагоприятным изменениям в среде обитания человека

9. Чрезвычайная ситуация, охватывающая территорию двух субъектов РФ

в результате, которой пострадало свыше 100, но не более 500 человек, либо нарушены условия жизнедеятельности свыше 500, но не более 1000 человек.

10. Землетрясения, извержения вулканов, оползни, сели и снежные лавины относятся к чрезвычайным ситуациям

11. К какой группе чрезвычайных ситуаций относятся наводнения, заторы, зажоры, нагоны и цунами

12. К чрезвычайным ситуациям метеорологического характера

13. К чрезвычайным ситуациям геологического характера

14. По причинам возникновения, к группе гидрологических чрезвычайных ситуации

15. К категории массовых заболеваний

16. Безопасность представляет собой состояние

17. По сфере возникновения чрезвычайные ситуации бывают

18. Оползни по своим масштабам классифицируются

19. Оползни происходят на склонах, при крутизне

20. Вулкан, образованный последовательными напластованиями тефры называется

21. Обвалы, оползни и трещины в земле, происходят при подземных толчках силой

22. Укажите, какое из этих излучений, является лазерным

23. Землетрясение силой подземного толчка в 9 баллов по шкале Рихтера, классифицируется как

24. К чрезвычайной ситуации федерального уровня относится авария, в результате которой пострадало свыше

25. Чрезвычайные ситуации по причинам возникновения, делятся

26. Чрезвычайные ситуации подразделяются

Вопросы ко второй аттестации:

1. Скорость движения «исключительно быстрых» оползней равна

2. Сель, представляет собой поток

3. Оползни с масштабом вовлеченной в процесс площадью от 100 до 200 гектаров, считаются

4. Однобальное землетрясение, фиксируемое только сейсмическими приборами

5. Толщина крупных оползней достигает

6. В зависимости от места образования оползни подразделяются

7. Цунами возникают в результате

8. Наводнения классифицируются

9. Самым распространенным типом селей, является

10. Природные пожары бывают

11. К чрезвычайным ситуациям гидрологического характера, относятся

12. В РФ, вопросами организации и ведения гражданской обороны, а также проблемами 13. безопасности населения занимается

14. По степени повторяемости снежные лавины делятся

15. Сель и селевые потоки, создает угрозу

16. Спорадические снежные лавины происходят

17. Максимальная высота вала селевого потока достигает не более

18. Средняя критическая скорость ветра для образования снежной лавины равна

19. Чрезвычайная ситуация трансграничного характера затрагивает территорию

20. Чрезвычайная ситуация квалифицируется как катастрофическая в случае

21. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» («БЖД»), занимается

22. Расплавленная масса силикатного состава, образующаяся в глубинах Земли и изливающаяся на поверхность при извержении вулкана

23. Тефра как осадочная вулканическая порода состоит

24. «Безопасность жизнедеятельности» («БЖД») - осуществляет
25. Лавовые потоки представляют собой раскаленные горные породы с температурой

Вопросы к зачету

1. Определение безопасности жизнедеятельности (БЖД).
2. Преобразование среды обитания - биосферы в техносферу.
3. Причины этого преобразования.
4. Закон сохранения жизни (закон Куражковского).
5. Понятие опасности.
6. Охрана труда и ее составные части.
7. Основные определения. Причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций
8. Классификация чрезвычайных ситуаций
9. Условия возникновения чрезвычайных ситуаций
10. Причины возникновения чрезвычайных ситуаций
11. Стадии (фазы) развития чрезвычайных ситуаций
12. Опасные и вредные факторы среды обитания
13. Виды и средства поражающего воздействия, их классификация
14. Характеристика и классификация ЧС природного характера.
15. Чрезвычайные ситуации геологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
16. Чрезвычайные ситуации метеорологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
17. Чрезвычайные ситуации гидрологической и морской гидрологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
18. Природные пожары: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.
19. Эпидемии и пандемии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
19. Эпизоотии и панзоотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
20. Эпифитотии и панфитотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
21. Характеристика и классификация ЧС техногенного характера.
22. Аварии на химически опасных объектах: основные определения, поражающие факторы, способы защиты.
23. Аварии на радиационно-опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.
24. Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.
25. Аварии на гидродинамически опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.
26. Аварии на транспорте: основные виды транспорта, причины возникновения аварий, правила поведения.
27. Аварии на комунально-энергетических сетях.
28. Изменения состояния суши.
29. Изменение свойств воздушной среды.
30. Изменение состояния гидросферы.
31. Изменение состояния биосферы.
32. Терроризм как дестабилизирующий фактор современности.
33. Причины и цели совершения террористических актов, характеристика, превентивные меры.

34.Массовые беспорядки, причины возникновения и защита от них.
35.Самооборона и ее правовые основы
36.Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
37.Организация и ведение ГО в Российской Федерации.
38.Средства индивидуальной защиты.
39.Средства коллективной защиты.
40.Основные способы защиты населения.
41.Органы эвакуации.
42.Организация АСДНР в очаге поражения.
43.Силы и средства ГО.
44.Техническое оснащение систем предупреждения и оповещения.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
10	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности.	ОК-10	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
11	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях (ЧС) Характеристики и особенности опасностей мирного времени.	ОК-10	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
12	Характеристики и особенности опасностей военного времени. Защита населения и территорий от ЧС на особо опасных для жизни и здоровья людей производственных объектах.	ОК-10	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
13	Защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера. Мероприятия (способы) защиты.	ОК-10	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
14	Порядок и правила оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС природного, техногенного и террористического характера.	ОК-10	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
15	Медико-социальные аспекты снижения индивидуальных рисков и угроз для здоровья населения	ОК-10	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
16	Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	ОК-10	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и уп-

			ражнений
17	Обеспечение безопасности жизнедеятельности в производственной и жилой (бытовой) среде.	ОК-10	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений
18	Подготовка населения и объекта экономики (организаций) в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Индивидуальные и коллективные средства защиты	ОК-10	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка решения тестовых задач и упражнений

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Шкала и критерии оценивания промежуточного контроля

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знании, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задании, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает

	существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. **Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова.— 8-е издание, стереотипное — М.: Высшая школа, 2009. — 616 с. : ил.

2. **Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.- 6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.- 423 с.

3. **В.А. Акимов.** Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. —

7.2. Дополнительная литература

4. **Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование).

592 с: ил.

5. **В.Н. Башкин**Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с: ил

6. **Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. - М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.

7. **Анализ оценки рисков производственной деятельности.** Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с: ил.

8. **Е.В. Глебова** Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа,

2007. - 382 с: ил.

9. **Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда:** Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил.

10. **П.П. Кукин и др.** Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил.

11. **Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда:** Учебное пособие для вузов / П.П.Кукин, В.Л.Лапин, Н.Л. Пономарев. - Изд. 4-е, перераб. - М.: Высшая школа, 2007. - 335 с.: ил.

12. **Безопасность жизнедеятельности:** Учебник для вузов / ЗанькоН.Г, Малаян К.Р., Русак О. Н. - 12 издание, пер. и доп. - СПб. : Лань, 2008 . - 672 с. : ил.

13. **Б.С. Мастрюков** Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / Б.С. Мастрюков.- М.: Академия, 2009. - 320 с.: ил.

14. **Б.С. Мастрюков** Безопасность в чрезвычайных ситуациях. - Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.

7.3 Периодические издания

1. Журнал «Безопасность жизнедеятельности»
2. Журнал «Безопасность труда в промышленности»
3. Журнал «Охрана труда и социальное страхование»
4. Журнал «Справочник специалиста по охране труда»
5. Журнал «Технологии техносферной безопасности»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Хроники катастроф: чудеса света и природы**. *http://chronicl.chat.ru/security.htm*
2. **Правила дорожного движения Российской Федерации**. *http://www.shkolnik.ru/books/pdd/index.shtml*
3. **Безопасность. Образование. Человек: информационный портал** *http://www.bezopasnost.edu66.ru*
4. **Безопасность и здоровье: технологии и обучение** *http://risk-net.ru*
5. **Информационный сайт «Эвакуация при пожаре»**
6. http://www.fireevacuation.ru/pravila-povedeniya.php
7. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
8. http://www.job-portal.ru/doc/view_439.html
9. http://artpb.ru/stats/stat7.html
10. http://www.tehbez.ru/
11. http://www.metod – kopilka.ru/page –1 –2 –2.html
12. http://promeco.h1.ru/lek/bgd 12.shtml

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины рассматриваются:

— современное состояние и негативные факторы среды обитания;

— принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, рациональные условия деятельности;

— последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации;

— средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере;

— методы повышения устойчивости функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях;

— мероприятия по защите населения и персонала объектов экономики в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий, и ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;

— правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности; методы контроля и управления условиями жизнедеятельности

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и

научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

На практических занятиях следует подчеркивать, что распознавания состояния здоровья человека может быть обеспеченно путем использования доступных физических методов исследования. Отработка тем Программы осуществляется путем чтения лекций и проверки рефератов. Достижение цели изучения дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности» возможно только в сочетании с самостоятельной работой студентов.

Преподаватель должен внимательно следить за состоянием самочувствия студентов на практических занятиях, учитывать возможности организма при нагрузках, связанных с применением средств индивидуальной защиты.

У студентов необходимо выработать умение оценивать полученные результаты исследования (в том числе в условиях предлагаемых им ситуационных задач), так как только правильно поставленный диагноз позволяет проводить адекватные лечебные мероприятия. В ходе практических занятий закрепляются навыки по оказанию доврачебной помощи и ухода за больными, Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара - наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами, и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и Госстандарту;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллютени, статистические данные и др.);

создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;

- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого семинарского курса, начинающему преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

7. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй - на 30-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших **и** старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

8. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Мастерство артиста драматического театра и кино»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.14.

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели – целью изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игрового профессионального вида искусства.

Задачи - раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности профессионального театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др).

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

б) профессиональные компетенции (ПК):

в художественно-творческой деятельности:

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

в) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

специализация № 1 "Артист драматического театра и кино":

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общие основы теории мастерства артиста драматического театра и кино, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Приобрести опыт деятельности профессионально ориентироваться по дисциплине мастерство артиста драматического театра и кино.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» Б1.О.14 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

«Мастерство актера драматического театра и кино» является основным профилирующим курсом в цикле специальных дисциплин, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным дисциплинам. Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих артистов. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысляют приобретаемые профессиональные навыки в учебных спектаклях. В непосредственной взаимосвязи с «Мастерством актёра» находятся такие дисциплины как: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим». Огромное значение для будущего актёра имеют так же дисциплины «Танец» и «Вокал». К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Мастерство актера драматического театра и кино» относятся: а) наличие

творческих и психологических способностей к игровым формам искусства (творческая фантазия, способность к созданию игровых форм творчества, эмоциональная раскрепощённость, психологическая устойчивость); б) вокальные, речевые данные, пластические, танцевальные способности, соответствующие профессиональным критериям; в) внешние данные, соответствующие критериям профессии; г) системность и последовательность в освоении дисциплины, трудолюбие и способность к самостоятельной работе; д) способность к саморазвитию и самосовершенствованию, постоянная работа над расширением кругозора, освоением новой информации, интеллектуальным ростом.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов			
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**72**	**108**	**288**
Аудиторная работа:	**68**	**34**	**34**	**136**
Лекции (Л)				
Практические занятия (ПЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)	68	34	34	136
Самостоятельная работа:	**20**	**15**	**50**	**85**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[14]				
Расчетно-графическое задание (РГЗ)				
Реферат (Р)				
Эссе (Э)				
Самостоятельное изучение разделов	20	18	24	62
Зачет/экзамен	Зачет 3	Зачет 2	Зачет 3	8

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	В рамках раздела проверяются способность студентов к самостоятельной работе, работе в творческой группе и степень освоения базовых знаний предыдущего курса. Преподаватель может советовать и рекомендовать: – не начинать с вершин мировой драматургии («Гамлет», «Медея», «Фауст», «Борис Годунов» и т.д.), – не брать слишком протяжённые отрывки (максимум 10 мин.), – не перегружать самостоятельные отрывки музыкальным сопровождением, сложными выгородками, гримом Требования: отсутствие приглашённых режиссёров, максимально возможное раскрытие собственных способностей и видений студента. Показ самостоятельных работ часто помогает рассмотреть скрытый потенциал студентов, личностный взгляд, вкус и приоритеты. Работа проходит при кураторстве, но при отсутствии явной постановочной работы преподавателя.	Д/ З
2.	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии.	В процессе учёбы у студентов формируется представление об этапах профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный	Опрос

		период, работа в выгородках, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля). В план педагогической работы перед началом каждого этапа следует включать беседы о взгляде на этот этап с точки зрения Системы К.С.Станиславского, его ближайших учеников (Е.Б.Вахтангова, В.Э.Мейерхольда, М.А. Чехова) и партнёров (В.И.Немировича-Данченко, Л.А. Сулержицкого). Пьесу для постановки рекомендуется выбирать из отечественной драматургии, начиная со второй половины 20 века (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, В. Розов, В. Шукшин, Л. Петрушевская и т.д.), вплоть до молодых современных драматургов. При выборе пьесы надо учитывать максимальное распределение студентов курса по ролям.	
3.	Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии.	Речь идёт о выборе пьесы второй половины 20 века, расширяющей представление студентов о жанровых возможностях. Это, в первую очередь, Б. Брехт, «абсурдисты» (Э. Ионеско и др.), а также современные драматурги. Следует учитывать, при выборе пьесы, возможность раскрытия авторского замысла силами студентов курса, а так же жанровую и стилевую особенность произведения. В план педагогической работы следует включить беседы со	Опрос

		студентами об особенностях работы с западноевропейской драматургией и о жанровых особенностях пьес Б. Брехта, Э. Ионеско и др. В план самостоятельной работы студентов следует включить изучение жизненного и творческого пути выбранного автора с последующими лекциями-беседами.	
4.	Работа над спектаклем по классической пьесе	Диапазон возможности выбора классической пьесы для постановки спектакля необычайно велик: от пьес античных авторов до знаковой драматургии Э. Ростана, К. Гоцци, А. Островского, Б. Шоу, М. Метерлинка, М. Булгакова и т.д. Кроме того, очень интересный пласт работы представляют русские водевили, музыкально-драматические пьесы. В конечном итоге, репертуар курса формируется исходя из мнений педагогов, руководителя курса и возможностей курса, индивидуальных способностей студентов. Задача: в репертуаре курса у каждого студента должна быть роль, в которой он может максимально раскрыть свои способности. Принцип работы над спектаклем выходит на абсолютно профессиональные «рельсы». В этот период от студентов требуется максимум самостоятельной работы, трудолюбия и профессиональной дисциплины. Огромное значение в этот период приобретает **этика профессиональных**	Опрос

		взаимоотношений на курсе и в педагогической работе следует предусмотреть беседы со студентами по вопросам этики, основываясь на трудах К.С. Станиславского, его учеников и коллег, а также на личном опыте педагогов.	
5.	Работа над заключительным (дипломным) спектаклем.	Отличие работы этого периода от предыдущего этапа заключается, прежде всего, в более сложных постановочных формах и более жёстких профессиональных требованиях к студентам. В этот период можно обратить своё внимание на «вершины мировой драматургии» – пьесы У. Шекспира, Ж.Б. Мольера, А. Пушкина, А. Чехова и др. Работа над пьесами таких авторов выявляет как сильные, так и слабые стороны исполнительского мастерства студентов, даёт «пищу» для конкретной педагогической и самостоятельной работы по совершенствованию индивидуальных качеств молодых артистов. В таких постановках крайне важен симбиоз всех приобретённых профессиональных навыков: мастерства актёра, пластики, речи, дыхания, грима. Руководитель курса должен предусмотреть, чтобы как минимум одна постановка курса была основана на стихотворной драматургии. Эта постановка подводит итог творческой, педагогической и воспитательной работы с курсом.	Опрос

		Не случайно, поэтому, выбор материала для постановки требует особой продуманности. Здесь нет твёрдых рецептов, так как выбор зависит от конкретных людей, студентов и преподавателей. Но, как и в профессиональном театре, этот выбор может основываться, практически, на любом материале (пьесе, романе, стихах, философском трактате), из любой исторической эпохи, от древности до наших дней. **Это итог, высшая точка профессионального проявления курса.**	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	88			68	20
	Итого:	88			68	20

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	Вне-ауд.

			Л	ПЗ	ЛР	работа СР
1	2	3	4	5	6	7
2	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии.	52			34	18
	Итого:	52			34	18

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Работа над спектаклем по классической пьесе	58			34	24

Лабораторные занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Освоение артистического метода работы над ролью.	4
2	1	Исходное событие	4
3	1	Актерский образ и его особенности	6
4	1	Оценка фактов и событий.	4
5	1	Создание логики действий роли.	6
6	1	Работа над словом.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
7	1	Углубление предлагаемых обстоятельств.	6
8	1	Построение мизансцен.	4
9	1	Овладение характерностью	4
10	1	Партитура действия.	6
11	1	Целостность актерского образа.	6
12	1	Актерский тренинг в процессе создания сценического	6
13	1	Сценическая выразительность актера.	6
14	2	Сценическое внимание	4
15	2	Мышечная свобода и раскрепощённость	4
16	2	Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства.	4
17	2	Перемена отношения. Перемена отношения к предмету и месту действия	4
18	2	Физическое самочувствие.	4
19	2	Память физических действий (ПФД).	4
20	2	Действие для достижения поставленной цели. Сценическая задача. Сверхзадача. Сквозное действие.	4
21	2	Событие. Оценка факта	4
22	2	Перемена отношения к партнёру.	2
23	3	Наблюдения	4
24	3	Развитие воображения и фантазии	4
25	3	Работа над телесным аппаратом	4
26	3	Выработка мышечного контролёра или наблюдателя	4
27	3	Развитие сценического внимания	4
28	3	Развитие логики и последовательности	4
29	3	Работа по развитию органического непрерывного процесса общения	10

Практические (семинарские) занятия.

Учебным планом не предусмотрено.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет - зачетных единиц (216 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	7 семестр	9 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**144**	**216**
Аудиторная работа:	**22**	**44**	**66**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	22	44	66
Самостоятельная работа:	**30**	**60**	**90**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[15]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	20	40	60
Зачет/экзамен			

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии.	42			22	20
	Итого:	42			22	20

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Работа над спектаклем по классической пьесе	84			44	40
	Итого:	84			44	40

Лабораторные занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Сценическое внимание	2
2	1	Мышечная свобода и раскрепощённость	2
3	1	Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства.	2
4	1	Перемена отношения. Перемена отношения к предмету и месту действия	2
5	1	Физическое самочувствие.	2
6	1	Память физических действий (ПФД).	2
7	1	Действие для достижения поставленной цели. Сценическая задача. Сверхзадача. Сквозное действие.	4
8	1	Событие. Оценка факта	4
9	1	Перемена отношения к партнёру.	2
10	2	Наблюдения	6
11	2	Развитие воображения и фантазии	6
12	2	Работа над телесным аппаратом	6
13	2	Выработка мышечного контролёра или наблюдателя	4
14	2	Развитие сценического внимания	6
15	2	Развитие логики и последовательности	6
16	2	Работа по развитию органического непрерывного процесса общения	10

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Работа над драматургическими (литературными) отрывками	1.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 c. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html 2.Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html 3.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 c. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html
2	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии.	1.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн,

№	Тема	Учебно-методическая литература
		2017. — 408 c. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html 2.Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html 3.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 c. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html
3	Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии.	1.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 c. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html 2.Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html 3.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] :

№	Тема	Учебно-методическая литература
		учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 с. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html1. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 2.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа:
4	Работа над спектаклем по классической пьесе	1.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html 2.Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 с. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html 3.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] :

№	Тема	Учебно-методическая литература
		учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 с. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Темы для контроля знаний студентов

1. Тема: Сценическое внимание.

Задания:

а) дать определение сценического внимания;

б) рассказать о трёх кругах внимания.

2. Тема: Мышечная свобода и раскрепощённость.

Задания:

а) продемонстрировать способы освобождения мышц;

б) способы контроля над свободой мышц;

в) взаимозависимость мышечной свободы и раскрепощённости.

3.Тема: Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства.

Задания:

а) объяснить значение фантазии и воображения в актёрской профессии;

б) объяснить термин «предлагаемые обстоятельства».

4.Тема: Перемена отношения. Перемена отношения к предмету и месту действия.

Задания:

а) объяснить понятие «перемена отношения»;

б) создать этюд (этюды) по теме.

5. Тема: Физическое самочувствие.

Задания:

а) объяснить понятие;

б) продемонстрировать примеры в форме упражнений.

6. Тема: Память физических действий (ПФД).

Задания:

а) объяснить понятие;

б) продемонстрировать примеры в форме упражнений.

7. Тема: Действие для достижения поставленной цели. Сценическая задача. Сверхзадача. Сверхсверхзадача. Сквозное действие.

Задания:

а) объяснить термины;

б) привести примеры.

8. Тема: Событие. Оценка факта.

Задания:

а) объяснить термины;

б) привести примеры.

9. Тема: Перемена отношения к партнёру.

Задания:

а) объяснить понятие;

б) создать этюд по теме.

10. Тема: Сценическое общение.

Задания:

а) объяснить понятие;

б) рассказать о формах общения.

11. Тема: Общение в условиях органичного молчания.

Задания:

а) рассказать о значении данной формы общения в становлении актёрской техники;

б) создать этюд по теме.

12. Тема: Наблюдения. Наблюдения за природой и животным миром. Наблюдения за людьми.

Задания:

а) объяснить понятия;

б) рассказать о значении наблюдений в актёрском искусстве;

в) воплощение наблюдений в этюдном методе (рассказать и продемонстрировать).

13. Тема: Рождение слова.

Задания:

а) объяснить понятие;

б) продемонстрировать этюд по теме.

14. Тема: Образ. Персонаж. Характерность.

Задание:

а) объяснить значение терминов

15. Тема: Разбор литературного (драматургического) произведения.

Задания:

а) основные вопросы разбора произведения по персонажу;

б) привести пример (на основе конкретной работы).

16. Работа над спектаклем.

Задания:

а) перечислить основные направления в разборе пьесы;

б) рассказать об этапах работы над спектаклем;

в) рассказать об этапах работы над ролью;
г) рассказать о значении партнёрства на сцене;
д) этика взаимоотношений в творческой группе в период работы над спектаклем и в процессе проката.
Практическая часть:

*1.**Упражнения развивающие сообразительность, внимание, логику последовательных действий, воображение, фантазию.***
Упражнения:» Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Афоризмы», «Метафоры».
2 . Отрывок из пьесы А.Н. Островского «Богатые невесты»
3. Исполнение роли в спектакле.

Контрольные вопросы:
Отличие актерской школы К.С. Станиславского и М. Чехова
Сверх-сверхзадача художника.
Художественный образ.
Специфические особенности театрального искусства.
Система Станиславского. Цели, задачи. Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия».
Законы актерской психотехники. Элементы системы Станиславского.
Сценическое действие.
Предлагаемые обстоятельства.
Воображение — ведущий элемент системы.
Сценическое внимание.
Мышечная свобода.
Темпо-ритм действия.
Сценическое отношение.
Событие — неделимый атом сценического процесса.
Сценическая оценка — как процесс перехода из одного события в другое.
Упражнения на память физических действий и ощущений — гаммы актерского искусства.
Взаимодействие. Общение.
Словесное действие. Подтекст.
Мыслительное действие.
Видения. «Зоны молчания».
Физическое действие.
Сквозное действие и сверхзадача артиста—роли.
Характер и характерность.
Перевоплощение.

Глоссарий

Авансцена– пространство сцены между занавесом и зрительным залом. В качестве игровой площадки авансцена широко используется в оперных и балетных спектаклях. В драматических театрах авансцена служит основным местом действия для небольших сцен перед закрытым занавесом, которые связывают картины спектакля.

Некоторые режиссеры выносят на авансцену основное действие, расширяя сценическую площадку.

Актер – живая связь между текстом автора, сценическими указаниями режиссера и восприятием зрителя. В истории театра эта трудная задача превращала актера то в личность, обожаемую и мистифицированную, то в существо, презираемое обществом с почти инстинктивным страхом. Долгое время термин «актер» обозначал действующее лицо пьесы; затем – исполнителя роли, ремесленника сцены, комедианта.

В западной традиции актер воплощает персонаж, выдавая себя за него, представляет его физическое присутствие на сцене, поддерживая подлинно «телесную» связь с публикой, которая призвана почувствовать непосредственно ощущаемую плотскую, а также эфемерную и неуловимую сторону его появления. В актера, как часто говорят, вселяется другое существо, преобразуя его. Отсюда романтический миф актера «от бога», для которого нет разницы между сценой и жизнью.

Впрочем, актер также может показать и расстояние, отделяющее его от роли. Здесь заключается старый спор между сторонниками «искреннего» актера, переживающего все чувства своего персонажа, и актера, способного усмирить и изобразить их.

На нашем сайте в разделе «Гостевая книга» зрителям предоставляется уникальная возможность задать вопросы актерам театра им. И.С. Тургенева, узнать от них все тонкости и тайны профессии.

Антракт – промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покидать зал. Этот «разрыв» означает возврат реального социального времени, разрушение иллюзии, возможность размышления. Антракт необходим для перемены декораций, во время длинной паузы, затемнения или изменений на глазах у зрителя.

В придворном театре эпохи Ренессанса у антракта было особое значение. Именно в это время зрители могли продемонстрировать друг другу свои шикарные туалеты.Антракт - отдых для зрителей, но вовсе не для действия. Предполагается, что персонажи продолжают жить своей жизнью в перерывах между актами.

Антракт – это еще и психологическая необходимость для зрителя, внимание которого трудно удерживать без перерыва более двух часов. Кроме того, возвращение к действительности заставляет зрителя задумываться об увиденном, судить о театральной работе, обобщать и систематизировать множество впечатлений. Это момент пробуждения критичности. Неудивительно, что эпическая драматургия способствует увеличению таких пауз в спектакле, вынуждая публику «вмешиваться» в моменты разрушения иллюзии. И наоборот, спектакли, основанные на гипнотическом воздействии и подчиненные специфическому ритму, сегодня нередко вовсе отказываются от таких передышек.

Антракт в ОГАТ им. ИС. Тургенева обычно длится 15 минут. В это время публика может посетить буфет театра, расположенный на втором этаже, а также Музей истории орловской сцены.

Амплуа - тип роли актера, соответствующей его возрасту, внешности и стилю игры. В частности, различают комические, трагические амплуа.

Аплодисменты - откровенная встреча зрителя с исполнителем за пределами вымысла. В строгом смысле аплодисменты (хлопанье в ладони) — достаточно универсальное явление. Прежде всего, оно свидетельствует о так называемой физической реакции зрителя, который после вынужденной неподвижности высвобождает свою энергию.

Аплодисменты всегда выполняют функцию контакта, которая означает: «Я вас воспринимаю и оцениваю».

Привычка аплодировать актерам восходит к древности. Для такого рода деятельности древние греки даже придумали маленького очаровательного божка — Кротоса.

В XVII в. привычка хлопать в ладони была распространена на всей территории Европы. В некоторых культурах публика демонстрирует свое одобрение криками, свистом. Актеры ОГАТ им.И.С.Тургенева просят своих зрителей в этом смысле не отходить от русской традиции и законов вежливости.Спорным является вопрос, можно ли аплодировать во время представления и таким образом разрушать иллюзию. Ведь аплодисменты — элемент остранения, вторжения реальности в искусство.

В настоящее время зрители охотно аплодируют актерам, их остротам, декорациям в начале действия, прерывают ход спектакля. Более интеллектуальная или «авангардистская» публика проявляет свой энтузиазм только после закрытия занавеса, чтобы не поощрять отдельные актерские или режиссерские находки, а благодарить сразу всех артистов по окончании спектакля, вызывая на сцену и режиссера, и художника-декоратора, и даже автора.

Бывает, что аплодисменты «поставлены» режиссурой.

Во все времена театральные антрепренеры оплачивали услуги профессиональной клаки, чтобы заставить публику благосклонно принять спектакль. В театре Тургенева такой практики нет. Так что будьте уверены в искренности порывов своих соседей по партеру или амфитеатру.

А вот выходы и уходы актеров со сцены «под занавес» могут быть инсценированы: актеры будто продолжают играть роль или разыгрывают комическую сценку, для того чтобы вызвать смех у публики.

Не забывайте, что артистам ОГАТ им. И.С.Тургенева очень важно мнение зрителя. Поэтому аплодисменты для них - самая дорогая награда!

Арьерсцена - пространство позади основной сценической площадки. Арьерсцена является продолжением основной сцены, используется для создания иллюзии большой глубины пространства, служит резервным помещением для установки декораций. На арьерсцене размещаются фурки или вращающийся накатный круг с заранее установленными декорациями. Верх арьерсцены оборудуется колосниками с

декорационными подъемами и световой аппаратурой. Под полом арьерсцены размещают склады навесных декораций.

Бенефис - спектакль, устраиваемый в честь одного из актеров или работников театра как выражение признания мастерства бенефицианта. Чаще всего он проводится в связи с разного рода памятными событиями, юбилеями артистов.

Бенефисы в театре Тургенева – это всегда очень теплые и щедрые на сюрпризы встречи старых друзей, среди которых особое почетное место принадлежит зрителям.

Боковой карман сцены - помещение для динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок. Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены. Их размеры позволяют полностью уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.

Бутафория - специально изготовленные предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей. Предметы бутафории отличаются дешевизной, прочностью, подчеркнутой выразительностью внешней формы. При этом бутафоры обычно отказываются от воспроизведения не видимых зрителю деталей.

Изготовление бутафории представляет собой большую отрасль театральной технологии, включающую работы с бумажными массами, картоном, металлом, синтетическими материалами и полимерами, тканями, лаками, красками, мастиками и пр. Не менее разнообразна и номенклатура бутафорских изделий, требующих специальных знаний в области лепных, картонажных, отделочных и слесарных работ, росписи тканей, чеканки по металлу...

Бутафоры академического театра имени И.С.Тургенева из нехитрых материалов, находящихся в их арсенале, творят настоящие чудеса. Порой даже превосходят по мастерству знаменитую фею, которая для своей не менее известной крестницы Золошки из тыквы соорудила карету. Не верите – убедитесь сами. Кстати, особенно яркими всегда получаются детские спектакли.

Верхняя сцена - часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой. Она оборудована рабочими галереями и переходными мостиками, служит для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов.

Водевиль - комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

Это название возникло в XVII веке как контаминация двух песенных жанров.

В конце XV века появились песни, называемые val de Vire — буквально «Вирская долина» (Вир — река в Нормандии). В XVI веке в Париже развиваются voix de ville («голоса города») - строфические песни преимущественно любовного содержания.В XVII веке возникают городские простонародные сатирические песни, исполнявшиеся с несложным инструментальным сопровождением или без него. Они-то и получили название vaudeville. Во второй половине XVII столетия во Франции эти песни стали включать в небольшие театральные пьески, которые затем также стали называться «водевилями».

Грим – искусство придания актеру внешности, необходимой для роли.

Косметический грим используется в театре с XVI в. Среди основных его функций – «улучшение натуры». Такое привычное применение грима особенно приветствуется на сцене, так как это искусство состоит не столько в том, чтобы состарить персонаж, сколько в том, чтобы сделать его моложе.

Некоторые театральные традиции грима, например, в китайском театре, основываются на чисто символической системе соответствий различных цветов социальным характеристикам: белый - для интеллигенции, красный - для неподкупных героев, синий - для гордецов, серебряный - для богов.

Кроме того, грим - своего рода живой костюм актера, который соперничает с маской благодаря подвижности лица. Грим использует определяющую двусмысленность театрального представления: это смесь естественности и искусственности, вещи и знака. Не характеризуя персонаж психологически, он способствует созданию театральных форм наравне с другими компонентами представления, становится равноправным эстетическим элементом спектакля.

Декорация - создание на сцене живописными, изобразительными, архитектурными средствами зрительного образа действия.

Само происхождение термина (живопись, орнаментация, украшение) указывает на миметическую и живописную функцию декорационной инфраструктуры.

Декорация должна быть полезной, эффективной, функциональной.Среди основных функций декорации - иллюстрация и изображение элементов, предположительно существующих в драматургическом универсуме, свободное конструирование и изменение сцены, рассматриваемой как игровой механизм.

Драма - литературный (драматический), сценический и кинематографический жанр. Получил особое распространение в литературе XVIII—XXI веков, постепенно вытеснив другой жанр драматургии — трагедию, противопоставив ему преимущественно бытовую сюжетику и более приближенную к обыденной реальности стилистику. С возникновением кинематографа перешел также и в этот вид искусства, став одним из самых распространенных его жанров.

Драмы специфически изображают, как правило, частную жизнь человека и его конфликт с обществом. При этом акцент часто делается на общечеловеческих противоречиях, воплощенных в поведении и поступках конкретных персонажей.

Интрига – основная ситуация драмы, вокруг которой развивается действие.

Капельдинер - работник театра, проверяющий билеты, провожающий зрителей к их местам и следящий за порядком в зале.

Колосники - решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой. Он служит для установки блоков сценических механизмов, используется для работ, связанных с подвеской элементов оформления спектакля. Колосники сообщаются с рабочими галереями и сценой стационарными лестницами.

Комедия - от греч. komedia - ритуальная песнь, сопровождающая кортеж в честь бога Диониса. Раннее этим словом обозначали любую пьесу независимо от жанра.

Согласно традиции, комедия определяется тремя критериями, противоположными трагедии: персонажи комедии - люди скромного положения, развязка – обязательно счастливая, конечная цель пьесы - смех публики. Отсюда ее адаптационная легкость в любом обществе, бесконечное разнообразие проявлений и трудность построения стройной теории комедии.

Комедия почти всегда приходит к оптимистическому заключению (свадьбе, примирению, признанию). Смех зрителя в ней - то смех сообщника, то смех превосходства: он защищает зрителя от трагической тревоги.Всякая комическая пьеса является двойником и антиподом трагического механизма. Трагедия играет на наших глубинных тревогах, комедия - на защитных механизмах против этих тревог.

Оба жанра отвечают, таким образом, на один и тот же человеческий вопрос. Переход от трагического к комическому обеспечивается степенью эмоционального участия публики. В конечном счете, в комедии все противоречия разрешаются в шутливом или язвительном тоне, мир обретает свое равновесие.

Но восстановлению порядка и хэппи-энду должен предшествовать период неустойчивости, вслед за которым открывается оптимистическое заключение и финальное примирение.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену.

Ложа - в традиционном театральном интерьере группа мест, отделенная от соседних боковыми перегородками или барьерами.

Исторически ложа представляла собой небольшое помещение с отдельным входом, в некоторых случаях ведшим через небольшую прихожую, где можно было оставить одежду или даже провести время в антракте. Это помещение называлось аванложей. Ложи располагались как на уровне партера (ложи бенуара), так и на более высоких ярусах (первый из которых, наиболее престижный, назывался бельэтажем).

Во многих театрах предусматривались привилегированные ложи — царская (королевская, президентская), губернаторская, директорская, находившаяся в распоряжении руководства театра. Другие ложи чаще всего абонировались богатыми и знатными ценителями на весь сезон.

Преимущество ложи состояло не только в отдельном входе, но и в возможности наблюдать за сценическим действием, в меньшей степени обнаруживая себя.

Мелодрама – изначально - пьеса, в которой наиболее острые драматические моменты сопровождались музыкой для выражения эмоций молчащего персонажа.

С течением времени мелодрама становится новым самостоятельным жанром. Показывая добрых и злых людей в трагических или трогательных ситуациях, мелодрама старается взволновать зрителя не столько значимостью текста, сколько сценическими эффектами.

В ней максимально выделены героические, сентиментальные и трагические стороны, умножены неожиданные развязки, узнавания и трагические комментарии героев. Повествовательная структура незыблема: любовь, предательство, приносящее несчастье, торжество добродетели, кара и награда, преследование как «стержень интриги».

Эта форма развивается в то время, когда постановка начинает навязывать зрелищные эффекты, подменять стройный текст неожиданными развязками.

Персонажи мелодрамы, четко подразделяемые на положительные и отрицательные, лишены возможности трагического выбора. Они преисполнены добрых или недобрых чувств, их не мучают сомнения, не раздирают противоречия.

Ситуации мелодрамы зачастую неправдоподобны, но четко очерчены: полное отчаяние или невыразимое счастье; жестокая участь героя, кончающаяся счастливой развязкой (в оптимистической мелодраме), или же мрачная и полная напряжения судьба, как в романе ужасов; социальная несправедливость или награда за добродетель и гражданскую доблесть.

Мизансцена - в широком, общепринятом смысле слова - совокупность средств сценической интерпретации: декорация, освещение, музыка и игра актеров.

В узком смысле этим термином обозначается деятельность, заключающаяся в сведении в определенные временные и пространственные рамки различных элементов сценической интерпретации драматического произведения. Исходно в мизансцене выражена классическая концепция театрального произведения как единого гармоничного целого, которое не сводится к простой сумме материалов или сценических искусств, а является качественно новой единицей более высокого уровня. В мизансцене декларируется подчиненность каждого отдельного искусства или просто любого знака единому гармоничному началу, унифицирующей идее.

Требование объединяющей идеи с самого зарождения понятия мизансцены сопровождалось осознанием историчности текстов и постановки, пониманием того, что существует целая последовательность «конкретизации» одного и того же произведения.Одним словом, это преобразование или, скорее, конкретизация текста через актера, через сценическое пространство, вложенная во временной отрезок, прожитый зрителем.

Пространство, если так можно выразиться, переложено на слова: текст по репликам запоминается и записывается в жестикуляционном пространстве актера. Артист ищет такие движения, такие позы, которые лучше всего соответствовали бы пространственной записи текста. Слова диалога, собранные в тексте воедино, теперь существуют разрозненно, они вписаны в сценическое пространство и время, их можно увидеть и услышать.

Мизансцена охватывает как среду, в которой существуют актеры, так и психологическое жестикуляционное решение роли. Любая мизансцена является интерпретацией текста при помощи «действия»; доступ к пьесе для нас возможен только через такое режиссерское прочтение.

Мизансцена всегда предполагает фазу работы с актерами. Режиссер руководит актерами, объясняя, как они должны выглядеть на сцене в соответствии с его представлением о роли. Он вносит поправки в зависимости от сочетаемости их игры с игрой других актеров. Добивается того, чтобы жесты, интонации и ритм в мельчайших подробностях соответствовали всему дискурсу мизансцены, чтобы они вписывались в отрывок, сцену, в целый спектакль.

Нижняя сцена - часть сценической коробки ниже планшета, где расположены сценические механизмы, суфлерская и светорегуляторная будки, подъемно-опускные устройства, приспособления для сценических эффектов.

Опера - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. Литературная основа оперы — либретто.

Слово «орега» в переводе с итальянского буквально означает труд, сочинение. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

Практически каждая опера начинается увертюрой — симфоническим вступлением, которое в общих чертах знакомит слушателя с содержанием всего действия.

Партер (фр. parterre — на земле) — нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

Родоначальником партера была скамья для сенаторов в театрах Древнего Рима. В XVII веке, после появления ярусного театрального здания, видоизменился и партер, приняв более современный вид. Партер предназначался для низшего сословия, поэтому долгое время не имел сидячих мест - зрителям партера приходилось смотреть спектакль стоя. Места для сидения в партере появились в начале XVII века в частных закрытых театрах Англии. Тогда сидячие места расставлялись по мере надобности.

В настоящее время места чаще всего располагаются рядами, которые повышаются от сцены к амфитеатру и параллельны краю сцены. Места разделены проходами для выхода из партера.

Рампа - система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу. Скрыта от зрителей низким бортиком.

Режиссер - лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы. Режиссер берет на себя ответственность за эстетическую сторону спектакля и его организацию, подбор исполнителей, интерпретацию текста и использование сценических средств, находящихся в его распоряжении. Появление этого термина обычно относят к первой половине XLX в.

В истории театра насчитывается множество более или менее законных предшественников режиссера.

В древнегреческом театре в роли дидаскала (от didiskalos — «учитель») нередко выступал сам автор представления, исполняя обязанности организатора.

В средние века за идеологическую и эстетическую стороны постановки мистерий нес ответственность руководитель театральной труппы. В эпоху Возрождения и Барокко спектакли нередко организовывали архитектор и декоратор сообразно собственным планам.

В XVIII в. эстафету принимают великие актеры. И только с расцветом реалистического театра функция режиссера переходит к профессионалам, превращается в самостоятельное искусство.

Реквизит - предметы сценической обстановки (за исключением декораций и костюмов), которыми актеры пользуются или манипулируют по ходу действия пьесы. Репертуар - совокупность пьес, исполняемых одним театром в течение одного сезона или какого-то периода времени; подбор пьес одного и того же стиля или одной и той же эпохи; совокупность ролей, которые в состоянии сыграть один актер, диапазон его актерских возможностей, его амплуа.

Репетиция - работа по разучиванию текста и сценической игры, выполняемая актерами под руководством режиссера.

Эта деятельность по подготовке спектакля занимает всю труппу и принимает самые различные формы.

Репетиции каждый раз происходят по-новому, творчески.

Роль - совокупность текста и игры одного и того же актера. Распределение ролей производится, как правило, режиссером в зависимости от особенностей исполнителей и возможностей их использования в пьесе.

Затем роль становится самим действующим лицом (роль злодея, предателя и т. д.), создаваемым актером. Когда роль не соответствует амплуа артиста, говорят о смешанной роли.

В любой пьесе встречаются так называемые основные и второстепенные роли. Отношение к роли складывается то по принципу подражания и идентификации (воплощение персонажа актером), то, напротив, по принципу различия и остранения.

Сцена - от греч. skene — балаган, подмостки. В эпоху зарождения греческого театра skene была клеткой или палаткой, пристроенной позади orchestra. Skene, orchectra, theatron составляют три основополагающих сценографических элемента древнегреческого спектакля. Оркестр или игровая площадка связывали сцену и публику. Skene развивалась в высоту, включая theologeon или игровую площадку богов и героев, и на поверхности вместе с просцениумом, архитектурным фасадом, предшественником стенного декорума, который позднее создаст пространство авансцены. На протяжении истории смысл термина «сцена» постоянно расширялся: декорация, игровая площадка, место действия, временной отрезок в течение акта и, наконец, в метафорическом смысле — внезапное и яркое зрелищное событие («устроить кому-либо сцену»).

В Тургеневском театре особое, очень трепетное отношение к сцене. Это место, куда непосвященным путь закрыт. Ступая на нее, служители Тургеневского дома словно дают обет играть от самого сердца, дарить все грани своего таланта публике.

Но и у зрителей есть уникальная возможность побывать на сцене, купив билет на спектакль «Любви прекрасная звезда»: места для публики оборудованы прямо на сценической площадке, что придает постановке особую камерность, интимность.

Сценография - у древних греков - искусство оформления театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники. В эпоху Возрождения сценография — техника, состоящая в разрисовке холста задника.

Этим термином все чаще заменяется слово «декорация», если существует необходимость выйти за рамки понятия оформления. Сценография знаменует собой, таким образом, стремление быть письмом в трехплоскостном пространстве (к которому следует добавить еще и временное измерение), а не просто искусством разукрашивания холста, чем довольствовался театр вплоть до натурализма.

В моменты расцвета современной сценографии художники-декораторы сумели вдохнуть жизнь в пространство, оживить время и игру актера в совокупном творческом акте, когда трудно вычленить режиссера, осветителя, актера или музыканта.

В современном смысле слова это наука и искусство организации сцены и театрального пространства. Метонимически: собственно декорация, результат работы сценографа.

Перечень вопросов к зачету

1. Сценическое внимание.
2. Мышечная свобода и раскрепощённость.
3. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства.
4. Перемена отношения. Перемена отношения к предмету и месту действия.
5. Физическое самочувствие.
6. Память физических действий (ПФД).
7. Действие для достижения поставленной цели. Сценическая задача. Сверхзадача.
8. Событие. Оценка факта.
9. Перемена отношения к партнёру.
10. Сценическое общение.
11. Общение в условиях органичного молчания.
12. Наблюдения. Наблюдения за природой и животным миром. Наблюдения за людьми.
13. Рождение слова.
14. Образ. Персонаж. Характерность.
15. Разбор литературного (драматургического) произведения.
16. Работа над спектаклем.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Работа над драматургическими (литературными)	ОПК-7;	Устный опрос, домашнее задание

2	Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии.	ОПК-9;	Устный опрос, домашнее задание
3	Работа над спектаклем по современной зарубежной	ПК-4; ПК-4;	Устный опрос, домашнее задание
4	Работа над спектаклем по классической пьесе	ПК-1.1;ПСК-1.3;	Устный опрос, домашнее задание

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

22. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

http://www.iprbookshop.ru/59610.html

1.Мастерство актёра. Обучение в театральной школе Яркова Е.Н.

2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

2.Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 c. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68041.html

3.Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 c. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html

4.Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 c. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html

Дополнительная литература

1.Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3.Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.

4.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
10.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13.Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
14.Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
15.Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
16.Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.– 85 с.
17.Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
18.Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
19.Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2002.– 200 с.
20.Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
21.Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
22.Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.

23.Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
24. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
27.Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
28.Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
29.Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
30.Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html.
31.Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
32.Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
33.Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
34.Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
35.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
36.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
37.Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
38.Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
39.Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. — 156 с.
40.Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.

41.Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К,2010. – 472 с.
42.Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

Периодические издания

1.Театральный проспект
2.Театр
3.Театральная жизнь
4.Русское искусство

1. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Интернет-ресурсы

35.Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
36.Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
37.Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
38.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
39.Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
40.Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
41.Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
42.Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
43. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
44. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

45. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
46. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
47.Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
48. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «Мастерства артиста драматического театра и кино» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к лабораторным занятиям.

При подготовке к лабораторному занятию рекомендуется выявлять типологически общее и особенное в теории и истории театрального искусства разных эпох. Студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное.

Даётся комплекс упражнений на реакцию, внимание, сообразительность, механизмы оправдания, технику словесной импровизации. Тренинги в виде этюдов могут быть массовыми или одиночными, со словами и без них, они развивают у студентов фантазию, воображение, способность быстро мыслить и переключаться в нужный момент. Также мы с ними подготавливаем отрывки из пьес по национальной, отечественной драматургии.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Компьютерный класс, кабинет с мультимедийным оборудованием, электронные конспекты лекций, специально оборудованная аудитория (сцена, реквизит).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Сценическая речь артиста драматического театра и кино»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.15

Грозный, 2021г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Цели обучения студентов по дисциплине «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» является подготовка выпускника к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональном театре и кино.

Задачи: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им**;** приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом.

2.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Коммуникация	-	УК – 6
Общепрофессиональные	-	ОПК – 4
Профессиональные	-	ПК-6

5. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	**Код и наименование индикатора компетенции**	**Результаты обучения по дисциплине**

УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Оценивает свои ресурсы и их Пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; **УК-6.2.** Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования Собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	**ОПК-4.1.** Понимает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; **ОПК-4.2.** Применяет знания основ педагогики и психологии в профессиональной деятельности; **ОПК-4.3**. Ориентируется в вопросах организации образовательного процесса в области культуры и искусства; **ОПК-4.4.** Дифференцирует и применяет методы обучения в зависимости от Педагогических задач, возникающих в профессиональной деятельности; **ОПК-4.5.** Ориентируется в требованиях Федеральных государственных образовательных стандартов, разрабатывает и реализовывает образовательные программы.
ПК-6	Способен использовать интонационно-мелодические орфоэпические	**ПК-6.1.** Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли и во

	возможности сценической речи при создании и исполнении роли; воздействовать словом на партнера сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.	взаимодействии с партнерами; **ПК-6.2.** Ориентируется в артикуляционно-нормативный. Понимает орфоэпические нормы русского литературного языка; **ПК-6.4.** Включает в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; **ПК-6.5.** Проявляет готовность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.

***Знать*:** законы сценической речи; теорию сценической речи артиста драматического театра, специфику речи на сцене и в кадре.

Уметь: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также исполнять роль перед кино камерой в студии.

Владеть: теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» Б1.О.15 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство».
Дисциплина «Сценическая речь артиста в драматическом театре и кино» неразрывно связана с дисциплиной «Сценическая речь». Разница лишь в том, что некоторые темы раскрываются более подробно и работа над ними идет с учетом индивидуальных особенностей каждого студента.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированое по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	**Трудоемкость, часов**	
	7 Семестр	**Всего**
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**72**	**72**
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	30	30
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	8	8
Зачет/экзамен	Зачет 2	Зачет 2

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Слово в творчестве актера	Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера. К.С. Станиславский о работе актера над словом.	Дыхательный тренинг, тренировочные упражнения, ролевые игры, наблюдения
2	Орфоэпия	Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах. Закрепление правильного звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках. Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.	Дыхательный тренинг, тренировочные упражнения, ролевые игры, наблюдения

3	Художественное слово	Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение. Практическое освоение особенностей стихотворной речи: - определение системы стихосложения; - освоение закона авторского ударения в слове; - определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стиходействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога. В практической работе над прозаическими текстами необходимо: - определить главную мысль текста; - вскрыть событийный ряд; - определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; - определить предлагаемые обстоятельства; - выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом. В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ: - знаки препинания, грамматические паузы; - смысловые паузы, смысловые ударения; - главное и второстепенное	Этюды, тренинги, тренировочные упражнения, ролевые игры, наблюдения

		ударение. Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Орфоэпия	42		34		8
	Итого:	42		34		8

Лабораторная работа
Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Дикционная разминка Голосо-речевой тренинг	4
2	1	Дикционная разминка Голосо-речевой тренинг Сценический монолог форма непосредственного сценического общения	4
3	1	Дикционная разминка Голосо-речевой тренинг Драматургический материал автора основа создания образа	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4	1	Дикционная разминка Голосо-речевой тренинг Специфика работы над монологом	4
5	1	Дикционная разминка Голосо-речевой тренинг Характеристика речевого образа	4
6	1	Жанр ключ к решению образа	4
7	1	Создание «киноленты» видений	2
8	1	Дикционная разминка Голосо-речевой тренинг Определение внутреннего и внешнего конфликта в монологе	8

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (36 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	9 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**36**	**36**
Аудиторная работа:	12	12
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	9 семестр	Всего
Самостоятельная работа:	**20**	**20**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[16]		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	4	4
Зачет/экзамен	Зачет 4	Зачет 4

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
2	Художественное слово	16		12		4
	Итого:	16		12		4

Лабораторная работа
Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	2	Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь артиста драматического театра и кино». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.	4
2	2	«Стихотворная речь» Практическое освоение особенностей стихотворной речи: - определение системы стихосложения; - освоение закона авторского ударения в слове; - определение рифм.	4
3	2	Работа над текстом. В практической работе над прозаическими текстами необходимо: - определить главную мысль текста; - вскрыть событийный ряд; - определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; - определить предлагаемые обстоятельства; - выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом. В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ: - знаки препинания, грамматические паузы; - смысловые паузы, смысловые ударения; - главное и второстепенное ударение.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Работа над речью в отрывках и спектаклях. Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом, в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.	2
2	1	Работа над стихотворным текстом	2
3	1	Словесное действие.	4
3	1	Дикционная разминка Голосо-речевой тренинг Определение внутреннего и внешнего конфликта в монологе	4

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено**.**

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Словов творчестве актера	Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD).

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

1. Расскажите о нормах литературного произношения.
2. Что Вы знаете о говорах и акцентах?
3. Какое значение имеет ударение в слове?
4. Расскажите о произношении ударных гласных звуков.
5. Как произносятся безударные гласные звуки?
6. Для чего нужно заниматься техникой речи?
7. Что такое дикция?
8. Что нужно делать для исправления того или иного дикционного недостатка?
9. Для чего нужна артикуляционная гимнастика?
10. Какие гласные звуки Вам известны? Какова их роль в речи?
11. Что Вы знаете о йотированных гласных звуках?
12. Назовите согласные звуки и определите их значение в речи. Расскажите о классификации согласных звуков.
13. Как устроен речевой аппарат?
14. Какова роль дыхания в сценической речи?

15. Что входит в логический анализ текста?
16. Для чего нужно членение текста на речевые такты?
17. Какие виды пауз Вы знаете?
18. Как читаются знаки препинания?
19. Назовите основные правила логических ударений.
20. Что такое логические центры мысли?
21. Что такое логическая перспектива текста?

Знаки препинания, грамматические паузы

1. Точка
2. Запятая
3. Точка с запятой
4. Двоеточие
5. Тире
6. Восклицательный знак
7. Вопросительный знак
8. Многоточие
9. Логические паузы
10. Логическое ударение
11. Некоторые законы устной речи
12. Анализ художественного текста драматического произведения и речевого поведения персонажей
13. Анализ художественного текста драматического произведения с позиций речевого поведения учителя
14. Место жестикуляции и мимики в речевом поведении учителя

Ппрограмма зачётов по сценической речи

1. Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные).
2. Артикуляционная гимнастика (общая).
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная).
   а) Гласные звуки.
   б) Согласные звуки, пройденные за первый семестр.
4. Упражнения на словесное действие - пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные).
5. Русские народные сказки (общие, парные и индивидуальные).
6. Цитаты.
7. Упражнения по дыханию и голосу (многие выполняются индивидуально).
8. Упражнения, этюды и тексты на голосовой посыл (парные и индивидуальные).
9. Дикционная разминка (общая и индивидуальная).
10. Скороговорки, многоговорки, споры, стихи, этюды с использованием словесного действия (парные и индивидуальные).
11. Упражнения и этюды на перемену темпо-ритма.
12. Стихотворные тексты на перемену темпо-ритма (общие).
13. Публицистика (развернутый вариант цитат).

8. Теоретическая сдача раздела «орфоэпия» по экзаменационным билетам (может быть проведена раньше на две-три недели).

Практические задания. Раздел «Дикция»

1. Распределите этапы работы в логической последовательности:

- звукосочетание
- артикуляционная гимнастика
- текст
- подготовка дыхательного аппарата к фонации конкретного звука
- артикуляция конкретного звука
- скороговорка
- формирование конкретного звука
- чистоговорка
- слово
- фраза
словосочетание

2. Напишите и обоснуйте варианты последовательности постановки звуков русского языка.

3. Напишите и обоснуйте, какие учебные дисциплины могут быть использованы в дикционном тренинге.

4. Напишите и обоснуйте, какие разделы предмета «Сценическая речь» могут быть использованы в дикционном тренинге.

5. Напишите варианты использования темпа-ритма при постановке звуков речи.

6.Напишите варианты использования упражнений по дыханию при постановке звуков речи.

7. Напишите варианты использования орфоэпических норм при постановке звуков русского языка.

8. Напишите варианты использования словесного действия в дикционном тренинге.

9. Напишите варианты использования упражнений по голосоведению при постановке гласных звуков.

10. Напишите наиболее целесообразные варианты использования словесного действия для развития иинтонационно мелодического разнообразия при работе со сложными звукосочетаниями.

11. Предложите варианты использования динамических упражнений на разных этапах преподавания раздела «Дикция».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Словов творчестве актера	УК-6; ОПК-4; ПК-6;	опрос

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

23. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD).

Дополнительная литература

1.Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / под ред. М. А. Штудинера / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва. – Москва, 2000.
2.Алферова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алферова, В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 124 с.
3.Алферова, Л. Д. Ораторское искусство : пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алферова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 116 с.
4.Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи : монография / В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
5.Даль, В. И. – Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. / В. И. Даль. – Москва, 1995.
6.Зарва, М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – Москва, 2001.
7.Запорожец, Т. И. Логика сценической речи : учебное пособие / Т. И. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1974. – 128 с.
8.Калабин, А. А. Управление голосом / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
9.Калинина, Н. И. Логично мыслить – логично говорить / Н.И. Калинина. – Москва, 2003.
10.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
11.Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова. – Екатеринбург, 1992.

12. Культура сценической речи : сборник статей – Москва : ВТО, 1979. – 413 с.
13.Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р. И. Аванесова. – Москва, 1997.
14.Оссовская, М. П. Русские диалекты (наречия и говоры) / М. П. Оссовская. – Москва : УМП., 2000.
15.Оссовская, М. П. Московский говор / М. П. Оссовская. – Москва, 2003.
16.Промптова, И. Ю. Диалектное и акцентное произношение, как выразительное речевое средство актера / И. Ю. Промптова – Москва : ВТО, 1972.
17.Савкова, З. В. Энергия живого слова / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург, 1991.
18.Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2008. – 496 с.
19.Сценическая речь : прошлое и настоящее – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 432 с.
20.Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2005. – 135 с.
21.Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – Санкт- Петербург, 2000.
22.Чарели, Э. М. Культура речи / Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1990.
23.Чарели, Э. М. Учитесь говорить / Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1991.
24.Шварц, А. И. В лаборатории чтеца / А. И. Шварц. – Москва : Искусство, 1968.
25.Эфрос, Н. М. Записки чтеца / Н. М. Эфрос. – Москва : Искусство, 1980.

Периодические издания

1.Культура и время
2.Культура и искусство
3.Театральная жизнь
4.Русское искусство

24.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет - ресурсы

1.Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
2.Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.

3.Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
4.Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
http://www.theatreplanet.ru/articles.
5.Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
6.Средневековый театр. – Режим доступа:
http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
7.Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
8.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
9.История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
10.Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
11.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
12.Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

К вопросу «методические указания к практическим занятиям» используется книга «Сценическая речь» А.Бруссера. **Артикуляция.** Известно, что произнесение каждого гласного и согласного звука связано с определенной позицией речевого аппарата, для освоения которой можно предложить студентам «артикуляционную гимнастику». Она поможет разработать мышцы речевого аппарата, а именно: язык (кончик языка, середина языка, корень языка), губы, мягкое нёбо, нижнюю челюсть.

Важна как внешняя, так и внутренняя артикуляция, при этом необходимо обращать особое внимание на то, чтобы каждая из частей речевого аппарата в процессе артикуляционной разминки работала по отдельности. Например, в упражнениях для активизации губ язык и челюсти должны быть в покое, иначе мышцы не несут на себе желаемой нагрузки, и упражнение не имеет смысла.

На начальном этапе занятий необходимо добиваться медленной, осмысленной работы каждой из частей речевого аппарата. Следующий этап работы - постепенное наращивание темпа, при этом важно сохранить точность выполнения каждого упражнения. Результатом занятий должна стать активизация всего речевого аппарата и подготовка его к произнесению звуков русского языка.

Артикуляционную гимнастику можно соединять с дыхательными упражнениями, со словесным действием (что я делаю - хвалю, укоряю, переубеждаю и другие глаголы, выражающие активное действие), с удержанием и изменением разнообразных ритмов и темпов, с использованием музыки, с движением и т.д

Начиная заниматься установкой гласных и согласных звуков русского языка, определим их основное отличие. Гласные звуки дают речи звучность и широту, на их основе строится мелодика и интонация русской речи, при произнесении гласного звука струя выдыхаемого воздуха выходит легко и беспрепятственно. Попробуйте произнести гласный звук «А» или «У», и вы почувствуете, как свободно летит голос. Согласные звуки отвечают за чёткость, внятность речи, они определяют каркас слова. Произнесение согласных связано с преодолением (воздушной струёй) препятствия в виде губ, языка и т. д. Например, в момент произнесения звука «П» стремящийся вперёд поток воздуха должен преодолеть препятствие - губы.

Начинать занятия по дикции логично с гласных звуков. После объяснения позиций речевого аппарата для каждого звука рекомендуется предложить студентам использовать таблицы гласных звуков:

И-Э-А-О-У-Ы

Е (JЭ)-Я (JA) -Ё (JO)-Ю (JУ)

Произносить их можно в разных вариантах - с паузами, стаккато, напевно, плавно переходя из звука в звук и т.д. Также предлагается на основе данных таблиц заниматься начальными упражнениями по интонированию.

Например, отрабатывать интонацию «вопрос - ответ»:

ИЭА? ИЭА. ЭАО? ЭАО.

Коротко и ясно произносить звуки таблицы, соединив это с выполнением словесного действия (дать указание, укорить и др.). Студенты могут наладить диалог, используя приведенные таблицы или тройки гласных звуков.

В дальнейшем работа над гласными звуками будет продолжаться. Приобретённые навыки будут использоваться при отработке согласных звуков (открытые и закрытые слоги и др.), при выполнении орфоэпических рекомендаций (точность редукции безударных гласных и др.), а также при постановке голоса.

Начиная работу с согласными звуками, удобно объединять их в блоки (свистящие, шипящие, губные и т.д.) и распределять в определенном порядке. Последовательность работы с согласными звуками может быть различной, она зависит от целевых установок педагога, от подбора идентичных ошибок в группе и т.п.

Предлагаем один из возможных вариантов:

П, Б, В, Ф

К,Г,Х

С, СЬ, З, ЗЬ, Ц

ть, дь, т, д

Л, Р, М, Н

ч, ш, ж, щ

Таким образом, проработав на групповых и индивидуальных занятиях звуки одной группы, преподаватель может приступать к следующей и т. д. В данном варианте начинать работу предлагается с губных звуков (П, Б, В, Ф), так как чёткое и точное их произнесение активизирует общую внятность речи. Дальнейшее расположение групп звуков связано с местом положения кончика языка. Проходя поочерёдно все предложенные блоки, кончик языка из нижнего, глубокого положения (К, Г, Х - воздушная струя преодолевает препятствие, образующееся между задней частью языка и мягким нёбом) перемещается к основанию нижних зубов (С, 3, ТЬ, ДЬ), затем упирается в основание верхних зубов (Т, д, Ц), а далее постепенно углубляется по твёрдому нёбу (Ч, Ш, Ж). Сонорные звуки М, н, Р помогают в работе над постановкой голоса. Звуки М и Н - развивают носоглоточный резонатор; 3 и Ж - твёрдые части ротовой полости; Л - твёрдое нёбо.

Порядок работы с согласными звуками русского языка может быть и другой. Однако каждый вариант последовательности требует точной и подробной аргументации. Педагог должен полностью отдавать себе отчёт, почему он действует именно таким образом. Какова его педагогическая задача и перспектива

Последовательность работы с согласными звуками может видоизменяться на разных этапах, особое внимание педагог обращает на отличие групповых и индивидуальных разминок.

Работа над исправлением согласных звуков делится на несколько этапов. Рассмотрим для примера постановку звука «С», принадлежащего к группе так называемых «свистящих» звуков. Вначале необходимо объяснить и показать учащимся требуемую позицию речевого аппарата на групповом занятии, затем проверить её с каждым из них на индивидуальном занятии.

Звук «С» произносится следующим образом: тонкий кончик языка слегка касается основания нижних зубов, края языка касаются верхних коренных зубов, спинка языка выгнута, нёбная занавеска приподнята. На индивидуальном занятии педагог может столкнуться с такими типичными ошибками, как неточное расположение кончика языка, следствием которого становится, как правило, характерный свист, с излишним напряжением языка, когда язык упирается в нижние зубы и можно услышать «тупой» звук, или «перебором» дыхания. Необходимо объяснить студенту, в чём его ошибка (в идеале преподаватель определяет причину ошибки на слух), и добиться правильного произношения.

На следующем этапе отрабатываемый звук соединяется с гласными звуками и проверяется в разных звукосочетаниях.

Например:

СИ -СЭ-СА- СО-СУ -СЫ

ИС – ЭС – АС – ОС – УС - ЫС

СИС - СЭС - С АС - СОС - СУС - СЫС

ПСИ-ПСЭ-ПСА-ПСО-ПСУ-ПСЫ И др.

Педагог должен объяснить студентам, что каждое из этих многочисленных звукосочетаний является подходом к правильному произнесению слов, в которых они встречаются.

СИ - ситуация, симуляция, система;

АС - ассимиляция, астероид, астма;

СУС - суслик, сусло, уксус и т.д.

Следующий этап отработки звука - слово. Студенты самостоятельно (по заданию преподавателя) подбирают три группы слов. В первой группе «больной» звук находится в начале слова, во второй - в середине слова, в третьей - в конце слова. Например:

СЛОН	**КОСТЕР**	**ФИКУС**
СЛОВО	**КАСКА**	**КАКТУС**
СИЛА	**КОСТЬ**	**ТЙРМОС**
СУША	**МОСКВА**	**ТОНУС**

В группах может быть от 10 до 15 слов. Задача педагога заключается в том, чтобы объяснить и проконтролировать на индивидуальных занятиях чёткое, точное звучание подобранных, записанных и отработанных слов и упражнений.

Преподавателю рекомендуется завести специальную тетрадь, в которой он будет фиксировать все ошибки студентов, домашние задания и их выполнение. Проверка домашнего задания должна быть сделана вовремя и в полном объёме, иначе у студента возникает ощущение бесконтрольности и он перестаёт самостоятельно работать.

Следующий этап работы - фраза, небольшой текст. Это может быть поговорка, пословица, загадка или просто придуманное предложение, в котором несколько раз повторяется отрабатываемый звук.

Например:

1. Весна красна цветами, а осень - снопами.
2. Сказано - не доказано, надо сделать.
3. В сенокос Сеня принёс в красивой корзине сухую солому.

Часто бывает так, что студент может произносить звукосочетания, упражнения и слова, точно и чётко контролируя «больной» звук, однако, переход к фразе или небольшому тексту даётся ему с трудом. Для облегчения работы на этом этапе следует сначала прочитать текст медленно, отделяя слова друг от друга,

а затем произнести целиком всё предложение. Индивидуальный подход важен и здесь.

Студенту, имеющему вялый, неразвитый речевой аппарат, вскоре можно предложить скороговорку. Она будет стимулировать его и являться дополнительным упражнением для разработки губ и языка. Студенту, имеющему ускоренный темп речи, рекомендуется все тексты произносить медленно, не ускоряя темп, уделять внимание «чистоговорению».

Чистоговорки и скороговорки являются обязательным элементом работы с «больными звуками», так как предполагают многократное произнесение отрабатываемого звука и облегчают дальнейший процесс автоматизации.

Заключительный этап - перенос верного звучания в бытовую и сценическую речь. Для облегчения прохождения этого этапа, вызывающего у студентов наибольшие сложности, рекомендуется устраивать два-три раза в день 15-минутки правильной речи. Засекая время, студент следит за своей речью либо в течение разговора, либо при чтении вслух. Это поможет ему ввести правильное звучание в привычку.

Дикционную разминку следует проводить в индивидуальном, групповом и смешанном вариантах. Рекомендуется подключать к дикционному тренингу упражнения на смену темпо-ритма и словесного действия.

Например, упражнение на активизацию кончика языка:

ТР-ТР-ТР-ТР.

- чётко произнести звукосочетания в хоровом и индивидуальном варианте.

- то же, но в заявленном педагогом темпо-ритмическом рисунке (можно предложить несколько вариантов).

Например,

ТР-ТРТР-ТР

ТР-ТР-ТР-ТР

ТРРР-ТР-ТР-ТРРР

ТР - ТРТР - ТР - ТРТР - ТР.

- то же, но с уточнённым словесным действием - «сплетня».

Словесное действие, как правило, активизирует работу речевого аппарата.

Словесное действие используется и в работе над цитатами (зачётный материал первого семестра). Во второй половине первого семестра преподаватель поручает студентам выбрать цитату из художественной или публицистической литературы, в которой звучала бы мысль о богатстве русского языка или об основных законах развития театра. Затем преподаватель разбирает (на индивидуальных занятиях) утвержденный отрывок, который может состоять из 1,2, 5 предложений. Эта часть зачёта становится итогом дикционной и орфоэпической работы первого семестра. Студент читает цитату наизусть, выполняя поставленные перед ним технические и актёрские задачи.

Примеры цитат:

«Речь - музыка. Текст роли и пьесы - мелодия, опера или симфония. Буквы, слоги и слова - это музыкальные ноты в речи. Недаром же хорошую речь называют музыкальной. От такой звучной, размерной речи сила воздействия слова увеличивается. Искусство требует порядка, точности и законченности. Произношение на сцене требует большой подготовки и техники, доходящей до виртуозности».

К. С. Станиславский

«Актёр должен заново учиться произносить каждый звук в отдельности (как в детстве учился писать каждую букву в отдельности) для того, чтобы позднее получить право, забыв свою кропотливую, подготовительную работу, отдаться свободно своей творческой речи».

М. Чехов

Варианты и темы цитат могут быть самые разные: высказывания деятелей культуры, мудрость народов мира, речевые

портреты, нравственные ценности и т.п. Выбор темы зависит не только от желания и приоритетов педагога, но и от понимания групповых и индивидуальных проблем курса, подбора студентов в группе и т.п.

Во втором семестре студентам предлагается составить многоговорку (небольшой рассказ, составленный из пословиц, поговорок и скороговорок), которая продемонстрирует их достижения в области дикции.

Пример многоговорки:

(составлено студентом)

Надо: чёрной-чёрной ночью украсть у мрачного, молчаливого, охваченного паническим ужасом часового начищенный котелок с выгравированной монограммой: «Феофану Мит-рофанычу от сыновей, дочерей и внучек»...

Надо: налить до половины воду из-под водопровода, довести до кипения, всыпать мелко измельченные 32 ножки сороконожки, накапать сок цветка нарцисса, настоянный на четверти четверика гороха без червоточины, и варить до четверга, попеременно бросая горсть укропа, попа Прокопа, кипу пуха и щепотку замшелой яшмы, вынутой из замши. При помешивании приговаривать: «Для милого дружка и серёжка из ушка». Сняв в четверг с костра сие снадобье, приправить подливкой, подавать в сливках с наливкой.

Возможное словесное действие - «дать указание». Давая студентам задание, преподаватель может объявить общую тему - все рассказывают про повара Павла, или же не ограничивать студентов темой, а потом (перед зачётом) собрать уже отработанные тексты в группы и объединить их единым словесным действием или одним героем.

Дикционный тренинг не должен ограничиваться первым годом обучения. Он продолжается на втором курсе и может стать потребностью актёра на долгие годы творчества.

Ниже приводятся некоторые методологические приёмы, разработанные и используемые нами при обучении будущих педагогов. (Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). М.: ИПЦ МАСКА, 2007.)

Для примера разберём ошибку, связанную с дифференцированием (смешением) звуков Р и Л.

После того, как студенту объяснён принцип ошибки, установлены и проверены звуки, сделаны упражнения и даны общеизвестные скороговорки, предлагается:

1. Придумать и предложить свой вариант упражнений. Например, произнесите специально подобранные слова,

следя за тем, чтобы не происходило смешения звуков Р и Л:

рама - лама
ром - лом
враль - марь
кружит - Луша
криво - лира
рампа - лампа
роль - лор
крик - лик
крошка - ложка
ружья - лужа
крен - лень
крона - лоно
рвань - лань
рёв - лов
ряса - лясы
Рим - налим
рей - лей
руки - из лука и др.

2. Придумать и предложить студентам предложения, составленные из этих слов.

Например:

Сделал криво струны лиры.

Через раму видно ламу.

И на рампе свет от лампы.

В старом Риме ловили налима.

За последней крошкой потянулась ложка.

Ваш рёв спугнул клёв.

Увидев лик, издал он крик.

Луша кружит в ритме вальса.

Для стрельбы из лука напрягите руки.

Стр. 46

3. Придумать и предложить студентам скороговорки, в которых встречаются звуки Р и Л.

Например:

Лора планировала мелирование.

Рисовальщик полировал, лакировал и ретушировал реликвию.

Лакеи в ливреях полировали пол и рояли.

Лавр и Лара, релаксируя, пили рислинг.

Врачи урегулировали результаты рецидива.

Лирика и альтруизм - альтернатива корыстному разгильдяйству и ротозейству.

Рулевой лайнера лавировал сквозь рифы.

Легендарные римляне пели рулады.

Ретивый рецензент лоббировал представителя Карелии.

Легендарная Клетемнестра была убрана лаврами на корабле в Лазурном море.

Порой кумиры в мире редкость.
Мавр в Лувре в лавровом венке.
Колибри и лилия, - какая идиллия!
В Кадиллаке разбросаны лаки.

Для составления подобных текстов рекомендуется использовать словари. Вначале можно выписать интересные и нужные слова, а затем группировать их в необходимом объёме в различные упражнения, фразы и предложения.

Другой вариант заданий — найти слова, в которых произнесение одинарного или двойного согласного может изменить смысл сказанного. Преподаватель объясняет студентам отличие и добивается чёткости произносимых словосочетаний.

Например:

воз - ввоз воз и ныне там
ввоз багажа запрещён
ведение - введение ведение дела
введение в специальность
валиться - ввa- валиться с ног

Литься	*Ввалиться в дверь*
Вернуть – ввернуть	*Вернуть книгу* *Ввернуть лампочку*
Водный – вводный	*Водный стадион* *Вводный курс*
Волок – вволок	*Волок по дороге* *Вволок в квартиру*
Водить – вводить	*Водить по кругу* *Вводить в круг*
Век - ввек	*Век прошедший* *Ввек не забуду и др.*

Следующим этапом могут быть специально составленные предложения. Читать их нужно с учётом разобранной выше ошибки.

Например:

Добрый джинн любит хороший джин.
На полу были разбросаны конфеты и конфетти.
Странница перевернула страниц и продолжала читать.
Он обивал оббитый диван.
Дорогая поделка оказалась подделкой.
Не забудь ввернуть лампочку и вернуть книгу.
Поданы документы подданной Великобритании.
Из манки варят манную кашу.
У финна в руках была финка.
Из-за сора вышла ссора.

Баронесса договорилась со стюардессой, что директриса заменит актрису.
Миссионер на мессе объяснил миссию мессии.
Артиллерия поддержала кавалерию.
У женщин в экспрессии происходят депрессии.
Одесситы любят Одиссея, Отелло и Одетту.
Ссора способствовала получению ссуды.
В хобби хиппи входит хоккей в холле.

Предложенная и проверенная на практике методика профессионального обучения педагогов предмету «Сценическая речь» позволяет сформулировать следующие основные положения:

- стимулирование фантазии и творческой активности ускоряет процесс формирования и становления педагогической индивидуальности;
- поэтапное усложнение и расширение творческих задач даёт возможность проверить методику обучения;
- умение пользоваться достижениями смежных наук и адаптировать их для профессионального образования педагогов, повышает эффективность обучения;
- пользование словарями помогает расширить кругозор магистрантов и стажёров.

Задание:

- Отобрать несколько артикуляционных и дикционных упражнений, сформулировать их цели, задачи и местоположение в логике преподавания данного раздела.
- Определить взаимосвязь мышечной активности языка с произнесением согласных звуков русского языка.
- Обосновать порядок установки гласных и согласных звуков.
- Определить и сформулировать значение словесного действия в работе над исправлением дикционных недостатков.

Дыхание и постановка голоса

Развитие дыхательных навыков является подготовительным этапом работы над постановкой голоса.

Как правило, в учебных пособиях материал расположен в следующей последовательности: дыхание, затем постановка голоса. На практике же, после освоения начальных упражнений по дыханию, можно постепенно начинать работу над постановкой голоса, а далее чередовать различные упражнения или же заниматься ими параллельно. Начать лучше всего с упражнений на расслабление мышц. Снятие мышечных зажимов в дальнейшем поможет и освобождению голоса.

Следующим этапом работы является проверка осанки, умение держать её, соединение упражнений на свободу мышц с выстраиванием позвоночника.

Когда студенты научатся контролировать свободу мышц, снимать зажимы и ощущать комфортность свободного тела, можно приступать к упражнениям по дыханию.

Основная, типичная ошибка учащегося заключается в том, что вдох производится ртом и воздух распределяется в верхней части корпуса (плечи, грудная клетка).

Мы же, напротив, должны вырабатывать глубокое носовое дыхание, при котором воздух распределяется в нижней части корпуса (диафрагма, лёгочные пазухи). Важно следить, чтобы при вдохе сокращалась диафрагма, расширялась грудная клетка и подтягивались косые мышцы живота. Выдох должен быть равномерным и плавным.

Начинать работу целесообразно с тренировки дыхательных мышц, которые используются при вдохе и выдохе. На групповых занятиях преподаватель объясняет и показывает, где находятся мышцы дыхательно-голосовой опоры, и как они работают, индивидуально проверяет работу необходимых мышц, а также обращает внимание на координацию движений, свободу шейно-плечевого отдела и правильную осанку.

Если упражнение будет несколько раз сделано правильно при вас, можно надеяться, что студент и дома выполнит его правильно. Дыхательные упражнения рекомендуется начинать с выдоха, так как отсутствие опыта может повлечь за собой «перебор» дыхания, и как следствие - мышечный зажим.

Стр. 59

Ниже даны основные темы раздела:

1. Нахождение и разработка основных «опорных» мышц

«Мышцы брюшного пресса сосредоточены под диафрагмой и

связывают верхнюю и нижнюю части тела. Они давят на диафрагму, которая в свою очередь растягивается и раздвигает межрёберные мышцы. Она автоматически связана с гладкой мускулатурой трахеи, бронхов и гортанью. Существует зависимость, чем больше тонус диафрагмы, тем свободнее проявляют себя остальные мышцы голосоречевого аппарата.

При выдохе мышцы живота подтягиваются, фиксируем это положение, а затем, расслабляем мышцы живота при сомкнутых губах и расслабленной челюсти, происходит самопроизвольный вдох носом. При активно расслабленных мышцах живота (вдох) диафрагма находится в тонусе — и это является достаточным условием для всех прочих расслаблений: губ, челюсти, языка». (Брус-сер А.М., Оссовская М.П. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: ИПЦ МАСКА, 2007).

2. Развитие носового дыхания

3. Вдох - добор

Важно понимать отличие этих двух процессов.

Разберём два варианта:

Первый: ВЫДОХ - ВДОХ - ВЫДОХ - ВДОХ;

Второй: ВЫДОХ - ДОБОР - ВЫДОХ - ДОБОР.

В первом варианте мы выдыхаем (или проговариваем) весь запас воздуха, «сбрасываем» мышцы опоры и через паузу делаем глубокий, полноценный вдох. Во втором варианте мы не делаем полного выдоха, а оставляем часть воздуха, к которому «добираем» нужный нам объём. Мышцы опоры не расслабляются. Умение правильно добирать воздух необходимо артисту на сцене и в жизни. Использование второй схемы является основой для дикцион-ных, голосовых, логических упражнений.

4. Умение дышать «спиной». Длинный выдох

Для того, чтобы правильно распределить выдох и добиться ровного, плавного дыхания, а в дальнейшем и звучания речи, надо следить за тем, чтобы расширенные при вдохе лёгочные пазухи сокращались постепенно, без рывков. Удлинение выдоха непосредственно связано с умением удерживать, а затем постепенно «сбрасывать» мышцы спины. Таким образом, расход воздуха производится сначала из легочных пазух, и только после этого активизируется основная рыдыхательная мышца - брюшной пресс.

5. Дыхание в движении

Научившись основам дыхания в статичном состоянии, можно переходить к дыханию в движении. Такого рода упражнения пригодятся на старших курсах, в дипломных спектаклях, а позже - в театральных работах. На этом этапе ртуденты могут использовать навыки, полученные на уроках сценического движения, танца,

ритмики.

Педагогу надо быть особенно внимательным и следить, чтобы движение было целесообразным и не мешало правильному дыханию.

6. Дыхание в речи

Дыхание в упражнениях отличается от дыхания в речи. На занятиях по художественному чтению и мастерству актёра у студентов уже не будет времени делать привычные паузы, поэтому, подходя к этому этапу, необходимо контролировать все дыхательные навыки учащихся. Для достижения непрерывности речи носовой вдох производится с открытым ртом и воздух беспрепятственно и одновременно входит и в нос и в рот.

Студенты должны в первую очередь заботиться о том, как максимально точно донести мысль, заложенную автором, а технические навыки (чёткая дикция, соблюдение норм орфоэпии, опора дыхания и голоса) должны быть отработаны и выявлять творческую индивидуальность студента.

Пробный текст (материал второго семестра)

Мольер. «Ревность Барбулье»

Так знай же, мой друг,
Что дай ты мне кошелёк, наполненный пистолями,
И находись этот кошелёк в богатом ящичке,
Этот ящичек - в драгоценном футляре,
Этот футляр - в чудном сундучке,

Этот сундучок - в замечательном шкафчике,
Этот шкафчик - в великолепной комнате,
Эта комната - в приятном помещении,
Это помещение - в роскошном замке,
Этот замок - в несравненной крепости,
Эта крепость - в знаменитом городе,
Этот город - на плодоносном острове,
Этот остров - в богатой провинции,
Эта провинция - в процветающей монархии,
Эта монархия - во всём свете,
То и тогда весь свет, где находилась бы
Эта процветающая монархия,
Эта богатая провинция,
Этот плодородный остров,
Этот знаменитый город,
Эта несравненная крепость,
Этот роскошный замок,
Это приятное помещение,
Эта великолепная комната,
Этот замечательный шкафчик,
Этот чудный сундучок,
Этот драгоценный футляр,
Этот богатый ящичек,
В котором был бы заперт кошелёк, наполненный пистолями, -
То и они меня интересовали бы так же
Мало, как твои ДЕНЬГИ и ТЫ САМ!

В процессе работы над этим текстом преподаватель может давать студентам различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек. В результате, постепенно увеличивая длину выдоха, студент сможет произнести данный текст с одним добором воздуха. Во время отработки текста важно обратить внимание студента на то, что скорость прочтения не должна нарушать дикционной и смысловой точности.

После освоения первоначальных дыхательных навыков и укрепления мышц опоры можно постепенно приступать к работе над постановкой голоса. Студентов нужно подготовить к тому, что привычный, удобный голос не всегда является поставленным. Бывает так, что, впервые услышав свой чистый («опёртый») звук, студент считает его неестественным и чужим.

Задача данного раздела - развить природные голосовые качества и научить студента управлять своим речевым голосом. В первом семестре эта работа происходит в основном на групповых занятиях, во втором семестре - на индивидуальных.

Важно помнить, что голосовые связки расположены в гортани в виде двух складок. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель.

Резонаторы - полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся: грудная клетка, нёбо, полость носа, зубы, лобные пазухи.

Звук имеет различные характеристики (высота, сила, тембр), которые можно развивать при помощи специальных упражнений. Перед тем как начать выполнение упражнений на развитие отдельных характеристик звука, педагог должен убедиться в отсутствии у студентов органических недостатков в строении речевого аппарата, требующих медицинского вмешательства

Важно помнить, что есть три вида голосовой атаки - мягкая, твёрдая и придыхательная. При мягкой атаке смыкание голосовых связок совпадает с началом выдоха, при твёрдой - связки смыкаются до начала выдоха, при придыхательной атаке начало выдоха происходит до смыкания голосовых связок.

В работе над постановкой речевого голоса вы можете встретиться с такими типичными ошибками, как несоответствие привычного и природного тона, «горловое» звучание, «открытый», «плоский» звук и др.

При нормальном звучании глотка должна быть расширена, нёбная занавеска приподнята, рот раскрыт в вертикальном положении. Эти условия могут обеспечить свободное прохождение звука из гортани к резонаторам.

Рассмотрим основные темы раздела «Постановка голоса» и ряд упражнений для его освоения.

1. «Закрытый» звук

Начнём с «закрытого» звука, используя сонорные согласные М,Н,Л,Р. После нахождения «середины» - центра голоса, самого удобного тона (работа индивидуальная для каждого студента) -рекомендуется заняться развитием резонаторов и добиться точного, осознанного, многократного попадания в зоны резонирования и устойчивого умения повторить найденный звук.

Упражнение на определение центра голоса:

1 этап - «сбросить» корпус вниз, проверить свободу рук, шеи, «тяжёлая» голова тянет корпус вниз, тело покачивается, а учащийся проверяет свободу всех необходимых мышц.

2 этап - неоднократно направить звук в зоны резонирования (грудная клетка, зубы, гайморовы полости, лоб, темя).

3 этап - «выстроить» позвоночник, проверить осанку и свободу мышц и позвучать на звуке «У».

Повторить упражнение несколько раз. Устойчивый тон звучания и будет индивидуальным голосовым центром.

В упражнениях с «закрытым» звуком важно следить не только за правильным дыханием, но и за тем, чтобы нёбо было приподнято (создание

внутренней акустики) и звук собирался у губ (подготовка к выводу и посылу звука). Проверяйте свободу мышц студентов, так как излишнее напряжение может помешать точному звучанию.

2. «Открытый» звук. «Вывод» звука

В упражнении на развитие резонаторов звук сдерживается губами и остаётся внутри человека, а при «выводе» голоса сначала необходимо определить направление звука, адрес — точка, в которую будет направлен звук, и лишь после этого выпустить его наружу. При выполнении упражнений на голосовой посыл важно понимать, что звук рождается внутри человека. Для того, чтобы добиться правильного звучания, необходимо вначале увидеть объект, на который будет направлен звук, за воображаемую нить притянуть его к себе, создать и ощутить внутри себя напряжение опорных мышц, и только после этого направить звук к увиденной цели. В таком случае, голос насытится силами всего человеческого существа и будет звучать в полной мере. Проделывая все упражнения на развитие голоса, необходимо помнить об этом воображаемом «звуковом эллипсе». Тело скорее отклоняется назад, нежели наклоняется вперёд. Все эти условия помогут голосу стать устойчивым и убедительным.

Можно предложить студентам постепенно пробовать открытое звучание, используя при этом уже знакомые таблицы гласных звуков. Сначала напевно, потом речево идти от своего голосового центра вниз и вверх по звукоряду, контролируя опору, дыхание, нащупывая и проверяя диапазон звучания.

Пробный текст

М. Цветаева «Август - астры ...»

Август ~ астры,
Август - звёзды,
Август - грозди
Винограда и рябины
Ржавой - август!
Полновесным, благосклонным
Яблоком своим имперским,
Как дитя, играешь, август.
Как ладонью, гладишь сердце
Именем своим имперским:
Август! - Сердце!
Месяц поздних поцелуев,
Поздних роз и молний поздних!
Ливней звёздных
-Август! - Месяц
Ливней звездных!

Звучание даётся в индивидуальном или групповом варианте. Каждому студенту может достаться слово, два слова или строка. Один подхватывает

другого так, чтобы не нарушился ритм стиха, заложенная в него мысль и эмоциональность.

В. Хлебников «Там, где жили свиристели...»

Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стаи лёгких времирей.
Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стаи лёгких времирей.
В беспорядке диком теней,
Где, как морок старых дней,
Закружились, зазвенели
Стаи лёгких времирей.
Стаи лёгких времирей!
Ты поюнна и вабна,
Душу ты пьянишь, как струны,
В сердце входишь, как волна!
Ну же, звонкие поюны,
Славу лёгких времирей!

В работе над предложенным текстом можно использовать повышение и понижение тона, растягивание сонорных согласных, напевную интонацию и многое другое - по усмотрению педагога (может использоваться как зачётный или экзаменационный материал).

3. Звучание в регистрах. Расширение диапазона

Если до этого момента студенты пользовались серединой голоса, то теперь необходимо уже добиваться звучания в трёх основных регистрах. Обычно сложность вызывает попадание в верхний головной регистр. Попробуйте предложить студенту нагнуться, опустить голову вниз, попробовать головные резонаторы на высоком тоне. Затем можно медленно подняться и повторить найденный звук. Важно зафиксировать устойчивое звучание в разных регистрах и уметь плавно переходить из одного регистра в другой. Это может пригодиться в работе над текстом, ролью.

Пробный текст

М. Цветаева «Гордость и робость - родные сестры...»

Гордость и робость - родные сестры, Над колыбелью, дружные, встали.

«Лоб запрокинув!» - гордость велела. «Очи потупив»! - робость шепнула.

Так прохожу я - очи потупив -
Лоб запрокинув - Гордость и Робость.

При чтении этого стихотворения можно использовать все три регистра.

Работа над расширением диапазона ведётся обычно на индивидуальных занятиях второго семестра. Она состоит из упражнений и текстов, которые помогут каждому студенту развить и расширить возможности своего голоса.

Чем выше голос поднимается по диапазону, тем глубже становится дыхание. Не рекомендуется пользоваться своим максимально возможно высоким тоном, так как при этом существует вероятность срыва голоса. Низкий звук со сцены звучит устойчивее и убедительнее.

4. Голосовой «посыл»

Во втором семестре при продолжении дыхательно-голосовых разминок - начинается работа над одним из основных разделов - голосовым «посылом». К этому времени на занятиях по мастерству актёра в программу вводятся этюды с импровизированным текстом, и студенты на практике понимают важность и значение правильного голосоведения.

Текст на сцене произносится с точным словесным действием и определенной направленностью, так что, работая со звуком, теперь его необходимо не только укрепить, выровнять и распространить, но и направить.

Важно в начале второго семестра объяснить студентам практическую ценность упражнений на голосовой посыл и настроить их на использование этих упражнений на показе самостоятельных отрывков, проходящих в марте месяце.

Во второй части второго семестра можно использовать тренировочные тексты - «зазывы».

***Примеры** «зазывов»:*

К. И. Чуковский «Чудо-дерево»

Эй вы, ребятки,
Голые пятки,
Рваные сапожки,
Драные калошки,
Кому нужны сапоги, ,
К чуду-дереву беги!
Сюда, сюда –
Готова еда!
Столик накрыт,
Чтоб каждый был сыт.
Соседи, сюда -Готова еда!

Е. Л. Шварц. «Тень»

- Арбузы, арбузы! Кусками!
- Вода, вода, ледяная вода!
- А вот ножи для убийц!
Кому ножи для убийц!
- Цветы, цветы. Розы! Лилии! Тюльпаны!
- Дорогу ослу, дорогу ослу!
- Посторонитесь, люди, идёт осел!

- *Подайте бедному немому!*

- *Яды, яды, свежие яды!*

В работе над «зазывами» особое внимание надо обращать на контроль дыхания и опоры звука. Нельзя разрешать студентам кричать. Необходимо добиваться сильного, опёртого, направленного звучания, напоминать студентам о необходимости использования приобретённых навыков на занятиях по мастерству актёра.

В процессе постановки голоса рекомендуется комбинировать упражнения по дыханию и голосу с упражнениями по темпо-ритму, а также с ритмическими и акробатическими упражнениями. Это часто даёт положительные результаты и помогает подготовить студентов к дальнейшему сценическому звучанию в спектаклях разных жанров.

Задание:

- Определите взаимосвязь разделов «Дыхание» и «Голос».
- Сформулируйте типичные проблемы студентов при прохождении этих разделов и продумайте упражнения для их устранения.
- Составьте перечень вопросов, определяющих основные темы разделов.
- Проанализируйте эффективность и результативность методологических приёмов.

Орфоэпия

Начиная групповые занятия, педагог, в первую очередь, объясняет значение и задачи данного раздела, а также возможности его применения в творчестве актёра. Развитие речевого слуха, умение слышать себя и партнёра, особенности московского и старомосковского говора, отличия устной речи от письменной - вот неполный список тем, которые должны обсуждаться на занятиях по орфоэпии. Будущие артисты должны понять, что классическая сценическая речь - это норма, а «характерность» речи - это возможное отклонение от речевой нормы, которое по необходимости используется для создания характерного образа (материал третьего семестра).

На групповых занятиях педагог даёт основные правила и контролирует их освоение, приветствуется также групповое прослушивание записей спектаклей Театра им. Евг. Вахтангова, МХАТа, Малого театра с участием прославленных мастеров русской сцены, таких как Р. Симонов, Б. Щукин, Ц. Мансурова, А. Орочко, М. Астангов, О. Книппер-Чехова, В. Москвин, В. Пашенная и др.

Такие прослушивания развивают слух, прививают вкус и любовь к литературе и являются противовесом сленговому языку, который всё больше и больше внедряется в современную разговорную и сценическую речь.

Раздел «Орфоэпия» важен как для студентов, имеющих речевые отклонения от норм литературного произношения (говоры, акценты), так и для студентов, пользующихся данными нормами. И тех и других необходимо научить правильному произношению отдельных слов - постановке ударений, работе со словарём.

Для этого можно предложить студентам для домашней работы список слов, с тем, чтобы, используя орфоэпические словари, они расставили в них верные ударения. При этом лучше пользоваться последними изданиями, так как нормы произношения со временем устаревают и меняются. Рекомендуемые словари приведены в списке литературы.

Другое полезное упражнение: педагог, готовясь к уроку и работая с орфоэпическими словарями, выписывает несколько слов с разными вариантами ударений и толкований. На групповом занятии можно предложить студентам, указать место ударения, а затем обязательно акцентировать их внимание на правильном варианте. Также на групповых занятиях даются основные правила изменения гласных и согласных звуков и их фонетическая транскрипция. Обычно сначала даются правила изменения гласных звуков и исключения из этих правил.

Например:

Правило: ударный звук произносится так, как пишется: ШАР, ЗУБ, СЛОН.

Исключение- после согласных Ш, Ж, Ц звук «И» звучит как «Ы»

ШИРЬ, ЖИР, ЦИРК

ы ы ы

Транскрипция звуков демонстрирует отличие устной речи от письменной и играет значительную роль в исправлении диалектных произносительных ошибок.

Буквой *ь* условно, как это принято в фонетической транскрипции, обозначается очень краткое произношение звука типа *и,* а буквой ь - такой же краткий типа *ы.*

Пример фонетической транскрипции:

СКУЧЕН ДЕНЬ ДО ВЕЧЕРА, КОЛИ ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО,

шь а ь ъ ъ ъ ьвъ

Транскрипция помогает студенту соединить слуховое и зрительное восприятие текста.

Далее даются правила изменения согласных звуков. Например:

1. В конце слова звонкие согласные оглушаются, ЗУБ - ЗУ[П]

СЛЕД - СЛЕ[Т]

2. Сочетания согласных «СЖ», «ЗЖ» на стыке слов, а также приставки и корня произносятся как двойной звук «Ж» - «ЖЖ».

С ЖАДНОСТЬЮ - [ЖЖ]АДНОСТЬЮ

ИЗЖОГА - И[ЖЖ]ОГА

Все пройденные правила должны быть записаны в тетрадь студента с подобранными примерами.

На индивидуальных занятиях преподаватель проверяет произношение студента, усвоение и закрепление им основных правил орфоэпии и определяет конкретное направление его дальнейшей работы.

Например:

студент приехал из Челябинска и имеет явно выраженный говор. Его внимание нужно акцентировать на законах редукции, интонации и темпо ритма речи.

студент родился на Украине - его нужно ориентировать на соблюдение законов изменения звуков русского языка (гласных и согласных): уподобление согласных по звонкости и глухости, оглушение согласных в конце слова, замедление речи и т. д.

студент, москвич, - его внимание нужно направлять на развитие культуры речи и готовить к работе с речевой характерностью.

Работа над исправлением орфоэпических недостатков обычно активно ведётся на первом курсе, а затем продолжается в течение всех лет обучения. Её продуктивность во многом зависит от наличия речевого слуха у студента и его работоспособности.

Преподаватель должен отдавать себе отчёт, что работа по исправлению говора или акцента тесным образом связана с темпо-ритмом речи, с точным произношением гласных и согласных звуков, со знанием литературных норм, мелодики и интонации русской речи. Важно максимально грамотно и доходчиво переводить теоретические основы раздела в практическую плоскость.

Преподаватель имеет огромные возможности по расширению методологических ресурсов преподавания орфоэпии. Новые авторские упражнения, соединение орфоэпических и других технологических задач предмета «Сценическая речь», этюдный метод, использование ритмических и пластических возможностей, подбор нового, неожиданного материала - всё это может обогатить методику и методологию преподавания данного раздела.

Результатом проведённой работы должна стать орфоэпически чистая, интонационно богатая речь. Проверить полученный результат рекомендуется на материале русских народных сказок, которые могут быть показаны в зимнем зачёте первого курса.

Работа над сказкой закрепляет полученные орфоэпические навыки, помогает студенту выявить такие актёрские качества, как юмор, веру в предлагаемые обстоятельства, фантазию, и научиться использовать в работе с текстом словесное действие и киноленту видений. Сказка является средством борьбы с бытовой скороговоркой.

В зависимости от объёма сказка может быть прочитана индивидуально или текст может быть распределён между двумя, тремя студентами или же между всей группой.

Пример сказки.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок)

«Скачет Илья Муромец во всю конскую прыть. Бурушка-косматушка с горы на гору перескакивает, реки-озёра перепрыгивает, холмы перелетает. Доскакали они до Брынских лесов, дальше Бурушке скакать нельзя: разлеглись болота зыбучие, конь по брюхо в воде тонет. Соскочил Илья с коня. Он левой

рукой Бурушку поддерживает, а правой рукой дубы с корнем рвёт, настилает через болото настилы дубовые. Тридцать вёрст Илья гати настелил - до сих пор по ней люди добрые ездят. Так дошёл Илья до речки Смородиной. Течёт река широкая, бурливая, с камня на камень перекатывается. Заржал Бурушка, взвился выше тёмного леса и одним скачком перепрыгнул реку. Сидит за рекой Соловей-разбойник на трёх дубах, на девяти суках. Мимо тех дубов ни сокол не пролетит, ни зверь не пробежит, ни гад не проползёт. Все боятся Соловья-разбойника, никому умирать не хочется...».

В работе с русской народной сказкой преподаватель обращает внимание на выстраивание единой перспективы повествования. Коллективный рассказ, умение услышать партнёра, подхватить и продолжить его интонацию, развивать обозначенную перспективу - все эти навыки можно приобрести в работе со сказкой.

Чаще других используются русские народные сказки под редакцией А. Н. Афанасьева, который при записи сохранил подлинность народной интонации, богатство областных речевых особенностей народа. На этом этапе не рекомендуется использовать современные, стихотворные и стилизованные варианты сказок.

В дальнейшем, работая над самостоятельными и педагогическими отрывками, студенты могут использовать нормы старомосковского произношения в драматургии А. Островского, Н. Гоголя, А. Чехова, Л. Толстого и других авторов XIX и начала XX веков. В современной же драматургии необходимо пользоваться современными нормами произношения.

Итак, в конце первого семестра на зачёт выносится текст (русская народная сказка), на основе которого студенты могут продемонстрировать знание законов орфоэпии и этап их практического освоения. В конце второго семестра проходит контрольный урок по орфоэпии с приглашением педагогов кафедры и наличием экзаменационных билетов. Этот урок контролирует и фиксирует освоение раздела.

На втором году обучения раздел «орфоэпия» дополняется разделом «характерность речи». При обязательности такого дополнения педагог должен продолжать контролировать проблемных студентов не только на уроках по сценической речи, но и на занятиях по мастерству актёра (наблюдения, этюды к образам, самостоятельные и педагогические отрывки).

Задание:

- Сформулировать и записать вариативность индивидуальных задач при прохождении раздела «орфоэпия», в зависимости от речевых особенностей каждого студента в группе.
- Проанализировать результаты обучения различных студентов и попытаться сопоставить их с наличием речевого слуха, работоспособностью и активностью на уроке, умением самостоятельно работать и другими характеристиками.

- Составить таблицу основных орфоэпических недостатков и упражнений по их исправлению.

- Найти примеры из художественной и драматургической литературы для отработки различных законов и правил орфоэпии.

- Ниже приведены примерные программы зачётов 1 и 2 семестра. Они базируются на учебной программе по сценической речи для студентов актерского факультета и включают в себя обязательные для прохождения и показа элементы пройденного материала по разным разделам предмета.

При этом необходимо учитывать, что формы контроля в театральных вузах отличаются от общепринятых. В театральном институте им. Б. Щукина существует проверенная многолетним опытом кафедральная система оценки.

Педагоги, работающие на курсе, отрабатывают пройденный материал, методически выстраивают его, придают определённую форму. Такой речевой «спектакль», составленный из упражнений, цитат, небольших стихотворений и этюдов, на зачёте или экзамене смотрят все члены кафедры сценической речи, педагоги по мастерству актёра, студенты института. По окончании показа проходит методическое заседание кафедры, на котором подробно разбирается работа студентов и работа преподавателя.

Таким образом, специфика проведения занятий и кафедральных форм контроля позволяет сформулировать задачи, лежащие в основе научно-методической работы кафедры сценической речи Театрального института им. Б. Щукина:

• уточнять и анализировать кафедральную методику преподавания сценической речи студентам театральных вузов;

• апробировать теоретические и методические разработки в области сценической речи;

• использовать приобретённый и проанализированный кафедральный опыт для обучения стажёров и аспирантов кафедры;

• выявлять профессиональные и личностные способности студентов;

искать модернизированные формы для освоения и демонстрации необходимых речевых навыков

В разделе «Орфоэпия» преподаватели используют для работы русские пословицы, поговорки и народные сказки. Плавность, протяжность, неторопливость народного фольклора помогает работе с диалектными отклонениями учащихся.

Следующее задание - поиск речевого портрета в художественной литературе. Вот несколько показательных примеров:

«Речь его была беспорядочна, лихорадочна, как бред, порывиста и не всегда понятна, но зато в ней слышится, и в словах и в голосе, что-то чрезвычайно хорошее. Когда он говорит, вы узнаете в нем сумасшедшего человека. Трудно передать на бумаге его безумную речь».

А.П. Чехов «Палата №6»

«От пушечных звуков голоса Клавдии Ивановны дрожала чугунная лампа с ядром, дробью и пыльными стекляшками. Голос у нее был такой силы и густоты, что ему позавидовал бы

Ричард Львиное Сердце, от крика которого, как известно, приседали кони».

И.Ильф и Е.Петров «12 стульев»

«Иван Иванович имеет необыкновенный дар говорить чрезвычайно приятно. Господи, как он говорит! Это ощущение можно сравнить только с тем, когда у вас ищут в голове или потихоньку проводят пальцем по вашей пятке. Слушаешь, слушаешь и голову повесишь. Приятно! Чрезвычайно приятно! Как сон после купания!»

Н.В. Гоголь «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Педагог анализирует принесённые студентами отрывки и утверждает тот или иной текст. Предпочтение отдаётся литературе самого высокого уровня, а также точности речевой характеристики.

Разбор текста включает в себя определение целей и задач, поставленных автором произведения и его исполнителем, стиля и жанра повествования, логики устного варианта текста, речевых средств выразительности. В результате разбора студент приобретает определенные профессиональные навыки по работе с текстом, которые будут ему полезны не только в процессе дальнейшего обучения, но и в профессиональной деятельности.

В свою очередь подготовленность и свободное владение текстом дают возможность проявиться индивидуальности самого студента. Он может в полной мере продемонстрировать такие важнейшие качества, как заразительность, обаяние и юмор.

Отработанные тексты наравне с упражнениями выносятся на зачет по сценической речи, и их прочтение демонстрирует овладение студентом всеми без исключения элементами техники речи.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (ауди- и видеотехника, компьютер, проектор, доска).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИА.А. КАДЫРОВА»

Кафедра «Физическое воспитание»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021

1. *Цели и задачи дисциплины.*

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**
ОК-9 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**Знать:** - основы физической культуры и здорового образа жизни. - рациональные способы сохранения физического и психического здоровья; - способы профилактики нервно-эмоционального и психического утомления; - особенности функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику

	профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. **Уметь:** - использовать средства и методы физической культуры для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных и профессиональных целей; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации; - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; - выполнять приёмы страховки и самостраховки; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. **Владеть:** - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования. - системой практических умений и навыков, обеспечивающих охрану жизни, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. - ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к элективным курсам по физической культуре и спорту.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента по физической культуре:

знание и понимание:

- влияний оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правил и способов планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

умение:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

использование для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- организации процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриат, в соответствии с установленным видом деятельности, должен быть готов решать профессиональные задачи с учетом профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

4. Объем дисциплины

4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

4.2 Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	**Наименование разделов**	**Количество часов**		
		Всего	**Аудиторная работа**	**Внеауд. работа СР**
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**54**	54	
2	Волейбол	**54**	54	
3	Баскетбол	**54**	54	
4	Мини-футбол	**54**	54	
5	Настольный теннис	**54**	54	
6	Вольная борьба	**54**	54	
7	Плавание	**54**	54	
	Итого:	**54**	**54**	

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд. работа СР
			Пр	
1	Общая физическая подготовка	**58**	58	
2	Волейбол	**58**	58	
3	Баскетбол	**58**	58	
4	Мини-футбол	**58**	58	
5	Настольный теннис	**58**	58	
6	Вольная борьба	**58**	58	
7	Плавание	**58**	58	
	Итого:	**58**	**58**	

5. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	*Общая физическая подготовка (ОФП)*	Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП. Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Техника бега с низкого и высокого старта - Техника стартового разбега, бега по дистанции, финиширования

		- Техника бега на короткие дистанции - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м - Техника прыжка с места - Развитие силы: упражнения для мышц рук; упражнения для туловища; упражнения для мышц ног. - Развитие гибкости и координационных способностей: упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); упражнения на координацию движений; спортивные игры (волейбол, баскетбол) - Техника бега на средние и длинные дистанции
2	*Волейбол*	− Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений; − Обучение и совершенствование подач; − Обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи; − Совершенствование техники подач и нападающего удара; − Обучение тактическим приёмам игры; − Обучение технике блокирования мяча − Совершенствование техники в двухсторонней игре − Совершенствование техники игры в защите и нападении; − Совершенствование техники и тактики игры.
3	*Баскетбол*	− Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; − Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу; − Обучение и совершенствование технике игры в защите − Обучение и совершенствование технике игры в нападении − Обучение тактике игры; − Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча; − Совершенствование техники и тактики игры. − Совершенствование тактических действий в нападении и защите; − Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.
4	*Мини-футбол*	- Основные правила игры в мини-футбол - Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы

		- Ведение мяча - Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема - Удар носком - Удар серединой лба на месте - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением защитника - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Удар по летящему мячу средней частью подъема - Вбрасывание мяча из-за боковой линии - Ведение мяча с активным сопротивлением защитника - Обманные движения (финты) - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом - Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары - Удар по мячу серединой лба - Удар боковой частью лба - Остановка катящегося мяча подошвой - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы - Остановка мяча грудью - Совершенствование техники ведения мяча - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо - Отбор мяча подкатом - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. - Финт ударом - Финт остановкой - Совершенствование техники игры, тактические действия в защите - Тактические действия в нападении - Двухсторонняя игра (Соревнование) - Двухсторонняя игра
5	*Настольный теннис*	- Общеразвивающие упражнения - Подготовительные упражнения - Перемещения и стойки - Поочередные удары слева - Поочередные удары справа - Поочередные удары слева и справа по диагонали - Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой»

		- Подача порезкой - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении - Подача с боковым вращением мяча справа - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите - Взаимодействия в нападении и защите - Игры подготовительные к настольному теннису - Учебная игра в настольный теннис - Контрольные игры - Участия в соревнованиях - Контрольные испытания по физической подготовке и технике игры
6	*Вольная борьба*	-Общефизическая подготовка. Подвижные игры. - Специальная физическая подготовка - *Техника вольной борьбы в стойке:* - переводы в партер: рывком за руку, вращением, сбиванием; - броски наклоном: проходы в одну (две) ноги, нырки под руку с захватом туловища и ног; - броски спиной: с захватом ноги двумя руками; с захватом руки и головы; с захватом туловища и руки; с захватом двух рук (прогибом) - броски через плечи: с захватом руки двумя руками; с захватом руки и ноги; с захватом головы сверху и дальней ноги; - зацепы, подсечки, подхваты, обвивы; - броски прогибом с захватом руки и туловища; с захватом двух рук сверху; - комбинации; совершенствование приемов в стойке; - защита и контрприемы; - учебно-тренировочные схватки - *Техника вольной борьбы в партере* - переворот «ключом»; переворот с захватом двух рук снизу; - переворот накатом; - перевороты разгибанием; - перевороты скручиванием, забеганием; - перевороты и «обратный пояс»; - защиты и контрприемы; комбинации; - совершенствование приемов; - учебно-тренировочные схватки в партере. - Судейская практика
7	*Плавание*	- Введение в предмет - Техника и методика обучения плаванию - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди» - Техника и методика обучения плаванию «брасс» - Техника и методика обучения плаванию «дельфин» - Обучение нырянию в длину и глубину

		- Спасение на водах - Первая помощь пострадавшим на воде - Подвижные игры на воде

6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине –предусмотрено для заочной формы обучения (328часов.)

Выполнение комплекса упражнений по общей физической подготовке, баскетболу, волейболу, футболу, настольному теннису, вольной борьбе и плаванию (задания и нормативы см. в п.7 настоящей программы). Методические рекомендации по выполнению см. в п.8 настоящей программы.

7.Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Контрольные нормативы по ОФП (текущий контроль):

№ п/п	Контрольные нормативы		1 курс			2 курс			3 курс		
1	Сгибание и разгибание рук лежа на полу	*девушки*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
			12	10	8	14	12	10	16	14	12
		юноши	35	30	25	40	35	30	45	40	35
			40	35	30	45	40	35	50	45	40
2	Наклоны (кол-во раз)	*девушки*	30	29	27	30	29	28	32	30	28
		юноши	30	29	28	32	30	28	32	30	28
3	Подъем туловища из положения лежа на спине, руки за головой (кол-во раз)	*девушки*	25 30	20 25	15 20	30 35	25 30	20 25	35 40	30 35	25 30
		юноши	35 40	30 35	25 30	40 45	35 40	30 35	45 50	40 45	35 40
4	Подъем из положения лежа, ноги закрепленные (кол-во раз в минуту)	*девушки*	35 35	30 30	27 27	35 35	32 32	30 30	40 40	35 35	30 30
		юноши	35 40	32 35	30 30	40 45	35 40	30 35	45 50	40 45	35 40
5	Прыжки через скакалку 30 с., (кол-во раз)	*девушки*	70 72	68 70	66 68	72 74	70 72	68 70	74 76	72 74	70 72
		юноши	66 68	64 66	62 64	62 72	66 70	64 68	72 74	70 72	68 70
6	Прыжки через скакалку	*девушки*	1,5	1	30	1,5	1	30	1,5	1	30
		юноши	мин.	мин.	сек	мин	мин	сек	мин	мин	сек
7	Комплексное упражнение (30 наклонов + 30 отжиманий)	*юноши*	24	22	20	28	26	24	30	28	26
			26	24	22	30	28	26	32	30	28
8	Подтягивание на перекладине Подтягивание на низкой	*девушки*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
		юноши	10	8	6	12	10	8	14	12	10
9	Подъем ног к хвату (кол-во раз)	*юноши*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
10	Подъем ног до угла(кол-во раз)	*девушки*	10	8	6	12	10	8	14	12	10
11	Выход силой на перекладине	*юноши*	3	2	1	4	3	2	5	4	3
12	Приседание на одной ноге (кол-во раз)	*девушки*	4	3	2	5	4	3	7	6	4
		юноши	5	4	3	6	5	4	8	6	5

13	Комплексное силовое упражнение (подтягивание + подъем к хвату)	*юноши*	5 6	4 5	3 4	7 8	6 7	5 6	9 10	8 9	7 8
14	Толчок гири (16кг) (кол-во раз)	*юноши*	8	6	4	12	10	8	14	12	10

Контрольные нормативы по баскетболу (текущий контроль):

1	Штрафной бросок (кол-во попаданий в кольцо из 10-и попыток)	*девушки*	5	4	3	5	4	3	5	4	3
		юноши	5	4	3	5	4	3	5	4	3
2	Броски б/б мяча с точек (кол-во попаданий в кольцо из 10-и попыток)	*девушки*	5	4	3	5	4	3	5	4	3
		юноши	5	4	3	5	4	3	5	4	3
3	Челночный бег по б/б (сек.)	*девушки*	27,5	28,5	29,5	26,5	27,5	28,5	27,0	27,5	28,0
		юноши	24,5	25,5	26,5	24,0	25,0	26,0	23,5	24,0	25,0

Контрольные нормативы по волейболу (текущий контроль):

1	Подача мяча (по правилам волейбола, верхняя или нижняя,из 5-и попыток)	*девушки* *юноши*	3	2	1	3	2	1	4	3	2
2	Передачи мяча (в паре, над сеткой, допускаются верхние и нижние без потери мяча)	*девушки* *юноши*	15	10	5	15	10	5	20	15	10

Контрольные нормативы по мини-футболу (текущий контроль):

1	Штрафной удар (с 5 раз)	*юноши*	5	4	3	5	4	3	5	4	3
2	Двухсторонняя игра	*юноши*	Экспертная оценка преподавателем техники и тактики игры								

Контрольные нормативы по настольному теннису (текущий контроль):

1	Выполнение подачи справа накатом в правую половину стола (из 10 попыток)	*девушки* *юноши*	8	6	4	8	6	4	8	6	4
2	Выполнение подачи справа откидкой в левую половину стола (из 10 попыток)	*девушки* *юноши*	9	7	5	9	7	5	9	7	5

Контрольные нормативы по вольной борьбе (текущий контроль):

№ п\п	Контрольные упражнения	Оценка		
		5 баллов	4 балла	3 балла
1	Лазание по канату	Ноги под углом 90	Без помощи ног	С помощью ног
2	Выполнение технических приемов по заданию преподавателя	Правильное выполнение	Выполнение с незначи-тельной ошибкой	Выполнение с существенной ошибкой

Контрольные нормативы по плаванию для девушек (текущий контроль):

Название упражнения	Единицы измерения	Количество баллов				
		1	2	3	4	5
Основные						
Выносливость. Проплыть свободным стилем от 1 до 5 отрезков по 25 м. Время на выполнение 7 мин	Количество, м	1/25	2/50	3/75	4/100	5/125
Скоростные качества. Проплыть дистанцию 25 м свободным стилем	сек	60,0	55,0	50,0	45,0	40,0
Силовые качества. Проплыть кролем на спине без работы рук (с помощью одних ног) от 1 до 4 отрезков по 25 м Время на выполнение 5 мин	Количество, м	0,5/12,5	1/25	2/50	3/75	4/100
Дополнительные						
Ныряние. Достать со дна бассейна (с глубокой части 180 см) пять различных предметов. Время – 3 мин	Количество предметов	1	2	3	4	5
Проныривание. Оттолкнувшись от бортика бассейна пронырнуть в длину максимальное количество метров на задержке дыхания	м	2	4	6	8	10

Контрольные нормативы по плаванию для юношей (текущий контроль):

Название упражнения	Единицы измерения	Количество баллов				
		1	2	3	4	5
Основные						
Выносливость. Проплыть свободным стилем от 1 до 5 отрезков по 25 метров. Время на выполнение 7 мин	Количество, м	1/25	2/50	3/75	4/100	5/125
Скоростные качества. Проплыть дистанцию 25 м свободным стилем	сек	50,0	45,0	40,0	35,0	30,0
Силовые качества. Проплыть кролем на спине без работы рук (с помощью одних ног) от 1 до 4 отрезков по 25 м. Время на выполнение 5 мин	Количество, м	0,5/12,5	1/25	2/50	3/75	4/100
Дополнительные						
Ныряние. Достать со дна бассейна (с глубокой части 180 см.) пять различных предметов. Время – 3 мин	Количество, м	1	2	3	4	5
Проныривание. Оттолкнувшись от бортика бассейна пронырнуть в длину максимальное количество метров на задержке дыхания	м	4	6	8	10	12,5

Методические указания по подготовке и проведению практических занятий

Для курса «Волейбол»:

Основное внимание должно быть уделено разносторонней общей, физической подготовке. Поэтому ей отводится до 40-45% общего времени, в то время как технической подготовке отводится 35-40%, а тактической–20-25%. Одновременно с восстановлением и развитием основных физических качеств (быстроты, силы, выносливости, ловкости и гибкости) изучается и восстанавливается техника игровых приемов и тактических действий, развиваются волевые качества; значительное внимание уделяется психологической подготовке студентов.

Применяемые средства: общеразвивающие упражнения, упражнения на гимнастических снарядах и с предметами, акробатические упражнения, кроссы, бег по беговой дорожке, прыжки, различные игры, упражнения с отягощениями, упражнения в отдельных игровых приемах и несложных тактических действиях.

Основные формы тренировки: специализированные и комплексные занятия по общей, специальной физической и технической подготовке с постепенным увеличением общего объема тренировочных нагрузок и в меньшей степени их интенсивности.

Основная задача повышение уровня тренированности, развитие специальных качеств и навыков (по всем разделам подготовки), специфичных для волейболистов, и приобретение спортивной формы.

Физическая подготовка занимает 25-30% общего времени и способствует в основном дальнейшему развитию двигательных качеств, общей тренированности. Повышается удельный вес специальной физической подготовки (соотношение общей и специальной физической подготовки должно составлять примерно 1:2).

Методы развития физических качеств приобретают комплексный характер и преимущественно направлены на развитие быстроты, скоростно-силовых качеств и специальной выносливости (особенно в прыгучести и в ударных движениях).

Обучение технике волейбола начинается с ознакомления занимающихся с исходными положениями (стойками) и перемещениями. Важно научить студентов сочетать различные способы перемещения с последующей остановкой и принятием исходного положения (стойки), чередованию внезапного перемещения с положением ожидания, с последующими новыми движениями. Для этого в начальной стадии обучения волейболу применяют простейшие упражнения и подвижные игры.

Обучение игровому приему-передача начинают с верхней передачи. Решающим условием в овладении техникой здесь является выход и правильное положение рук на мяче. При объяснении студентам верхней передачи внимание сосредоточивают на правильной стойке волейболиста и положении рук для передачи. Подводящие упражнения направляют на то, чтобы занимающиеся правильно располагали пальцы и кисти рук на мяче в положении, когда мяч у лица. Это способствует созданию представления о положении рук во время передачи.

Обучение всем игровым приемам, в том числе и подачам, начинают с показа, объяснения и опробования приема с целью создания правильного представления о характере движения. Далее прием разучивают в упрощенных, специально созданных условиях, где занимающиеся овладевают правильной структурой выполнения изучаемого способа подачи. Затем подачу разучивают в усложненных условиях, близких к игровым, где занимающиеся готовятся к свободному выполнению подач в игре. И наконец, изучаемый способ закрепляется в игре. Целесообразно обучение подачам сочетать с совершенствованием передач: после первых успехов в овладении нижними подачами их совершенствуют, сочетая с верхними передачами, а верхние подачи с нижними передачами. Подачи изучают в такой последовательности: нижние подачи (боковая и

прямая), верхние подачи (прямая и боковая), после чего занимающихся можно познакомить с «планирующей» подачей.

Нападающие удары изучают в такой последовательности: прямой нападающий удар по ходу разбега, нападающий удар с переводом влево, затем вправо, боковой нападающий удар, который тоже может быть с переводом. Перед изучением нападающих ударов должны быть освоены прыжки и верхние подачи. Прыжки для нападающего удара изучают слитно. Обращают внимание на отталкивание и напрыгивание толчком левой ноги. Полезно выполнять напрыгивание через какое-либо препятствие, например, через гимнастическую скамейку. По мере овладения напрыгиванием скамейку переносят к сетке. Постепенно приближая скамейку к сетке, занимающихся приучают к вертикальному прыжку. Следят за тем, чтобы в момент напрыгивания студенты все больше выносили вперед ноги, к самой средней линии. Необходимо обратить внимание на «рессорность» при отталкивании: ноги должны работать как пружины, сгибаясь и разгибаясь без паузы. Этой цели способствуют различные прыжки: через скакалку, напрыгивание на предметы различной высоты (гимнастические скамейки, маты, гимнастический козел), серийные прыжки через препятствия (набивные мячи, гимнастические скамейки), а также подвижные игры с прыжками («Чехарда», «Удочка») и различные эстафеты.

Обучение блокированию начинают с прыжка с места, а затем в движении. После изучения прыжков с места изучают прыжки с перемещениями приставным шагом влево и вправо, затем двойным шагом влево и вправо. Вначале эти прыжки можно выполнять с паузой (перемещение в исходное положение для блокирования–пауза –мах руками и прыжок вверх). Затем прыжки выполняют слитно. Особое внимание обращают на согласованную работу рук и ног (когда уже в начале перемещения приставным или двойным шагом руки помогают этому перемещению) и последующий прыжок активным махом руками перед собой по укороченной амплитуде. Затем внимание акцентируется на умении выбрать место для прыжка. Для этого упражнения выполняют без нападающего удара. В дальнейшем совершенствование техники блокирования следует сочетать с нападающими ударами и с защитными действиями на задней линии в различных упражнениях. Групповое блокирование с места не представляет особой сложности для занимающихся, овладевших одиночным блокированием, требуется только некоторая согласованность их действий. Большую сложность представляет групповое блокирование после перемещений, успех которого в основном зависит от согласованности действий партнеров, правильной техники перемещения и хорошей физической подготовки. Здесь полезно выполнять прыжки после перемещения двойным шагом в парах, серии таких прыжков у сетки, прыжки после перемещения партнеров навстречу друг другу, а также сочетания этих прыжков с нападающими ударами. Технику одиночного и группового блокирования совершенствуют в учебных играх и соревнованиях.

Основная форма занятий практическое. Оно состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Продолжительность подготовительной части–15-25 мин., основной–90-100 мин., заключительной–5 мин.

Для курса «Баскетбол»:

Структура занятия:

Учебно-тренировочный процесс в баскетболе отличается определенной сложностью из-за специфичности и многообразия игровых приемов. Специфичность заключается в том, что с самого начала обучения отдельным игровым приемам (передаче, ведению, броску мяча) занимающимся приходится выполнять их в условиях, приближенным к игровым.

В условиях непрерывно меняющейся ситуации от игроков требуется:

1. Находиться в постоянной готовности к выполнению игровых приемов.

2. Мгновенно оценивать создавшуюся обстановку.

3. Быстро переместиться.

4. Выполнять игровой прием наиболее рациональным способом.

Основными задачами учебно-тренировочного процесса по баскетболу являются:

1. Дальнейшее обучение и совершенствование элементов техники и тактики игры в баскетбол.

2. Воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств.

3. Сохранение и укрепление здоровья студентов, поддержание высокой физической работоспособности на протяжении всего периода обучения.

4. Профессионально-прикладная физическая подготовка с учетом особенностей будущей трудовой деятельности.

5. Приобретение необходимых знаний по правилам судейства и организации соревнований.

Учебно-тренировочные занятия в вузе проводятся в форме практического занятия. Каждому занятию должен предшествовать план, позволяющий преподавателю разместить учебный материал в строгой последовательности, найти рациональную форму организации и наилучшие методы преподавания. Занятие по баскетболу должен обогащать занимающихся новыми умениями и навыками, совершенствовать ранее приобретенные знания.

В работе с баскетболистами преобладают занятия смешанного типа, то есть в одном занятии совмещаются изучение нового материала, совершенствование ранее изученного, проверка усвоенного, а также воспитание физических качеств.

В отдельном занятии целесообразно решать не более 2-3 задач. Их решению отводится основное время занятия.

Занятие по баскетболу требует определенного навыка, так как имеет свои особенности методики проведения:

1. Изучение баскетбола пройдет гораздо легче, если на начальном этапе будут применяться подвижные игры, эстафеты с элементами баскетбола, являющимися подводящими упражнениями к выполнению какого-то технического приема.

2. Занятия по спортивным играм отличаются высокой эмоциональностью. Студенты идут на такие занятия, чтобы поиграть. Поэтому, подготовительную часть рекомендуется приводить игровым методом, а упражнения выполнять в парах или в движении.

3. Нецелесообразно проводить эстафеты, даваемые в подготовительной части для совершенствования техники игры, так как при небольшом количестве занятий навык не прочный и техника «ломается». Это не значит, что эстафеты вообще нельзя включать в технические элементы. Они должны четко регламентироваться по высоте, расстоянию и т.д. (например, при передаче мяча над собой – по высоте), чтобы в эстафете действительно побеждал умелый, а не «хитрый».

4. Изучение техники баскетбола давать в основной части, а совершенствование можно проводить в подготовительной части, особенно, если это касается техники игры без мяча: прыжки, перемещения и т.д.

5. В основной части желательно упражнений давать меньше, а больше игры, особенно, в тех группах, которые хорошо усваивают пройденный материал.

6. Особое внимание следует обратить на подбор упражнений в основной части с целью более рационального перехода от одного к другому, т.е. минимум затраченного времени на перестроения.

7. В конспектах занятий даются самые разнообразные по сложности упражнения, приемлемые для любого контингента учащихся.

8. Игры, даваемые в основной части во всех группах проводят смешанными составами.

9. Необходимо отметить большую роль показа выполнения технических элементов.

10. Необходимо индивидуально подходить к разбору проведенного занятия.

При изучении сложных игровых приемов (финты, ведение, броски) не следует обременять внимание студентов многообразием тонкостей, лучше сосредоточить его на главных компонентах – исходном положении, подготовительной, рабочей и заключительной фазах игрового приема.

В настоящее время в системе физического воспитания принята структура занятия, состоящая из четырех взаимосвязанных частей: вводной, подготовительной, основной, заключительной. Продолжительность учебных занятий в вузе 90 мин.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (2-5 мин). Вводной части занятия педагог организовывает занимающихся, строит, отмечает посещаемость, сообщает задачи занятия.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (10-15 мин). Основной задачей подготовительной части является подготовка организма занимающихся к успешному решению задач основной части занятия.

Средства подготовительной части занятия:

1. Строевые упражнения.

2. Упражнения на внимание.

3. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, общеразвивающие, подготовительные, подводящие упражнения.

4. Ранее изученные упражнения из техники баскетбола.

При проведении подготовительной части урока необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Подготовить заблаговременно инвентарь и место для проведения занятий.

2. Проводить подготовительную часть без значительных пауз.

3. При проведении строевых и общеразвивающих упражнений пользоваться общепринятой гимнастической терминологией.

4. Чередовать упражнения, чтобы обеспечить нагрузку на различные части тела и группы мышц.

5. Чередовать силовые, по характеру выполнения упражнений, с упражнениями на растяжение и расслабление, медленные с быстрыми, а также разнообразить темп выполнения.

6. Использовать подвижные игры, которые являются подготовительными к баскетболу.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (60 мин.) Основными задачами являются:

1. Изучение и совершенствование техники игры в нападении и защите.

2. Освоение элементов тактики в нападении и защите.

3. Повышение физической подготовленности занимающихся.

4. Воспитание у занимающихся специальных двигательных качеств.

5. Обучение занимающихся применять приобретенные умения и навыки в различных условиях игровой деятельности.

Средства основной части занятия:

1. Подготовительные, подводящие, специальные по технике и тактике упражнения.

2. Подвижные игры.

3. Учебные и двусторонние игры в баскетбол.

Рекомендации по проведению основной части занятия:

1. Необходимо стремиться использовать максимальное количество мячей.

2. Применять поточную, игровую форму занятий, круговую тренировку.

3. При обучении элементам техники и тактики игры в баскетбол соблюдать последовательность этапов обучения, а именно: ознакомление с приемом, разучивание приема в упрощенных условиях, изучение в усложненных условиях и закрепление приема в игровых условиях.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (5-10 мин) предназначена для приведения организма в оптимальное состояние для последующей деятельности. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление с элементами дыхательной гимнастики, элементы стретчинга.

Для курса «ОФП»:

При организации и проведении учебно-тренировочных занятий по ОФП необходимо учитывать следующее:

- выполнение упражнений в своей основе предполагает достижение предельных и максимальных нагрузок; большинство упражнений требует максимальной амплитуды движений в минимальный промежуток времени, что обусловливает обязательное проведение тщательной разминки;

- занятия проводятся на открытом воздухе при надлежащем температурном режиме;

- подготовка мест для занятий не требует больших затрат, при этом могут использоваться самые разнообразные подручные средства, особенности рельефа местности, естественные и искусственные препятствия;

- при хорошей организации занятий упражнениями может заниматься одновременно большое количество обучаемых;

- специфика проведения занятий на открытом воздухе, насыщенность достаточно сложными упражнениями и высокая физическая нагрузка при часто встречающейся неоднородности в уровне физической подготовленности обучаемых предполагают широкое использование индивидуального подхода в обучении, внесение определенных изменений по ходу занятий (время разминки, нагрузка упражнений и др.) и тщательный контроль за состоянием занимающихся;

- учебные занятия по ОФП всегда решают определенные образовательные и воспитательные задачи.

Поэтому проведение каждого занятия требует тщательной подготовки как руководителя, так и его помощников.

Подготовка руководителя к проведению учебных занятий складывается из его самостоятельной работы, подготовки плана занятия, проведения инструктажей своих помощников, проверки готовности мест занятий и наличия соответствующего оборудования и инвентаря.

Важным моментом при непосредственной подготовке к проведению занятия является составление плана. При этом следует, прежде всего, уяснить задачи и содержание предстоящего занятия, продумать его ход, организацию, произвести расчет времени на обучение бегу, прыжкам и метаниям, уточнить порядок смены мест занятий группами, подготовить методические указания по изучению тех или иных упражнений и материальное обеспечение занятия.

Для курса «Мини- футбол»:

Мини-футбол один из самых молодых видов спорта в России. Поэтому большинство студентов имеет представление о большом футболе и владеют основными навыками ведения игры. Но, сталкиваясь с правилами игры в мини-футбол, у спортсменов происходит перестроение не только основных технических элементов, а и поведения во время игры. Преподаватель мини-футбола должен уметь грамотно преподнести учебный материал студенту, не нарушив при этом уже сформированного представления об игре в футбол. Основная задача педагога дать учащимся основы владения мячом, тактики и техники футбола. Организация занятия должна начинаться еще до его начала. Она включает подготовку занимающимися необходимого инвентаря и оборудования, мест занятий, соблюдения установленного порядка в местах переодевания, своевременное построение в установленном месте. Такая предварительная подготовка создает среди юных футболистов положительный эмоциональный фон, настраивающий на интенсивные и плодотворные занятия. Обучение студентов мини-футболу должно включать несколько этапов: - теоретические занятия; - практические занятия; - соревнования и судейство. При проведении теоретических занятий должны рассматриваться темы: - техника безопасности в мини-футболе; - краткий обзор возникновения мини-футбола (основатели игры, год рождения мини-футбола, родина этого вида спорта и развитие его в России); - гигиена, предупреждение травм, режим дня, питание; - инвентарь для игры (мини-футбольные мячи; гимнастическая стенка; гимнастические скамейки; гимнастические маты; скакалки; ворота мини-футбольные, резиновые амортизаторы, гантели различной массы, насос ручной со штуцером, фишки для обводки, футбольная лестница); - основы спортивной тренировки, оснащение спортсмена, правила соревнований по мини-футболу. Во время практических занятий требуется уделять внимание общей физической подготовке, специальной физической подготовке, технической и тактической подготовке. Итоги подготовки студентов проявляются при сдаче нормативов и участиях в соревнованиях.

Для курса «Вольная борьба»:

На практических занятиях наряду с разучиванием нового материала и закреплением пройденного, большое внимание уделяется повышению общей и специальной работоспособности обучающихся. Практические занятия различаются по цели (на тренировочные, контрольные и соревновательные); количественному составу обучающихся (индивидуальные, групповые, индивидуально- групповые); степени разнообразия решаемых задач (на однородные и разнородные). В процессе тренировочных занятий осуществляется совершенствование физической, психологической и специальной подготовленности обучающихся, а также создаются предпосылки для повышения эффективности ранее изученных технико-тактических действий. Так же обучающиеся приобретают инструкторские и судейские навыки, выполняют контрольные нормативы. Основной формой организации освоения практических навыков в рамках Программы является групповое тренировочное занятие, состоящее из трех частей: -подготовительной, - основной - заключительной. Для каждой части занятия определяются свои задачи и средства их решения. Подготовительная часть (20% занятия)– организация обучающихся, изложение задач и содержания занятия, разогревание и подготовка организма обучающихся к выполнению специальных нагрузок, формирование осанки, развитие координации движений и др. Применяемые средства: строевые и порядковые упражнения, разные виды ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие упражнения, направленные на развитие силы, быстроты, ловкости, гибкости; специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами; имитация техники упражнений. 20 Основная часть (70% занятия) – изучение или совершенствование техники упражнений или отдельных

элементов; дальнейшее развитие силовых, скоростносиловых и других физических качеств обучающихся, оттачивание приемов, как в партере, так и в стойке. Заключительная часть (10% занятия) – приведение организма обучающихся, в состояние относительного покоя, подведение итогов занятия. Применяемые средства: различная ходьба, прыжки, упражнения для развития мышц брюшного пресса, висы, размахивания и раскачивания, упражнения на расслабление и для успокоения дыхания. Подведение итогов занятия, замечания и задания тренера-преподавателя. Помимо тренировочных занятий по расписанию обучающиеся должны ежедневно заниматься утренней зарядкой и самостоятельно выполнять задания тренера-преподавателя по совершенствованию отдельных элементов техники и развитию необходимых физических качеств. При проведении занятий и участии в соревнованиях обучающиеся должны строго соблюдать установленные требования к врачебному контролю, предупреждение травм, обеспечение должного технического и санитарно-гигиенического состояния мест занятий и соревнований, спортивного оборудования и инвентаря.

Для курса «Плавание»:

Техника спортивных способов плавания разучивается раздельно, по частям, с последующим соединением их в целостный способ плавания. При этом освоение каждого элемента техники проводится в постепенно усложняющихся условиях.

Каждый элемент техники плавания изучается по *методической схеме,* предусматривающей постепенное уменьшение опоры, увеличение динамичности упражнения и освоение горизонтального безопорного исходного положения, а именно:

– ознакомление с формой и характером движения на суше – проводится в общих чертах, без совершенствования деталей движения. Внимание студента концентрируется на ключевых моментах упражнения;

– изучение движения в воде с опорой на месте (у бортика бассейна).

Движения рук изучаются, когда студенты стоят на дне по грудь или по пояс в воде;

– изучение в воде с опорой в движении (с плавательными досками, аквапоясами, нудлсами, с поддержкой партнера);

– изучение в воде без опоры в движении – все упражнения на данном этапе выполняются в скольжениях и плавании.

Раздельно разученные элементы техники плавания постепенно соединяют в целостный способ в следующей *методической последовательности*:

– движение ног с дыханием. Упражнения для согласования движений ног и дыхания выполняются с опорой о бортик, с доской, в скольжениях, а также в плавании с помощью ног с доской и без доски с различными положениями рук;

– движение рук с дыханием. Упражнения для согласования движений рук и дыхания выполняются сначала одной рукой, затем обеими руками в наклоне вперед стоя, в ходьбе по дну, в плавании в том числе в облегченных условиях – с поддержкой между ног и вариантами дыхания (через несколько гребков, в обе стороны, под каждый гребок);

– согласование движений ног, рук и дыхания. Упражнения для согласования движений в каждом способе плавания выполняются в связках с различным сочетанием движений ног, рук и дыхания. Применение данных упражнений облегчает освоение плавания в полной координации;

– плавание в полной координации. Упражнения для согласования движений в плавании с полной координацией выполняются на задержке дыхания, с дыханием через

несколько циклов, произвольным дыханием, дыханием в каждом цикле.

Основы техники безопасности при проведении занятий в бассейне

При проведении занятий преподаватель обязан соблюдать следующие правила:

– допускать студентов к занятиям только со справкой от врача;

– во время проверки умения плавать в воде одновременно должны находиться не более двух занимающихся;

– передвигаться вдоль бортиков бассейна только спокойным шагом, не допускать бега и прыжков на скользком полу;

– входить в воду и выходить из нее разрешается только по команде или звуковому сигналу (свистку) преподавателя;

– допустить опоздавшего к занятиям, а также разрешить выйти

из воды до общего сигнала может только преподаватель;

– не допускать к занятиям студентов с жевательной резинкой, конфетами и другими предметами во рту;

– перед занятием распределять студентов в соответствии с их медицинскими группами и уровнем плавательной подготовленности;

– проводить поименную проверку-перекличку студентов до и после занятий;

– строго наказывать студентов за ложные крики о помощи;

– во время занятий соблюдать строгую дисциплину – запрещать неорганизованное купание, самовольные прыжки в воду и ныряния, громкие крики и баловство;

– при проведении учебного занятия внимательно следить за состоянием здоровья студентов, предупреждать случаи переутомления;

– напоминать студентам, что при появлении признаков недомогания или переутомления необходимо прекратить занятие и известить об этом преподавателя;

– при обучении не умеющих плавать активно использовать вспомогательные и поддерживающие средства;

– ныряние и прыжки выполняются только поочередно;

– строго следить за соблюдением дистанции между плывущими, каждый следующий участник стартует при условии, что предыдущий вышел из воды или отплыл на безопасное расстояние;

– плыть по дорожкам против часовой стрелки, придерживаясь правой стороны, предотвращать случаи столкновения;

– с целью предупреждения травматизма при плавании на груди и на спине обращать внимание студентов на зрительные ориентиры – разметку в воде, цвет разделительных дорожек, растяжки флажков и т. д.;

Для курса «Настольный теннис»

Учебно-тренировочный процесс по настольному теннису проводится в соответствии с физической и тактической подготовленностью теннисистов.

- Занятия по теории проводятся в форме лекций или бесед с демонстрацией наглядных пособий. Некоторые вопросы теоретической подготовки можно разбирать на практических занятиях, на которых отводится несколько минут для беседы.

- Общая физическая подготовка теннисистов осуществляется в процессе учебно-тренировочных занятий, в которые включаются обще развивающие упражнения, а также упражнения из других видов спорта. В некоторых тренировочных циклах могут проводиться отдельные тренировочные занятия по общей физической подготовке.

- Изучение и совершенствование техники упражнений настольного тенниса проходит на учебно-тренировочных занятиях при помощи группового или индивидуального метода. Овладение техникой упражнений настольного тенниса осуществляется последовательно. Обучение технике упражнения или его элементам подразделяется на фазы ознакомления, разучивания и совершенствования. Применяются методы рассказа, показа и самостоятельного выполнения упражнения или его элементов. Для более эффективного обучения рекомендуется применять средства срочной информации.

Основной формой организации и проведения учебно-тренировочного процесса является групповое занятие. Занятие по настольному теннису состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Для каждой части занятия определяются свои задачи и средства их решения.

Задачи подготовительной части (20% времени всего занятия): организация занимающихся, изложение задач и содержание занятия, разогрев и подготовка организма к выполнению специальных нагрузок, формирование осанки, развитие координации движений и др.

Рекомендуются следующие средства: строевые и порядковые упражнения; разные виды ходьбы, бега, прыжков; обще развивающие упражнения, направленные на развитие силы, быстроты, ловкости, гибкости; специально-подготовительные упражнения с предметами и без предметов; имитация техники упражнений настольного тенниса.

Задачи основной части (70% времени): изучение или совершенствование техники упражнений или отдельных элементов, дальнейшее развитие силовых, скоростно-силовых и других физических качеств теннисистов.

В качестве средств решения этих задач применяются классические и специально-вспомогательные упражнения теннисистов, подбираемые с учетом первостепенности силовые упражнения, а в последующем скоростно-силовых упражнений. Также используется чередование упражнений, выполняемых в быстром и медленном темпе, упражнений в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

Задачи заключительной части (10% времени): приведение организма занимающихся в состоянии относительного покоя, подведение итогов. Применяемые средства: различная ходьба, прыжки, упражнения для мышц брюшного пресса, висы, размахивания и раскачивания, упражнения для расслабления и успокоения дыхания. Уборка инвентаря, подведение итогов, замечания и задания преподавателя на дом.

Обязательное условие занятий - максимальное использование средств, обеспечивающих всестороннее физическое развитие. Равносторонняя физическая подготовка позволяет успешно развивать физические качества, совершенствует деятельность костно-мышечного аппарата, нервной, сердечно-сосудистой и

дыхательной систем и всего организма. Она так же обогащает двигательные навыки.

Разнообразные физические упражнения, разносторонне воздействует на организм, способствует активному отдыху, снимают утомление, исключают возможное появление различного рода морфологических и функциональных отклонений.

Структура занятия: подготовительная часть (15-20%), основная часть (70-80%), заключительная часть (5-10%)

Методика проведения подготовительной части занятия *Задачами подготовительной части* (10–15 мин.) являются:

1) организация занимающихся;

2) подготовка организма обучаемых к работе в основной части занятия.

Основные средства для решения *первой задачи*: построение, проверка по списку, краткое объяснение содержания и задач занятия, проверка домашнего задания, упражнения на внимание.

Построение и проверка придают определенную направленность занятию, дисциплинируют занимающихся, а объяснение содержания и упражнения на внимание повышают их сознательность и активность. Все это способствует созданию у занимающихся устойчивой заинтересованности к выполнению упражнений, подаваемым сигналам, распоряжениям и командам. Проверка домашнего задания является важным элементом не только для уяснения готовности обучаемых к занятию, но и как логическое звено, позволяющее наглядно соединить все занятия данного раздела в единую взаимосвязанную цепочку.

Основные средства:

Подготовительная (разминка) её задача общее разогревание организма и функциональная подготовка его к предстоящей нагрузке (10-15 минут).
Ходьба, медленный бег (5 минут), гимнастические упражнения в виде комплекса.

Методика проведения основной части занятия.

Основная часть –обучение и совершенствование физических упражнений, их механизма (30-45 минут).
Средства физических упражнений используются в определенном порядке:
Упражнения на технику.
Упражнения на развитие быстроты.
Упражнения на силу.
Упражнения на выносливость

Методика проведения заключительной части занятия.

Задачами заключительной части занятия являются:

1) приведение организма занимающихся в относительно спокойное состояние;

2) подведение итогов занятия.

Первая задача решается следующими средствами: медленный бег и ходьба, упражнения в глубоком дыхании и на расслабление мышц. Это необходимо в связи с тем, что в результате тренировки в беге, проводимой, как правило, в конце основной части занятия, физическая нагрузка значительно повышается. Плавное ее снижение – основная задача заключительной части.

В зависимости от величины тренировочной нагрузки основной части занятия обучаемые выполняют медленный бег, ходьбу до 3 мин. в составе группы на дистанцию до 200 – 400 м.

Для решения *второй задачи* заключительной части занятия по окончании бега и ходьбы руководитель выстраивает группу в одну или две шеренги и делает краткий разбор занятия, дает указания по организации самостоятельной работы. В частности, он отмечает:

- в каком объеме выполнены поставленные перед занятием задачи;
- кто из обучаемых наиболее отличился;
- какие оценки получены на занятии (результаты выполнения упражнений);
- общие недостатки и называет фамилии наименее подготовленных обучаемых;
- дает задание для самостоятельной работы;
- отвечает на вопросы обучаемых.

8. Методические указания для обучающихся и преподавателей по освоению дисциплины (модуля)

При проведении промежуточной аттестации (зачет) учитывается выполнение студентом требований учебной программы по элективному курсу. Критерием успешности освоения учебного материала является экспертная оценка преподавателя, учитывающая регулярность посещения обязательных практических занятий и выполнение установленных на данный семестр нормативов в процессе обучения.

В соответствии с требованием занятия по физической культуре и спорту организуются по группам в зависимости от состояния здоровья. Выделяются – основная, подготовительная и специальная «А», специальная «Б».

Студенты имеющие освобождения по медицинским показателям от занятий и относящиеся к специальным медицинским группам «А» и «Б» аттестовываются на основании посещения специальных занятий, по программе разработанной в вузе, с ведением дневника самоконтроля, или на основании защиты реферата. (См. Приложение к рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»).

Шкала и критерии оценивания:

Зачтено - обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в полном объеме, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Не зачтено - обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Учебно-тренировочный раздел базируется на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической

подготовки студентов.

Практические занятия помогают приобрести опыт творческой, практической деятельности, развивают самостоятельность в физической культуре и спорте в целях достижения физического совершенства, повышают уровень функциональных и двигательных способностей, направленно формируют качества и свойства личности.

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс]: учебник/ Барчуков И.С., Назаров Ю.Н., Кикоть В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15491.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Кравчук В.И. Легкая атлетика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Легкая атлетика»)/ Кравчук В.И.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56428 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Шулятьев В.М. Волейбол [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шулятьев В.М.,

Побыванец В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Российский университет дружбы народов, 2012. — 204 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22165. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Демидкина И.А. Организация проведения учебно-тренировочных занятий по физической подготовке баскетболистов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демидкина И.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 158 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29788. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Г.Б. Барчукова, В.А.Воробьев. Настольный теннис: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ.М.: Советский спорт, 2004 год.

А.Н. Амелин. Современный настольный теннис. М.: Ф и С, 1982 год.

Плавание: учебник для вузов / под общ.ред. Н.Ж.Булгаковой. – М.: Физкультура и спорт, 2001.

Булгакова Н.Ж., Попов О.И., Распопова Е.А. Теория и методика плавания: учебник / под ред. Н.Ж.Булгаковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Валеев Р.Г. Вольная борьба. – Улан-Удэ, изд-во ВСГУТУ, 2014 – 69с.

Валеев Р.Г. Вольная борьба: программа для студентов технических вузов, занимающихся в группах по специализации
«Вольная борьба»: учебное пособие. - Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2014.

Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Техника игры. - М.: "СпортакАдемПресс", 2002.

Дополнительная учебная литература:

Губа В.П. Волейбол в университете. Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губа В.П., Родин А.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2009. — 164 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9864. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Врублевский Е.П. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Врублевский Е.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2016. — 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55556. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Фомин Е.В. Волейбол. Начальное обучение [Электронный ресурс]/ Фомин Е.В., Булыкина Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Спорт, 2015. — 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43904. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Лепёшкин В.А. Баскетбол. Подвижные и учебные игры [Электронный ресурс]/ Лепёшкин

В.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2013. — 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40769. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Давыдов В.Ю. Безопасность на воде и оказание первой помощи пострадавшим. – М.: Советский спорт, 2007.

Байгулов Ю.П., Романин А.Н. Основы настольного тенниса. –М.: Ф и С, 1979.

Дашинорбоев В.Д. Вольная борьба. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ. - 2008.

Футбол: Учебник для ин-тов физ. культ. /Под ред. Ю.М. Портнова. Изд. 3-е, перераб. - М.: ФиС, 1988.

Правила игры в футбол. - М.: АСТ, Астрель, 2001.

Периодичекие издания:

Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта/ Научно-теоретический журнал/ Учредитель: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург; Гл. редактор В.А. Таймазов.–СПб.: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.; Журнал основан в 1946 году; выходит 1 раз в месяц.– Полные тексты статей на сайте http://lesgaft-notes.spb.ru/ru

Теория и практика физической культуры/ Научно-теоретический журнал/ Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта»; Гл. редактор Л.И. Лубышева.–М:РГУФК.– Журнал основан в 1927 году.– Полные тексты статей на сайте http://teoriya.ru/ru

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. http://www.ucheba.ru/
2. http://www.woman.ru/
3. http://www.char.ru/
4. Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru

11. Перечень информационных технологий. Используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;
DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional

- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Физическая культура».

1) Два спортивно-оздоровительных комплекса:
- игровой зал;
- зал для занятий ОФП (фитнес, хореография – нац. танцы, занятия спец. мед. группы);
- зал единоборств и силовой подготовки;
- кабинет для шашек, шахмат;
- зал для занятий специальной медицинской группы.

2) 2 плавательных бассейна

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет»

Приложение к рабочей программе
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

для студентов специальных медицинских групп

Грозный 2019

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Аудиторные занятия	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**
Практические занятия (Пр)	328	54	54	54	54	54	58
Всего:	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**58**

Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	Наименование курсов
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики На начальном этапе Особенности методики щадяще-тренирующего периода Особенности методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.
2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля.
3	Оздоровительная гимнастика	Оздоровительнаягимнастика при заболеваниях: -сердечно-сосудистой системы -органов пищеварения -органов дыхания -опорно-двигательного аппарата Методы самоконтроля
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать

		представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, С упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

Перечень литературных источников:

Третьякова Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательство «Спорт», 2016. — 280 c. — 978-5-906839-23-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55566.html

Мавроматис В.Д. Применение бадминтона в оздоровительной физической культуре студентов строительных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Мавроматис. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 60 c. — 978-5-9227-0331-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19029.html

Физическая культура для студентов специальной медицинской группы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Токарева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 140 c. — 978-5-9227-0637-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63647.html

Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

Для темы: « Оздоровительная ходьба»

Задачи:
1. Улучшение психо-эмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.
2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.
3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово-и лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:
- числу пассивного отдыха (остановок)
- по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок)
- по интенсивности передвижения
- по пройденному расстоянию
- по длине и количеству шагов
- по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер. Основными противопоказаниями являются:
- острый период заболевания
- высокая температура
- сильные боли
- опасность возникновения кровотечений
- симптомы интоксикации организма
- консервативное лечение злокачественных опухолей
- другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:
- нормализации функций опорно-двигательного аппарата
- оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе
- активизации обмена веществ
- тренировки кардио-респираторной системы
- адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме « Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:
- инструктаж по правилам техники безопасности
- лекционный материал на тему « Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадаще-тренирующем и тренирующем периодах».
- методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.
Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих, проверяет наличие спортивной формы и

обуви, интересуется состоянием самочувствия занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.
Подготовительная часть(20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.
Средства для подготовительной части:
- дыхательная гимнастика
- обще-развивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений
- упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп
- обще-развивающие упражнения в движении строго на шагу малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.
Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов),усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.
Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

Для темы: « Дыхательная гимнастика»

Задачи:
1. Улучшение психо-эмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой
Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:
- статические
- динамические
- дренажные
Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.
Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.
Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).
Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно

дышать через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

Для темы: « Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона»

Задачи:
- повышение психо-эмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.
- совершенствование физических способностей, навыков и умений
- повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма
- улучшение функций анализаторов
- оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся

Особенности методики занятий
В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр. **Малоподвижные игры** оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.
Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр-стремление участвующих в игре к индивидуальному и ли групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную систему, что необходимо контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.
Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой, скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры). При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:
- облегчение правил игры
- увеличение количества игроков в команде
- подбор партнеров равных по силе
- уменьшение длительности игры
- частая замена игроков во время игры

Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1 Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2 Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3 Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании
2	Дыхательная гимнастика	1 Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2 Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на примере не менее 3). 3 Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1 Особенности применения оздоровительной гимнастики при данном заболевании. 2 Виды оздоровительной гимнастики и особенности их воздействия на организм человека. 3 методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.
4	Элементы подвижных игр.	1Особенности организации и проведения подвижных игр при данном заболевании. 2 Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3 Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1 Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании. 2 Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3 Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5.Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.
6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.
10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.
17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.

18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

Шкала и критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;

- оценка «хорошо» - демонстрирует знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач;

- оценка «удовлетворительно» - демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий;

- оценка «неудовлетворительно» - демонстрирует слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило,

основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

Критерии оценки: -оценка «зачтено» выставляется студенту, если он регулярно посещает практические занятия, необходимые практические умения с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует требованиям; -оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не посещает практические занятия без уважительной причины, необходимые практические умения не сформированы, все или большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержат грубые ошибки, и качество их выполнения не соответствует требованиям, а дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Темы рефератов (индивидуальные задания)

Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

- не могут посещать практические занятия по ФК по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями и запретами на занятия спортом (то есть студенты «Освобожденных от занятий по ФК»);
- проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах»;

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор. Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.
5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.
7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.

8. Средства лечебной физкультуры.
9. Формы проведения лечебной физкультуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

« Чеченский язык»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: дать сведения об основных этапах развития чеченской литературы; сформировать научный подход к современной чеченской литературе; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

Задачи освоения дисциплины: знакомство студентов с историей развития чеченской литературы с 20-х годов по сегодняшний день; характеристика основных жанров литературы данного периода; детальное знакомство с авторами и их произведениями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

(ПК-16) умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	
Уровень 1	**Знать:** современную и классическую искусствоведческую литературу. **Уметь:** раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. **Владеть:** историко-литературным, критическим и теоретическим материалом.
Уровень 2	**Знать:** профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию. **Уметь:** работать с искусствоведческой литературой, **Владеть:** искусствоведческой терминологией.
Уровень 3	**Знать:** технологии анализа произведений литературы и искусства. **Уметь:** работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью. **Владеть:** навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения и концепции в области истории литературы, основные этапы развития чеченской литературы в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения чеченских писателей; содержание и художественные особенности произведений 90-х и последующих годов XX–XXIстолетий.

Уметь: раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории чеченской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, рецензия на произведение родной литературы; применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности; анализировать эпические,

лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.

Владеть: историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории чеченской литературы.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История чеченской литературы» относится к дисциплинам вариативной части рабочего учебного плана по специальности **52.05.01. «Актерское искусство».**

Для освоения дисциплины «История чеченской литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения школьной программы по чеченской литературе.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**		
	№ семестра 3	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**36**	**36**	**72**
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	18	18	36
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа:	**36**	**36**	**72**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	18	18	36
Эссе (Э)	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	18	18	36
Зачет/экзамен	Зачёт	Зачёт	-

Общая трудоемкость дисциплины заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**		
	№ семестра 7	№ семестра 8	Всего

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**8**	**20**
Лекции (Л)	4	4	**8**
Практические занятия (ПЗ)	6	6	**12**
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа:	**58**	**58**	**116**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	28	28	**56**
Эссе (Э)	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	30	30	**60**
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4	**8**

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар. Халкъан исбаьхьаллин культура XIX-чу б1ешерахь а, XX-г1а б1ешо долалучу муьрехь а (Цискаров И., Лаудаев У., Мутушевг1ар И. А., А.А., Саракаев И.-Б., кхечеран оьрсийн маттахь язйина литературни а, историко-этнографически а белхаш). Халкъан хьехархо, публицист, юкъараллин деятель Эльдарханов Таьштамар. Шерипов Асланбекан юкъараллин-литературни болх. «Нохчийн иллешна юкъара» (1918) ц1е йолу цуьнан гулар	(УО), (Р)

2	Нохчийн литература 40–60-чу шерашкахь	Нохчийчохь культурин революци дIаяхьар а, цуьнан тIаьхье а. Къоман литература кхоллаяларехь а, кхиарехь а халкъан барта хазнин а, оьрсийн классически а, кхечу къаьмнийн литературийн а маьIна. Нохчийн литература 20–40-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар. Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП» «Нохчийн пролетарски яздархойн ассоциаци» (1930). Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин). Нохчийн лиретурин периодизации (кхоллаъялар, кхиар, зазадаккхар).	(УО), (Т)

3	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	Мамакаев Мохьмадан дахаран а, кхолларалли н а некъ. Поэта 20–30-чуй шерашкахь язйина произведенеш. Поэмаш: «ЦIий хуьйдина лаьмнаш» (1928), «Ненаца дина къамел», «Непсин безам» (1932), церан идейно-тематически чулацам. «Кемсийн хорха», «Майрачийн илли» цIе йолу поэмаш, церан проблематика а, исбаьхьаллин башхаллаш а. Поэтан 20–30-чуй шерашкахьлера лирика. 1940–56-чу шерашкахьлерачу поэзехь дахар гайтаран башхаллаш. Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика. Яздархочо «Зеламха» романехь XIX-гIа бIешо чекхдолуш а, XX-гIа бIешо долалуш а Нохчийчохь лаьттина социально-политически хьал гайтар. Романехь Зеламхин васто дIалоцу меттиг. Мамакаев Мохьмадан поэтически кхолларалле хь вайзаманхочун васт. Цуьнан лирически турпалхочо дахарх а, заманах а, Iожаллах лаьцна йо ойланаш. Стеган сий а, паргIато а цуьнан халкъаца йолчу юкъаметтигах йоьзна хилар чIагIдар. («Орган тIехь сатесна», «ТIулгаша а дуьйцу», «Даймахке», «Зама», «Со Сибрех вина вац», «Тур», «Лаьмнийн дийцар»). Яздархочун литературно-критически а, публицистически а кхолларалла а, цо бина Iилманан белхаш а. Музаев Нурдин 30-гIа шерийн кхолларалла. Цуьнан дуьххьарлера поэтически сборникаш: «Нийсачу новкъахь гIулч», «Сан некъ», «Деган аз». Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма. Яздархочун кхолларалли н идейно-тематически чулацам Iаламат шуьйра хилар. Музаев Нурдин – поэт, прозаик, драматург, Iилманча. чулацам а.	(УО), (Р)

Принятые сокращения: УО – устный опрос, Т – тестирование, Р – реферат.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литератур кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	72	18	18	-	36
Итого		**72**	**18**	**18**	**-**	**36**

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь	72	18	18	-	36
Итого		**72**	**18**	**18**	**-**	**36**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по очной форме обучения учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

Целью практических занятий является формирование умений и навыков: анализ структуры произведения; выявление авторской позиции.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
1	1	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	4

2	1	Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	4
3	1	Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	6
4	1	«Серло» газета а, нохчийн литература а	4
Итого в семестре			**18**
		4 семестр	
1	1	Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	4
2	1	Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	4
3	1	Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	4
4	1	Дудаев 1абдин поэзи	2
5	1	Нажаев Ахьмад халкъан барта произведенеш яздеш дина г1уллакх.	2
6	1	Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	2
Итого в семестре			**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.6. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**		
	№ семестра 7	№ семестра 8	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**8**	**20**
Лекции (Л)	4	4	**8**
Практические занятия (ПЗ)	6	6	**12**
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа:	**58**	**58**	**116**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	28	28	**56**
Эссе (Э)	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	30	30	**60**
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4	**8**

4.7. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	10	4	6	-	10
Итого		**10**	**4**	**6**	**-**	**10**

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	

1	Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	10	4	6	-	10
Итого		**10**	**4**	**6**	**-**	**10**

4.8. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
		7 семестр	
1	1	Нажаев Ахьмад халкъан барта произведенеш яздеш дина г1уллакх.	2
2	1	Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	4
Итого в семестре			**6**
		8 семестр	
1	1	Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика.	2
2	1	Мамакаев Мохьмадан Iилманан белхаш .	2
3	1	Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	2
Итого в семестре			**6**

4.9. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. ***Самостоятельная работа*** – это основная внеаудиторная работа студента.
7. Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:
8. – изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;
9. – работа над основной и дополнительной литературой;
10. – работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;
11. – изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);
12. – подготовка домашних заданий;
13. – подготовка презентации по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;
14. – самостоятельная работа студента в библиотеке;
15. – консультации у преподавателя по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Нохчийн йозанан литературин хьостанаш. Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н., Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 2.
Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	--проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью.

			2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
«Серло» газета а, нохчийн литература а	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и

съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Айдамиров Абузаран «Еха	-проработка учебного материала (по конспектам	Опрос, оценка выступлений,	1. Туркаев Х.В. Исторические

буьйсанаш» ц1е йолу трилоги	лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	защита реферата	судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а. Поэтан лирически турпалхочун патриотизм, Даймахках а, дахарх а цо йо ойланаш.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	
Нохчийн драматруги таханлерачу дийнахь кхиар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бексултанов Мусан дахар а, кхолларалла а.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

	для самопроверки.		
Дакаев Саь1ибекан кхоллараллехь «Даймехкан» тема	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Арсанукаев А.М. Нохчийн яздархой. Т.II. – Грозный, 2014.

2.Туркаев Х.В. Литературин кхоллам. – Грозный, 2013. Часть 2, 3.

Дополнительная литература:

1. Арсанукаев Ш. Песни гор: Стихи, поэма. – Грозный: «Книга», 1991. – 288с.
2. Арсанукаев Ш. Хан-Г1ала. – Орга, 2010, №8, 36-аг1о
3. Ахматова Р. С. Вдохновенье: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1989. – 288с.
4. Ахматова Р. С. Избранное: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское издательство, 1987. – 320с.
5. Мамакаев М. Ц1ий хуьйдина лаьмнаш. Поэма. – Орга, 2010, №12, 3 – аг1о
6. Илли: Героико-эпические песни чеченцев и ингушей. – Грозный, 1979 – 238 с.
7. Музаев И.Д. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа в процессе становления жанров. – Грозный, 1974-236с.
8. Мамакаев М. Непсин безам. Поэма – Орга, 2009, №12, 57-аг1о
9. Абдулаев Л.Ш. Корни и крылья: Стихи. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1987. – 96с.
10. Ахматова Р. С. Песни сердца: Стихи. – Грозный: Книга, 1991 – 224с.
11. Дикаев М. Д. Имя человека: Стихи, поэма, драмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 160с.
12. Сатуев Х.Д. Раненая песня: Стихи, поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 224с.
13. Рашидов Ш. После жизни: Стихи и поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 224с.
14. Шайхиев А. Совесть: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. – 200с.
15. Супаев Р. Вайнахские камни. Стихи, поэма. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 144с.

16. Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный: ГУП «Книжное издательство»,2007. 544 с.

Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга». URL: http://www.orga-journal.ru/
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах». URL: http:// www j-vaynah.ru/arhiv/
3. Литературно-художественный журнал «Нана». URL: http://www.nana-journal.ru/

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке самостоятельной работе.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на лекционных занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При реализации учебной работы по дисциплине **«История чеченской литературы»** с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01. «Актерское искусство»** реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и

интерактивных форм проведения лекционных и практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

1. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
2. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
3. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
4. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
5. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
6. OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
7. MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
8. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
9. WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
10. WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
11. CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
12. WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине **«История чеченской литературы».**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История чеченской литературы»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

3. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: дать сведения об основных этапах развития чеченской литературы; сформировать научный подход к современной чеченской литературе; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

Задачи освоения дисциплины: знакомство студентов с историей развития чеченской литературы с 20-х годов по сегодняшний день; характеристика основных жанров литературы данного периода; детальное знакомство с авторами и их произведениями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

(ПК-16) умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	
Уровень 1	**Знать:** современную и классическую искусствоведческую литературу. **Уметь:** раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. **Владеть:** историко-литературным, критическим и теоретическим материалом.
Уровень 2	**Знать:** профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию. **Уметь:** работать с искусствоведческой литературой, **Владеть:** искусствоведческой терминологией.
Уровень 3	**Знать:** технологии анализа произведений литературы и искусства. **Уметь:** работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью. **Владеть:** навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения и концепции в области истории литературы, основные этапы развития чеченской литературы в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения чеченских писателей; содержание и художественные особенности произведений 90-х и последующих годов XX–XXIстолетий.

Уметь: раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории чеченской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, рецензия на произведение родной литературы; применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности; анализировать эпические,

лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.

Владеть: историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории чеченской литературы.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История чеченской литературы» относится к дисциплинам вариативной части рабочего учебного плана по специальности **52.05.01. «Актерское искусство».**

Для освоения дисциплины «История чеченской литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения школьной программы по чеченской литературе.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**		
	№ семестра 3	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**36**	**36**	**72**
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	18	18	36
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа:	**36**	**36**	**72**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	18	18	36
Эссе (Э)	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	18	18	36
Зачет/экзамен	Зачёт	Зачёт	-

Общая трудоемкость дисциплины заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**		
	№ семестра 7	№ семестра 8	Всего

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**8**	**20**
Лекции (Л)	4	4	**8**
Практические занятия (ПЗ)	6	6	**12**
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа:	**58**	**58**	**116**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	28	28	**56**
Эссе (Э)	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	30	30	**60**
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4	**8**

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар. Халкъан исбаьхьаллин культура XIX-чу б1ешерахь а, XX-г1а б1ешо долалучу муьрехь а (Цискаров И., Лаудаев У., Мутушевг1ар И. А., А.А., Саракаев И.-Б., кхечеран оьрсийн маттахь язйина литературни а, историко-этнографически а белхаш). Халкъан хьехархо, публицист, юкъараллин деятель Эльдарханов Таьштамар. Шерипов Асланбекан юкъараллин-литературни болх. «Нохчийн иллешна юкъара» (1918) ц1е йолу цуьнан гулар	(УО), (Р)

2	Нохчийн литература 40–60-чу шерашкахь	Нохчийчохь культурин революци дIаяхьар а, цуьнан тIаьхье а. Къоман литература кхоллаяларехь а, кхиарехь а халкъан барта хазнин а, оьрсийн классически а, кхечу къаьмнийн литературийн а маьIна. Нохчийн литература 20–40-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар. Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП» «Нохчийн пролетарски яздархойн ассоциаци» (1930). Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин). Нохчийн лиретурин периодизации (кхоллаъялар, кхиар, зазадаккхар).	(УО), (Т)

3	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	Мамакаев Мохьмадан дахаран а, кхолларалли н а некъ. Поэта 20–30-чуй шерашкахь язйина произведенеш. Поэмаш: «ЦIий хуьйдина лаьмнаш» (1928), «Ненаца дина къамел», «Непсин безам» (1932), церан идейно-тематически чулацам. «Кемсийн хорха», «Майрачийн илли» цIе йолу поэмаш, церан проблематика а, исбаьхьаллин башхаллаш а. Поэтан 20–30-чуй шерашкахьлера лирика. 1940–56-чу шерашкахьлерачу поэзехь дахар гайтаран башхаллаш. Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика. Яздархочо «Зеламха» романехь XIX-гIа бIешо чекхдолуш а, XX-гIа бIешо долалуш а Нохчийчохь лаьттина социально-политически хьал гайтар. Романехь Зеламхин васто дIалоцу меттиг. Мамакаев Мохьмадан поэтически кхолларалле хь вайзаманхочун васт. Цуьнан лирически турпалхочо дахарх а, заманах а, Iожаллах лаьцна йо ойланаш. Стеган сий а, паргIато а цуьнан халкъаца йолчу юкъаметтигах йоьзна хилар чIагIдар. («Орган тIехь сатесна», «ТIулгаша а дуьйцу», «Даймахке», «Зама», «Со Сибрех вина вац», «Тур», «Лаьмнийн дийцар»). Яздархочун литературно-критически а, публицистически а кхолларалла а, цо бина Iилманан белхаш а. Музаев Нурдин 30-гIа шерийн кхолларалла. Цуьнан дуьххьарлера поэтически сборникаш: «Нийсачу новкъахь гIулч», «Сан некъ», «Деган аз». Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма. Яздархочун кхолларалли н идейно-тематически чулацам Iаламат шуьйра хилар. Музаев Нурдин – поэт, прозаик, драматург, Iилманча. чулацам а.	(УО), (Р)

Принятые сокращения: УО – устный опрос, Т – тестирование, Р – реферат.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литератур кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	72	18	18	-	36
Итого		**72**	**18**	**18**	**-**	**36**

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь	72	18	18	-	36
Итого		**72**	**18**	**18**	**-**	**36**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по очной форме обучения учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

Целью практических занятий является формирование умений и навыков: анализ структуры произведения; выявление авторской позиции.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
1	1	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	4

2	1	Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	4
3	1	Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	6
4	1	«Серло» газета а, нохчийн литература а	4
Итого в семестре			**18**
		4 семестр	
1	1	Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	4
2	1	Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	4
3	1	Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	4
4	1	Дудаев 1абдин поэзи	2
5	1	Нажаев Ахьмад халкъан барта произведенеш яздеш дина г1уллакх.	2
6	1	Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	2
Итого в семестре			**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.6. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**		
	№ семестра 7	№ семестра 8	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**8**	**20**
Лекции (Л)	4	4	**8**
Практические занятия (ПЗ)	6	6	**12**
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа:	**58**	**58**	**116**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	28	28	**56**
Эссе (Э)	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	30	30	**60**
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4	**8**

4.7. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	10	4	6	-	10
Итого		**10**	**4**	**6**	**-**	**10**

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	

1	Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	10	4	6	-	10
Итого		**10**	**4**	**6**	**-**	**10**

4.8. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
		7 семестр	
1	1	Нажаев Ахьмад халкъан барта произведенеш яздеш дина г1уллакх.	2
2	1	Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	4
Итого в семестре			**6**
		8 семестр	
1	1	Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика.	2
2	1	Мамакаев Мохьмадан Iилманан белхаш .	2
3	1	Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	2
Итого в семестре			**6**

4.9. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

16. ***Самостоятельная работа*** – это основная внеаудиторная работа студента.
17. Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:
18. – изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;
19. – работа над основной и дополнительной литературой;
20. – работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;
21. – изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);
22. – подготовка домашних заданий;
23. – подготовка презентации по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;
24. – самостоятельная работа студента в библиотеке;
25. – консультации у преподавателя по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Нохчийн йозанан литературин хьостанаш. Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н., Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	3. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 4.
Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	--проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью.

			2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
«Серло» газета а, нохчийн литература а	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и

съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Айдамиров Абузаран «Еха	-проработка учебного материала (по конспектам	Опрос, оценка выступлений,	1. Туркаев Х.В. Исторические

буьйсанаш» ц1е йолу трилоги	лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	защита реферата	судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а. Поэтан лирически турпалхочун патриотизм, Даймахках а, дахарх а цо йо ойланаш.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	
Нохчийн драматруги таханлерачу дийнахь кхиар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бексултанов Мусан дахар а, кхолларалла а.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

	для самопроверки.		
Дакаев Саь1ибекан кхоллараллехь «Даймехкан» тема	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Арсанукаев А.М. Нохчийн яздархой. Т.II. – Грозный, 2014.

2.Туркаев Х.В. Литературин кхоллам. – Грозный, 2013. Часть 2, 3.

Дополнительная литература:

17. Арсанукаев Ш. Песни гор: Стихи, поэма. – Грозный: «Книга», 1991. – 288с.
18. Арсанукаев Ш. Хан-Г1ала. – Орга, 2010, №8, 36-аг1о
19. Ахматова Р. С. Вдохновенье: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1989. – 288с.
20. Ахматова Р. С. Избранное: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское издательство, 1987. – 320с.
21. Мамакаев М. Ц1ий хуьйдина лаьмнаш. Поэма. – Орга, 2010, №12, 3 – аг1о
22. Илли: Героико-эпические песни чеченцев и ингушей. – Грозный, 1979 – 238 с.
23. Музаев И.Д. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа в процессе становления жанров. – Грозный, 1974-236с.
24. Мамакаев М. Непсин безам. Поэма – Орга, 2009, №12, 57-аг1о
25. Абдулаев Л.Ш. Корни и крылья: Стихи. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1987. – 96с.
26. Ахматова Р. С. Песни сердца: Стихи. – Грозный: Книга, 1991 – 224с.
27. Дикаев М. Д. Имя человека: Стихи, поэма, драмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 160с.
28. Сатуев Х.Д. Раненая песня: Стихи, поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 224с.
29. Рашидов Ш. После жизни: Стихи и поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 224с.
30. Шайхиев А. Совесть: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. – 200с.
31. Супаев Р. Вайнахские камни. Стихи, поэма. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 144с.

32. Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный: ГУП «Книжное издательство»,2007. 544 с.

Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга». URL: http://www.orga-journal.ru/
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах». URL: http:// www j-vaynah.ru/arhiv/
3. Литературно-художественный журнал «Нана». URL: http://www.nana-journal.ru/

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке самостоятельной работе.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на лекционных занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При реализации учебной работы по дисциплине **«История чеченской литературы»** с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01. «Актерское искусство»** реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и

интерактивных форм проведения лекционных и практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

13. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
14. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
15. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
16. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
17. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
18. OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
19. MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
20. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
21. WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
22. WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
23. CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
24. WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине **«История чеченской литературы».**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова»
_____ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра музееведения и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«ЧЕЧЕНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ЭТИКА И КУЛЬТУРА»

Направление подготовки	**Актерское искусство**
Код	**52.05.01**
Направленность (профиль)	**Актерское искусство**

Грозный, 2021 г.

1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Межкультурное взаимодействие	Универсальные компетенции	УК 5.Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

2. **Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине**

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	***Знать*:** - основные понятия и категории, ценности чеченской традиционной культуры и этики
		Уметь: определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; - определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности;раскрывать роль традиционной культуры и этики в развитии личности, общества.
		Владеть: средствами

		самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности.
	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	***Знать:*** духовно-нравственные, культурно-исторические и лингвистические системы культуры нахских народов; знание и понимание условий становления личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, осознание роли насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе
		Уметь: - понимать соотношение религии и этики, морали и права и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
		Владеть: Навыками самостоятельной работы с информационными ресурсами.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***		
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	-	2/72
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	17	-	4
Занятия семинарского типа	17	-	4
Промежуточная аттестация:**зачет** / зачет с оценкой / экзамен*	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	38	-	60
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)	-	-	-

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	2	-	2	-	-	-	5
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	2	-	-	-	5
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	2	-	2	-	-	-	5
6.	Брак и семья в чеченской этике.	2	-	2	-	-	-	5
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	2	-	2	-	-	-	5
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	3	-	3	-	-	-	3

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	

1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	2	-	-	-	-	-	4
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	2	-	-	-	-	-	4
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	-	-	2	-	-	-	6
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	-	-	2	-	-	-	6
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	-	-	-	-	-	-	10
6.	Брак и семья в чеченской этике.	-	-	-	-	-	-	10
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	-	-	-	-	-	-	10
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	-	-	-	-	-	-	10

4.2.Программа дисциплины,структурированная по разделам и темам[17]

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий (темы)
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе.Понятие культура. Этика – учение о морали и нравственности.Особенности чеченского этикета.
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Гуманизм народных обычаев и традиций. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Отечество, патриотизм в этике чеченцев. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.

[17] Распределение по темам с указанием количества часов контактной работы представлено в приложении к РПД в виде календарно-тематического плана.

5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Гостеприимство в традициях чеченцев. Куначество – побратимство. Дружба – как умение понимать другого человека.
6.	Брак и семья в чеченской этике.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Бережливость – закон нашей жизни.
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. 3.Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

4.2.4. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практических занятий (темы)
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Место и роль чеченской традиционной культуры и этики в современном обществе. Этика – учение о морали и нравственности. Особенности чеченского этикета. Значение этики в жизни человека и обществ.
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Гуманизм народных обычаев и традиций. Понятие культура. Народная культура как система. Мораль – форма духовной культуры. Структура и особенности морали. Мораль и гуманизм. Причины необходимости гуманизации жизни общества в современном мире.
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Этикет – совокупность правил поведения. Этикет - составная часть культуры общества. Национальные особенности этикета чеченцев. Идеал человека в системе традиционной этике чеченцев.
4.	Патриотизм,	Отечество, патриотизм в этике чеченцев.

	интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. Интернациональные черты духовного облика народа.
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Гостеприимство в традициях чеченцев. Куначество – побратимство. Дружба – как умение понимать другого человека.
6.	Брак и семья в чеченской этике.	Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. Нравственные основы чеченских семей. Особенности внутри семейных отношений чеченцев.
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Отношение к труду, трудовой деятельности в народной этике. Уважение к человеку – труженику. Увлеченность своим трудом – результат правильного выбора профессии. Бережливость – закон нашей жизни.
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Ислам и чеченская народная этика. Влияние ислама на ход человеческой истории. Основы учения ислама о морали. Ислам и человек, его предназначение, цели и смысл жизни. Ислам о нравственных основах семьи и семейных отношений. Нравственные поучения ислама о женщине. Роль и место мусульманских праздников, ритуалов, обрядов в нравственно-психологической жизни человека.

5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Чеченская традиционная культура и этика: ее сущность и роль в жизни человека и народа.	Устный опрос
2.	Мораль, ее место и роль в жизни человека. Мораль и гуманизм.	Устный опрос
3.	Этика и этикет. Национальные особенности этикета чеченцев.	Устный опрос
4.	Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	Устный опрос
5.	Куначество в обычаях и традициях чеченцев.	Устный опрос

6.	Брак и семья в чеченской этике.	Устный опрос
7.	Труд и трудовая деятельность человека в системе народной этики.	Устный опрос
8.	Ислам и традиционная этика чеченцев.	Устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего к**о**нтроля

Вопросы для устного опроса:

1.Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи.
2.Традиционная этика как составная часть культуры народа.
3.Мораль, ее место и роль в жизни человека.
4.Традиции и их роль в жизни человека.
5.Отечество, патриотизм и интернационализм в этике чеченцев.
6.Отношение к труду и к человеку труда как нравственная ценность народа.
7.Природа в нравственных воззрений народа. Экология и народная этика.
8.Товарищество и дружбы, братство и взаимопомощь в системе чеченской этики.
9.Гостеприимство, куначество как категория чеченской этики.
10.Брак, семья и особенности внутрисемейных отношений чеченской.
11.Место и роль женщины в этике чеченского народа.
12.Культура поведения и этика взаимоотношений родителей и детей.
13.Нравственный идеал мужчины в традиционной чеченской этике.
14.Идеал человека в системе чеченской этики.
15.Символический образ ребенка в традиционной чеченской этике.
16.Ислам и народная этика.
17. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике.
18.Этика общения ее сущность и роль в жизни человека и народа.
19.Этика межнационального общения у чеченцев.
20.Нравственное поведение, его сущность и особенности.
21.Этика ненасилия.
22.Экономика, труд и нравственность.
23.Современное состояние нравственной культуры чеченского народа.
24.Самовоспитание и его роль в нравственном самосовершенствовании.
25.Национально-специфические категории чеченской народной этики.
26.Народные календарные праздники чеченцев.
27. Роль этикета в жизни человека.
28.Своеобразие морального кодекса чеченцев.
29.Этика как составная часть культуры народа.
30.Этика чеченцев о нравственном идеале и смысле жизни человека.
31.Добро и зло в этических воззрениях народа.
32.Совесть как нравственная категория чеченцев.
33.Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики.
34.Равенство и справедливость как нравственные категории чеченцев.
35.Патриотизм и героизм в этике чеченцев.
36.Отношение к труду как нравственная ценность народа.
37.Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа.
38.Народные календарные праздники чеченцев.
39. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев.
40.Основные ценности чеченской традиционной культуры.

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6.1 Основная литература

1. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография. http://storage.ucomplex.org/files/books/2395/publication.pdf
2. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006.– 207 с.
3. Ахмадов М. «Нохчийн г1иллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
4. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.

6.2. Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г1иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
5. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX– начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
6. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX– начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
7. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
8. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
9. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (http://ivis.ru)

10. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MSOfficeStandard 2010 RussianСоглашениеOPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно); KasperskyEndpointSecurityдлябизнесаСтандартный, № лицензии 2304-000451-57227148.

11. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам. (Интерактивная доска, компьютер, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.20

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоение дисциплины

Цели: сформировать у студентов целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы; развить способности молодого художника к восприятию явлений жизни в ее противоречиях и явлений искусства.

Задачи дисциплины*:* дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения; научить понимать студентов режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК – 5
Профессиональные	-	ПК-5

2.2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1.** Понимает основные принципы государственной культурной политики Российской Федерации; **ОПК-5.2.** Ориентируется в основных нормативно-правовых актах и документах, обеспечивающих реализацию программ культурной политики; умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности; **ОПК-5.3.** Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; **ОПК-5.4.** Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; **ОПК-5.5.** Анализирует проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1.	Способен работать в творческом коллективе в рамках художественного режиссера	**ПК-1.1.** Понимает этические нормы коллективной творческой работы; **ПК-1.2.** Ориентируется в деятельности специалистов, участвующих в создании спектакля; **ПК-1.3.** Использует основные закономерности психологии художественного

		творчества во взаимодействии с режиссёром и коллегами; **ПК-1.4.** Владеет навыками работы над сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; **ПК-1.5.** Понимает теоретические закономерности и владеет методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю формирования режиссерского театра; основные теоретические понятия и терминологию предмета «Режиссуры»; специфику речи на сцене и в кадре.

Уметь: ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла; делать выбор актерского состава и обосновывать его; выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.

Владеть: способностью к общению в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов; способностью преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин

Иметь системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Режиссура кино» Б1.В.ДВ.01.01 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом мастерство актера, является одной из ведущих дисциплин в системе профессиональной подготовки будущего актера. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	8	Всего
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	**40**	**40**
Лекции	20	34
Практические занятия (ПЗ)	20	68
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**8**	**8**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графические задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	60	60
Зачет/экзамен	Зачет 3	**3**

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего

			контроля
1	**2**	**3**	**4**
1	Роль режиссера в театральном процессе (тема 8 семестра)	Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.	Опрос
2.	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля (тема 8 семестра)	Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы: - тема произведения, ее актуальность для зрителя,	Этюд

		исторические условия эпохи создания произведения; - идея драматического произведения, мировоззрение драматурга; - основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте; - развитие действия и контрдействия; - события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы; - выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы; - атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; - структура пьесы и ее композиционные особенности.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6
1	Роль режиссера в театральном процессе	50	10	10		30
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля	50	10	10		30
	Итого:	100	20	20		60

Лабораторная работа.

Учебным планом не предусмотрено**.**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Драматургия – первооснова спектакля	17
2	1	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	17
3	2	Творческое самочувствие, освобождение мышц	17
4	2	Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера	17

Лабораторная работа.

Учебным планом не предусмотрено**.**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Драматургия – первооснова спектакля	2
2	2	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	2
3	3	Творческое самочувствие, освобождение мышц	2
4	3	Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера	2

Курсовой проект (курсовая работа)

Тематика курсовых работ:

1. Основы режиссуры.
2. Роль режиссера в театральном процессе.
3. Режиссерский замысел спектакля.
4. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.
5. Работа режиссера с актером.
6. История режиссуры и этапы ее развития.
7. Режиссерское искусство в России.
8. Современная режиссура.
9. Искусство режиссуры.
10. Режиссерская школа Товстоногова.
11. Режиссерская реформа Московского художественного театра.
12. Режиссура XX века.
13. Основные тенденции современной режиссуры.
14. Формирование и развитие искусства постановки спектакля.
15. Формирование, становление и развитие мировой режиссуры.
16. Основные направления французской режиссуры. первой половины XX века.
17. Новая драма» и развитие режиссуры на Западе.
18. Световое решение спектакля.
19. Современная режиссура в зарубежном театре.

20. Режиссура эпического театра.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Роль режиссера в театральном процессе	Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс]: статьи и интервью / ТеодорДрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2016. — 256 c. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60755.html:
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля	2. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html
3	Режиссерский замысел спектакля	3. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.:

№	Тема	Учебно-методическая литература
		Академический Проект, 2016. — 138 с. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html
4	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 с. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html
5	Работа режиссера с актером	Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 с. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для аттестации по дисциплине «Режиссура» используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Контрольные вопросы

1.Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие – основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
7. Основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.

9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Понятие «режиссура».
11. История режиссуры и этапы ее развития.
12. Репетиционный процесс.
13. Алгоритмы режиссерской деятельности.
14. Основные операции режиссерской деятельности.
15. Принципы работы режиссера с актерами.
16. Применение выразительных средств при постановке спектакля.
17. Сценография – пространственное решение спектакля.
18. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
19. Особенности работы режиссера с другими создателями спектакля.
20. Особенности сценического воплощения спектакля.
21. Идейно-тематический анализ пьесы.
22. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
23. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
24. Режиссерское решение спектакля.
25. Теоретическое понятие «замысел».
26. Создание художественного образа в театре.
27. Описание выразительных средств сценического искусства.
28. Упражнения и этюды для освоения профессиональных качеств режиссера.

Рекомендуется выполнение этюдов на следующие темы:

«Этюд на органическое молчание»

Действующие лица должны быть поставлены в такие обостренные, состязательные, конфликтные, а также эмоционально близкие и достоверные для исполнителей предлагаемые обстоятельства, в которых они были бы вынуждены взаимодействовать, т.е. вступить в противоборство с партнером (или со средой) с помощью физических, а не словесных средств. Молчание должно быть логически обоснованным, оправданным. Актер существует в этюде по принципу «я - в предлагаемых обстоятельствах», сохраняет импровизационное самочувствие, свою индивидуальную органику. На первом курсе в этюдах на другие темы также рекомендуется придерживаться органического молчания.

Этюд - биография, этюд - исповедь

В сюжетную основу этих этюдов могут закладываться реальные события из жизни студента, те ситуации, в которых проявлялась бы его творческое и человеческое кредо, нравственная, мировоззренческая позиция. В этюдах в действенной форме студенты пытаются «отвечать» на вопрос: что я люблю? что ненавижу? к чему стремлюсь? чего боюсь? что повлияло на становление характера, взглядов? какие события стали поворотными в жизни? какие проблемы, противоречия окружающей жизни волнуют больше всего?

Этюд на развернутую оценку события

В этюдах на эту тему особенно важна структура момента восприятия факта: подробная «расшифровка» мгновения жизни, предполагающая специально замедленное, «рапидное» движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу

мотивов, разработку психо-физической реакции на событие, темпо-ритма существования.

Этюд «стоп-кадр»

«Стоп-кадр» помогает освоению принципов сценической выразительности, особенно - принципов и приемов мизансценирования. Задача режиссеров: построить статичную пластическую композицию, которая выражала бы ту или иную тему. Это остановленный момент жизненного процесса (как на полотне художника), когда действие, борьба достигли своего кульминационного напряжения. Естественно, что «стоп - кадр» должен быть оснащен соответствующей выгородкой, необходимым реквизитом, светом, костюмами, шумами или музыкой - всем тем, что усилит зрительское восприятие «стоп-кадра».

Этюд «говорят вещи» или «натюрморт»

Это тренировочное задание развивает «вкус» режиссера к подробностям, точно отобранным деталям, лаконичности. Язык предметов может быть очень красноречивым. Задача - создать на сцене без актеров, скупыми средствами, только с помощью реквизита и выгородки, композицию (натюрморт), которая должна «рассказать» историю о человеке, о том или ином событии в его жизни. Точный отбор предметов, их расположение, сопоставление друг с другом в сочетании со световым, музыкально-шумовым оформлением помогут избежать разночтений композиции, реализовать сверхзадачу режиссера.

Этюд по произведению живописи

При выборе материала для этюда предпочтение следует отдавать сюжетной, жанровой живописи, несущей в себе то, что можно назвать «драматургическим зерном», т.е. то, что содержит конфликт, а следовательно подразумевает борьбу и действие, четко выраженный сюжет, человеческие характеры. Репродукция должна быть хорошего качества, чтобы можно было во всей полноте воспринять художественные достоинства и особенности произведения. Инсценировка картины - это первая встреча с автором. Студенту необходимо подробно изучить избранное произведение, творческий путь, манеру автора, эпоху, затем ему предстоит превратить статичное и двухмерное изображение в событийный жизненный процесс, происходящий во времени и пространстве сцены. Очень важно верно почувствовать автора и передать сценическими средствами, в первую очередь - через актера, свое «прочтение» картины - понимание ее сюжета, проблемы, конфликта, предлагаемых обстоятельств, основной мысли, атмосферы, а также раскрыть стиль и жанр произведения. «Чем раньше вступает в действие чувство стиля, тем лучше» - пишет М.О. Кнебель. Мизансцена картины может быть начальным, центральным или финальным моментом этюда.

Этюд на основе музыкального произведения

Основой для сочинения этюда может стать малая музыкальная форма или законченный отрывок из большого произведения. Студенту следует избегать иллюстративности, стремиться к образному, ассоциативному видению и реализации этюда. Сюжет этюда может родиться из эмоционального впечатления, которая произвела музыка, тех фантазий, которые она навеяла. Этот подход должен быть дополнен и усилен анализом изобразительных и выразительных возможностей данного

произведения, изучением истории и теории музыкальной драматургии. Студенту режиссерской специализации необходимо развивать музыкальный слух и художественный вкус, научиться слушать и *слышать* музыку.

На зачет в конце первого семестра и на экзамен в конце второго семестра выносятся одиночные, парные и групповые этюды по той или иной тематике. Показ этюдов может проходить как в присутствии только членов кафедры, так и при широком зрителе. Целесообразность приглашения зрителей на показ определяется руководителем курса и педагогами его команды. В любом случае следует помнить, что показ творческих работ студентов преследует в первую очередь учебно-воспитательные цели.

В течение первого года для каждого студента создаются максимально благоприятные условия к наиболее полному развитию его инициативы, трудолюбия, выявлению границ его творческой заразительности, диапазона его творческих данных, моральных качеств, чтобы по окончании года определить возможность дальнейшего обучения студента по избранной профессии.

В конце первого курса в итоговой беседе педагоги анализируют работу каждого студента, дают задание на летний период - подобрать литературный материал, чтобы в начале второго курса каждый студент предложил его для обсуждения.

Творческие задания:

«Интерпритация факта»

На курсе создается «копилка» фактов. Студенты приносят и складывают в нее тексты телеграмм, документов, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и т.д. Жизненный факт - это повод для рождения сценического события. Педагог распределяет записки с фактами между студентами, и они становятся режиссерами постановщиками этой маленькой «пьесы». В их задачу входит расшифровать внутренний, тайный смысл жизненной истории, скрытый за фактом. Факт как бы подталкивает воображение художника и затем предстаёт преображенным, эмоционально насыщенным в небольшом сценическом этюде.

«Игры в сказки»

Микроспектакли на сказочной основе - это ещё не инсценировка сказок. Здесь совсем другие цели и задачи. Первое - студент должен окунуться в мир сказок, настроиться на «сказочную волну», а затем сочинить свой сказочный сценарий на основе известной сказки, шутку на тему сказки, вольную фантазийную версию. Этот этюд должен строится по принципу «комедии масок»: приблизительный сценарий и свободная, радостная игра-импровизация, в которой раскрывается понимание *поэтики* сказки, ее характеров, ситуаций, чудес, языка. Такая «эскизная» работа над сказкой помогает раскрепостить фантазию студента, артистическую смелость исполнителей, снять излишнюю взрослость и «наукообразность».

«Следствие по делу сказочных персонажей»

Одно из труднопреодолимых припятствий при обучении режиссеров - отстранено-наблюдательское мышление, восприятие авторских героев со стороны, умозрительное объяснение их поступков, а не сопереживание, не чувственное постижение характеров и обстоятельств, их субъективной правды. Поэтому студентам предлагается сыграть в «судебное разбирательство» по поводу тех или иных поступков

героев сказок или басен. В этой игре может участвовать весь курс: кто-то берет на себя роль адвокатов, кто-то прокурора, кто-то судьи, кто-то свидетелей, следователей, проводящих следственный эксперимент, потерпевших и т.д. Важно рассмотреть несколько версий случившегося, найти разные оправдания поступков и взаимоотношений героев, сделать попытку проникнуть в чувствительную логику их поведения с разных сторон, расшифровать партитуру их внутренних мотивов. Например: почему колобок сбежал от бабушки с дедушкой. Что это? Акт мужества или предательства? Можно защитить как первую, так и вторую позицию. Главное - защищать свою точку зрения всем сердцем, с верой, и в то же время с помощью фактов и действенной логики. Ум лишь помощник сердца!

Вспомогательные этюды по рассказам

Вспомогательные этюды сочиняются и разыгрываются на основе произведения литературы для того, чтобы обеспечить полноту знания о жизни героев. В театральной школе этот прием необходим. Этюд (проигрывание отдельных моментов жизни роли) - это надежный, плодотворный, оставляющий чувственный след в душе артиста, способ вооружить его в работе над ролью. Чтобы появилось ощущение перспективы роли, могут помочь этюды на *преджизнь* и этюды на *будущее* роли, т.е. в этюде ищется ответ на вопрос, что было с героем до начала истории и что будет после. Есть этюды по изучению предлагаемых обстоятельств, данных автором скупо или далеких, непонятных актеру. Помочь актеру действовать в событии рассказа подлинно можно через этюд *по аналогии* близкой исполнителю. Через вспомогательный этюд можно тренировать и *характерность*, и *физическое самочувствие*, и *внутренний монолог,* и *видение* персонажа. Рассказ - это краткая, малая литературная форма. Чтобы понять человека, действующего в малом отрезке жизни рассказа, мы должны знать про него все то, что в рассказ не вошло, но что определило поведение героя «здесь и сейчас». Режиссер должен от рассказа уйти в жизнь, и тогда он будет иметь право от жизни вернуться снова к рассказу, т.к. будет обогащен знанием и чувственным опытом персонажа.

Этюд на основе сказки

При инсценировке сказки (басни, притчи, легенды) из предложенной автором ситуации берутся лишь самые главные, определяющие ее события, обстоятельства, конфликт, проблема, интонация, так как понял их студент. Не предполагается разыгрывание басни или сказки в лицах: «ты будешь Вороной, я - Лисицей». Этюд на литературной основе строиться иначе. Актуальность, событийность и конфликтность материала дает возможность найти в жизни множество похожих, аналогичных событий, сообразных содержанию сказки, и разыграть их в этюде. Это поможет в будущем видеть за словами пьесы живые факты, живых людей, реальные поступки и живые ситуации.

Инсценировка рассказа (отрывка)

Инсценировка рассказа требует более глубокого изучения автора, эпохи, воссоздания жизни, ранее созданной писателем. Трактовка - это право режиссера. Но при условии, что она обосновывается и доказывается только из авторского материала. *Средством выражения определенной режиссерской позиции в понимании произведения является расстановка акцентов, оценка фактов, дающие новый, самостоятельный оттенок интонации, смысла, а вовсе не иной смысл и жанр произведению.*

Режиссерская оценка событий становится ощутимой, понятной зрителю, если находит свое выражение в том или ином сценическом приеме. Только важно, чтобы этот прием исходил из художественно-стилевой природы литературного первоисточника. В каждом рассказе в центре внимания режиссера должно оказаться главное предлагаемое обстоятельство и событие, приключившееся с действующими в нем людьми. По отношению к нему определяет он свою позицию, свое отношение и организует действие актеров, все театральные средства выразительности. Все- «в адрес события» (А.А. Гончаров).

При выборе и постановке рассказа выявляется и формируется художественный вкус, нравственная позиция студента и его профессиональные способности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть завязка, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего сущность характеров и взаимоотношений людей, умение донести свою сверхзадачу до зрителей.

В заключении студенты выносят показ этюдов на любой литературной основе, в экзамен по режиссуре входит показ инсценировок рассказов отечественных и зарубежных авторов.

Подготовка специальных докладов на исторические, иконографические, биографические темы, представить и защитить письменную инсценировку, свой режиссерский замысел, разработать подробный план репетиционной и тренинговой работы с актерами, вести дневник репетиций и т.д. Возможна и такая форма работы: один рассказ разбирается на курсе художественным руководителем мастерской или педагогом режиссерской группы в качестве примера. Этот разбор должен стать предметным уроком слияния подробного анализа с образным ощущением целого, поиска режиссерского хода через постижение авторской художественной «системы».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Роль режиссера в театральном процессе	ОПК-5 ПК-1	Опрос
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова	ОПК-5 ПК-1	Этюд
3	Режиссерский замысел спектакля	ОПК-5 ПК-1	Опрос
4	Работа режиссера с художником, композитором	ОПК-5 ПК-1	Этюд

5	Работа режиссера с актером Работа режиссера с актером	ОПК-5 ПК-1	Опрос

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

25. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

а) основная литература

1. Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс]: статьи и интервью / ТеодорДрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2016. — 256 c. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60755.html:
2. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html
3. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 c. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html

б) дополнительная литература

1. Аристотель. Поэтика.
2. Костелянец Б. Мир поэзии драматической. (Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок). – Л., 1992.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. Гл. 8. Гамлет, гл. 9. Искусство как катарсис.
4. Софокл. Царь Эдип.
5. Шекспир В. Гамлет.
6. Шекспир В. омео и Джульетта.
7. История западноевропейского театра в 8-т. Т. 5, 6 (1871 - 1917), Т. 7, 8 (1917 - 1945). М., 1970 - 1988.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
9. Ибсен Х. Кукольный дом, Привидения, Строитель Сольнес.
10. Гительман Л. И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. – Л.: ЛГИТМиК, 1988.
11. Метерлинк М. Слепые, Непрошенная.
12. Стриндберг А. Фрекен Жюли, Соната призраков.
13. Гауптман Г. Потонувший колокол.
14. Крэг Г Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
15. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
16. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети, Жизнь Галилея.

17.Брехт Б. Собр. соч. Т. 5. Кн. 2. (Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре). – М., 1965.
18.Ануй Ж. Жаворонок.
19.Сартр Ж.-П. Мухи.
20.Камю А. Калигула.
21.Ионеско Э. Лысая певица.
22.Беккет С. В ожидании Годо.
23.Жене Ж. Служанки.
24.Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
25.Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
26.Стрелер Дж. Театр для людей. – М., 1984.
27.Гротовский Е. Театр и ритуал // Театр. – 1988. – № 10.
28.Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство. Т. 1 (1898 - 1907). – М., 1989. Т. 2 (1908 - 1917). – М., 1990.
29.Чехов А.П. Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад.
30.Горький М. На дне.
31.Андреев Л. Жизнь Человека.
32.Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
33.Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1969.
34.Чехов М. А. Литературное наследие. Т. 2. (О технике актера). – М., 1986.
35.Евреинов Н. Н. Демон театральности. (Театр как таковой) – М.-СПб., 2002..

Периодические издания

1.Теория создания кино
2.Искусство кино
3.Королевский журнал
4.Петербургский театральный журнал
5.Театральная жизнь : литературно-художественный журнал
6.Экран и сцена : периодическое издание

26.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.

7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
12. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «Режиссура» большое значение придается самостоятельной работе студентов.

Лекционные занятия по курсу «Режиссура» строятся по проблемно-хронологическому принципу. Цель лекций – содействовать углубленному пониманию студентами фундаментальных теоретических проблем театрального семиозиса в контексте постмодернистской культурной ситуации. Задача лекций – выработка у студентов прочных навыков работы с текстами, понимания специфики режиссерской и актерской работы. Работа предполагает овладение студентами приемами интерпретации текста, которые используются в современной познавательной практике.

Необходимо обратиться к основной литературе – базовым учебникам и конспектам лекций.

Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы.

По каждому вопросу лекционного занятия студенту рекомендуется составить план. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Необходимо отметить, что не по всем темам предусмотрены все виды аудиторных занятий (лекции, практические/семинары). В этой связи для подготовки к практическим занятиям/семинарам, выполнения заданий из серии «для самостоятельной работы» обращайтесь за консультацией к ведущему преподавателю.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы.

При выполнении практических заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накапливания практических заданий позволит вам

создать педагогическую копилку, которую можно использовать как при прохождении педагогической практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

Литература по дисциплине в учебно-методическом комплексе представлена главным образом учебниками и учебными пособиями. При подготовке к практическим занятиям (семинарам) познакомься с темой, обрати внимание на рассмотрении данной темы в курсе лекций. Если тема на лекции не рассматривалась, изучите предлагаемую литературу (это позволит Вам найти ответы на теоретические вопросы). После этого приступай к выполнению практических заданий.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания. Работать над режиссурой.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории;
- технические средства обучения (компьютер/ноутбук, проектор);
- аудио-видеоаппаратура (магнитофон, видеомагнитофон, видеокамера).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.20

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоение дисциплины

Цели: сформировать у студентов целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы; развить способности молодого художника к восприятию явлений жизни в ее противоречиях и явлений искусства.

Задачи дисциплины*:* дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения; научить понимать студентов режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК – 5
Профессиональные	-	ПК-5

2.2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1.** Понимает основные принципы государственной культурной политики Российской Федерации; **ОПК-5.2.** Ориентируется в основных нормативно-правовых актах и документах, обеспечивающих реализацию программ культурной политики; умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности; **ОПК-5.3.** Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; **ОПК-5.4.** Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; **ОПК-5.5.** Анализирует проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1.	Способен работать в творческом коллективе в рамках художественного режиссера	**ПК-1.1.** Понимает этические нормы коллективной творческой работы; **ПК-1.2.** Ориентируется в деятельности специалистов, участвующих в создании спектакля; **ПК-1.3.** Использует основные закономерности психологии художественного

		творчества во взаимодействии с режиссёром и коллегами; **ПК-1.4.** Владеет навыками работы над сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; **ПК-1.5.** Понимает теоретические закономерности и владеет методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю формирования режиссерского театра; основные теоретические понятия и терминологию предмета «Режиссуры»; специфику речи на сцене и в кадре.

Уметь: ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла; делать выбор актерского состава и обосновывать его; выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.

Владеть: способностью к общению в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов; способностью преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин

Иметь системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Режиссура кино» Б1.В.ДВ.01.01 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом мастерство актера, является одной из ведущих дисциплин в системе профессиональной подготовки будущего актера. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	8	Всего
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	**40**	**40**
Лекции	20	34
Практические занятия (ПЗ)	20	68
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**8**	**8**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графические задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	60	60
Зачет/экзамен	Зачет 3	**3**

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего

			контроля
1	**2**	**3**	**4**
1	Роль режиссера в театральном процессе (тема 8 семестра)	Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.	Опрос
2.	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля (тема 8 семестра)	Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы: - тема произведения, ее актуальность для зрителя,	Этюд

		исторические условия эпохи создания произведения; - идея драматического произведения, мировоззрение драматурга; - основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте; - развитие действия и контрдействия; - события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы; - выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы; - атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; - структура пьесы и ее композиционные особенности.	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6
1	Роль режиссера в театральном процессе	50	10	10		30
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля	50	10	10		30
	Итого:	100	20	20		60

Лабораторная работа.

Учебным планом не предусмотрено**.**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Драматургия – первооснова спектакля	17
2	1	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	17
3	2	Творческое самочувствие, освобождение мышц	17
4	2	Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера	17

Лабораторная работа.

Учебным планом не предусмотрено**.**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Драматургия – первооснова спектакля	2
2	2	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	2
3	3	Творческое самочувствие, освобождение мышц	2
4	3	Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера	2

Курсовой проект (курсовая работа)

Тематика курсовых работ:

21.Основы режиссуры.

22.Роль режиссера в театральном процессе.

23.Режиссерский замысел спектакля.

24.Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.

25.Работа режиссера с актером.

26.История режиссуры и этапы ее развития.

27.Режиссерское искусство в России.

28.Современная режиссура.

29.Искусство режиссуры.

30. Режиссерская школа Товстоногова.

31.Режиссерская реформа Московского художественного театра.

32.Режиссура XX века.

33.Основные тенденции современной режиссуры.

34.Формирование и развитие искусства постановки спектакля.

35.Формирование, становление и развитие мировой режиссуры.

36.Основные направления французской режиссуры.
первой половины XX века.

37.Новая драма» и развитие режиссуры на Западе.

38. Световое решение спектакля.

39.Современная режиссура в зарубежном театре.

40. Режиссура эпического театра.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Роль режиссера в театральном процессе	Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс]: статьи и интервью / ТеодорДрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2016. — 256 c. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60755.html:
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля	2. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html
3	Режиссерский замысел спектакля	3. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.:

№	Тема	Учебно-методическая литература
		Академический Проект, 2016. — 138 с. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html
4	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 с. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html
5	Работа режиссера с актером	Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 с. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для аттестации по дисциплине «Режиссура» используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Контрольные вопросы

1.Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие – основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
7. Основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.

9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Понятие «режиссура».
11. История режиссуры и этапы ее развития.
12. Репетиционный процесс.
13. Алгоритмы режиссерской деятельности.
14. Основные операции режиссерской деятельности.
15. Принципы работы режиссера с актерами.
16. Применение выразительных средств при постановке спектакля.
17. Сценография – пространственное решение спектакля.
18. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
19. Особенности работы режиссера с другими создателями спектакля.
20. Особенности сценического воплощения спектакля.
21. Идейно-тематический анализ пьесы.
22. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
23. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
24. Режиссерское решение спектакля.
25. Теоретическое понятие «замысел».
26. Создание художественного образа в театре.
27. Описание выразительных средств сценического искусства.
28. Упражнения и этюды для освоения профессиональных качеств режиссера.

Рекомендуется выполнение этюдов на следующие темы:

«Этюд на органическое молчание»

Действующие лица должны быть поставлены в такие обостренные, состязательные, конфликтные, а также эмоционально близкие и достоверные для исполнителей предлагаемые обстоятельства, в которых они были бы вынуждены взаимодействовать, т.е. вступить в противоборство с партнером (или со средой) с помощью физических, а не словесных средств. Молчание должно быть логически обоснованным, оправданным. Актер существует в этюде по принципу «я - в предлагаемых обстоятельствах», сохраняет импровизационное самочувствие, свою индивидуальную органику. На первом курсе в этюдах на другие темы также рекомендуется придерживаться органического молчания.

Этюд - биография, этюд - исповедь

В сюжетную основу этих этюдов могут закладываться реальные события из жизни студента, те ситуации, в которых проявлялась бы его творческое и человеческое кредо, нравственная, мировоззренческая позиция. В этюдах в действенной форме студенты пытаются «отвечать» на вопрос: что я люблю? что ненавижу? к чему стремлюсь? чего боюсь? что повлияло на становление характера, взглядов? какие события стали поворотными в жизни? какие проблемы, противоречия окружающей жизни волнуют больше всего?

Этюд на развернутую оценку события

В этюдах на эту тему особенно важна структура момента восприятия факта: подробная «расшифровка» мгновения жизни, предполагающая специально замедленное, «рапидное» движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу

мотивов, разработку психо-физической реакции на событие, темпо-ритма существования.

Этюд «стоп-кадр»

«Стоп-кадр» помогает освоению принципов сценической выразительности, особенно - принципов и приемов мизансценирования. Задача режиссеров: построить статичную пластическую композицию, которая выражала бы ту или иную тему. Это остановленный момент жизненного процесса (как на полотне художника), когда действие, борьба достигли своего кульминационного напряжения. Естественно, что «стоп - кадр» должен быть оснащен соответствующей выгородкой, необходимым реквизитом, светом, костюмами, шумами или музыкой - всем тем, что усилит зрительское восприятие «стоп-кадра».

Этюд «говорят вещи» или «натюрморт»

Это тренировочное задание развивает «вкус» режиссера к подробностям, точно отобранным деталям, лаконичности. Язык предметов может быть очень красноречивым. Задача - создать на сцене без актеров, скупыми средствами, только с помощью реквизита и выгородки, композицию (натюрморт), которая должна «рассказать» историю о человеке, о том или ином событии в его жизни. Точный отбор предметов, их расположение, сопоставление друг с другом в сочетании со световым, музыкально-шумовым оформлением помогут избежать разночтений композиции, реализовать сверхзадачу режиссера.

Этюд по произведению живописи

При выборе материала для этюда предпочтение следует отдавать сюжетной, жанровой живописи, несущей в себе то, что можно назвать «драматургическим зерном», т.е. то, что содержит конфликт, а следовательно подразумевает борьбу и действие, четко выраженный сюжет, человеческие характеры. Репродукция должна быть хорошего качества, чтобы можно было во всей полноте воспринять художественные достоинства и особенности произведения. Инсценировка картины - это первая встреча с автором. Студенту необходимо подробно изучить избранное произведение, творческий путь, манеру автора, эпоху, затем ему предстоит превратить статичное и двухмерное изображение в событийный жизненный процесс, происходящий во времени и пространстве сцены. Очень важно верно почувствовать автора и передать сценическими средствами, в первую очередь - через актера, свое «прочтение» картины - понимание ее сюжета, проблемы, конфликта, предлагаемых обстоятельств, основной мысли, атмосферы, а также раскрыть стиль и жанр произведения. «Чем раньше вступает в действие чувство стиля, тем лучше» - пишет М.О. Кнебель. Мизансцена картины может быть начальным, центральным или финальным моментом этюда.

Этюд на основе музыкального произведения

Основой для сочинения этюда может стать малая музыкальная форма или законченный отрывок из большого произведения. Студенту следует избегать иллюстративности, стремиться к образному, ассоциативному видению и реализации этюда. Сюжет этюда может родиться из эмоционального впечатления, которая произвела музыка, тех фантазий, которые она навеяла. Этот подход должен быть дополнен и усилен анализом изобразительных и выразительных возможностей данного

произведения, изучением истории и теории музыкальной драматургии. Студенту режиссерской специализации необходимо развивать музыкальный слух и художественный вкус, научиться слушать и *слышать* музыку.

На зачет в конце первого семестра и на экзамен в конце второго семестра выносятся одиночные, парные и групповые этюды по той или иной тематике. Показ этюдов может проходить как в присутствии только членов кафедры, так и при широком зрителе. Целесообразность приглашения зрителей на показ определяется руководителем курса и педагогами его команды. В любом случае следует помнить, что показ творческих работ студентов преследует в первую очередь учебно-воспитательные цели.

В течение первого года для каждого студента создаются максимально благоприятные условия к наиболее полному развитию его инициативы, трудолюбия, выявлению границ его творческой заразительности, диапазона его творческих данных, моральных качеств, чтобы по окончании года определить возможность дальнейшего обучения студента по избранной профессии.

В конце первого курса в итоговой беседе педагоги анализируют работу каждого студента, дают задание на летний период - подобрать литературный материал, чтобы в начале второго курса каждый студент предложил его для обсуждения.

Творческие задания:

«Интерпритация факта»

На курсе создается «копилка» фактов. Студенты приносят и складывают в нее тексты телеграмм, документов, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и т.д. Жизненный факт - это повод для рождения сценического события. Педагог распределяет записки с фактами между студентами, и они становятся режиссерами постановщиками этой маленькой «пьесы». В их задачу входит расшифровать внутренний, тайный смысл жизненной истории, скрытый за фактом. Факт как бы подталкивает воображение художника и затем предстаёт преображенным, эмоционально насыщенным в небольшом сценическом этюде.

«Игры в сказки»

Микроспектакли на сказочной основе - это ещё не инсценировка сказок. Здесь совсем другие цели и задачи. Первое - студент должен окунуться в мир сказок, настроиться на «сказочную волну», а затем сочинить свой сказочный сценарий на основе известной сказки, шутку на тему сказки, вольную фантазийную версию. Этот этюд должен строится по принципу «комедии масок»: приблизительный сценарий и свободная, радостная игра-импровизация, в которой раскрывается понимание *поэтики* сказки, ее характеров, ситуаций, чудес, языка. Такая «эскизная» работа над сказкой помогает раскрепостить фантазию студента, артистическую смелость исполнителей, снять излишнюю взрослость и «наукообразность».

«Следствие по делу сказочных персонажей»

Одно из труднопреодолимых припятствий при обучении режиссеров - отстранено-наблюдательское мышление, восприятие авторских героев со стороны, умозрительное объяснение их поступков, а не сопереживание, не чувственное постижение характеров и обстоятельств, их субъективной правды. Поэтому студентам предлагается сыграть в «судебное разбирательство» по поводу тех или иных поступков

героев сказок или басен. В этой игре может участвовать весь курс: кто-то берет на себя роль адвокатов, кто-то прокурора, кто-то судьи, кто-то свидетелей, следователей, проводящих следственный эксперимент, потерпевших и т.д. Важно рассмотреть несколько версий случившегося, найти разные оправдания поступков и взаимоотношений героев, сделать попытку проникнуть в чувствительную логику их поведения с разных сторон, расшифровать партитуру их внутренних мотивов. Например: почему колобок сбежал от бабушки с дедушкой. Что это? Акт мужества или предательства? Можно защитить как первую, так и вторую позицию. Главное - защищать свою точку зрения всем сердцем, с верой, и в то же время с помощью фактов и действенной логики. Ум лишь помощник сердца!

Вспомогательные этюды по рассказам

Вспомогательные этюды сочиняются и разыгрываются на основе произведения литературы для того, чтобы обеспечить полноту знания о жизни героев. В театральной школе этот прием необходим. Этюд (проигрывание отдельных моментов жизни роли) - это надежный, плодотворный, оставляющий чувственный след в душе артиста, способ вооружить его в работе над ролью. Чтобы появилось ощущение перспективы роли, могут помочь этюды на *преджизнь* и этюды на *будущее* роли, т.е. в этюде ищется ответ на вопрос, что было с героем до начала истории и что будет после. Есть этюды по изучению предлагаемых обстоятельств, данных автором скупо или далеких, непонятных актеру. Помочь актеру действовать в событии рассказа подлинно можно через этюд *по аналогии* близкой исполнителю. Через вспомогательный этюд можно тренировать и *характерность*, и *физическое самочувствие*, и *внутренний монолог,* и *видение* персонажа. Рассказ - это краткая, малая литературная форма. Чтобы понять человека, действующего в малом отрезке жизни рассказа, мы должны знать про него все то, что в рассказ не вошло, но что определило поведение героя «здесь и сейчас». Режиссер должен от рассказа уйти в жизнь, и тогда он будет иметь право от жизни вернуться снова к рассказу, т.к. будет обогащен знанием и чувственным опытом персонажа.

Этюд на основе сказки

При инсценировке сказки (басни, притчи, легенды) из предложенной автором ситуации берутся лишь самые главные, определяющие ее события, обстоятельства, конфликт, проблема, интонация, так как понял их студент. Не предполагается разыгрывание басни или сказки в лицах: «ты будешь Вороной, я - Лисицей». Этюд на литературной основе строиться иначе. Актуальность, событийность и конфликтность материала дает возможность найти в жизни множество похожих, аналогичных событий, сообразных содержанию сказки, и разыграть их в этюде. Это поможет в будущем видеть за словами пьесы живые факты, живых людей, реальные поступки и живые ситуации.

Инсценировка рассказа (отрывка)

Инсценировка рассказа требует более глубокого изучения автора, эпохи, воссоздания жизни, ранее созданной писателем. Трактовка - это право режиссера. Но при условии, что она обосновывается и доказывается только из авторского материала. *Средством выражения определенной режиссерской позиции в понимании произведения является расстановка акцентов, оценка фактов, дающие новый, самостоятельный оттенок интонации, смысла, а вовсе не иной смысл и жанр произведению.*

Режиссерская оценка событий становится ощутимой, понятной зрителю, если находит свое выражение в том или ином сценическом приеме. Только важно, чтобы этот прием исходил из художественно-стилевой природы литературного первоисточника. В каждом рассказе в центре внимания режиссера должно оказаться главное предлагаемое обстоятельство и событие, приключившееся с действующими в нем людьми. По отношению к нему определяет он свою позицию, свое отношение и организует действие актеров, все театральные средства выразительности. Все- «в адрес события» (А.А. Гончаров).

При выборе и постановке рассказа выявляется и формируется художественный вкус, нравственная позиция студента и его профессиональные способности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть завязка, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего сущность характеров и взаимоотношений людей, умение донести свою сверхзадачу до зрителей.

В заключении студенты выносят показ этюдов на любой литературной основе, в экзамен по режиссуре входит показ инсценировок рассказов отечественных и зарубежных авторов.

Подготовка специальных докладов на исторические, иконографические, биографические темы, представить и защитить письменную инсценировку, свой режиссерский замысел, разработать подробный план репетиционной и тренинговой работы с актерами, вести дневник репетиций и т.д. Возможна и такая форма работы: один рассказ разбирается на курсе художественным руководителем мастерской или педагогом режиссерской группы в качестве примера. Этот разбор должен стать предметным уроком слияния подробного анализа с образным ощущением целого, поиска режиссерского хода через постижение авторской художественной «системы».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Роль режиссера в театральном процессе	ОПК-5 ПК-1	Опрос
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова	ОПК-5 ПК-1	Этюд
3	Режиссерский замысел спектакля	ОПК-5 ПК-1	Опрос
4	Работа режиссера с художником, композитором	ОПК-5 ПК-1	Этюд

5	Работа режиссера с актером Работа режиссера с актером	ОПК-5 ПК-1	Опрос

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

27. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

а) основная литература

1. Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс]: статьи и интервью / ТеодорДрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2016. — 256 c. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60755.html:
2. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html
3. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 c. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html

б) дополнительная литература

35.Аристотель. Поэтика.
36.Костелянец Б. Мир поэзии драматической. (Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок). – Л., 1992.
37.Выготский Л.С. Психология искусства. Гл. 8. Гамлет, гл. 9. Искусство как катарсис.
38.Софокл. Царь Эдип.
39.Шекспир В. Гамлет.
40.Шекспир В. омео и Джульетта.
41.История западноевропейского театра в 8-т. Т. 5, 6 (1871 - 1917), Т. 7, 8 (1917 - 1945). М., 1970 - 1988.
42.Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
43.Ибсен Х. Кукольный дом, Привидения, Строитель Сольнес.
44.Гительман Л. И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. – Л.: ЛГИТМиК, 1988.
45.Метерлинк М. Слепые, Непрошенная.
46.Стриндберг А. Фрекен Жюли, Соната призраков.
47.Гауптман Г. Потонувший колокол.
48.Крэг Г Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
49.Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
50.Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети, Жизнь Галилея.

51.Брехт Б. Собр. соч. Т. 5. Кн. 2. (Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре). – М., 1965.
52.Ануй Ж. Жаворонок.
53.Сартр Ж.-П. Мухи.
54.Камю А. Калигула.
55.Ионеско Э. Лысая певица.
56.Беккет С. В ожидании Годо.
57.Жене Ж. Служанки.
58.Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
59.Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
60.Стрелер Дж. Театр для людей. – М., 1984.
61.Гротовский Е. Театр и ритуал // Театр. – 1988. – № 10.
62.Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство. Т. 1 (1898 - 1907). – М., 1989. Т. 2 (1908 - 1917). – М., 1990.
63.Чехов А.П. Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад.
64.Горький М. На дне.
65.Андреев Л. Жизнь Человека.
66.Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
67.Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1969.
68.Чехов М. А. Литературное наследие. Т. 2. (О технике актера). – М., 1986.
35.Евреинов Н. Н. Демон театральности. (Театр как таковой) – М.-СПб., 2002..

Периодические издания

1.Теория создания кино
2.Искусство кино
3.Королевский журнал
4.Петербургский театральный журнал
5.Театральная жизнь : литературно-художественный журнал
6.Экран и сцена : периодическое издание

28.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет ресурсов

16.Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
17.Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
18.Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
19.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
20.Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
21.Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.

22.Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
23.Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
24. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
25. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
26. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
27. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
28.Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
29. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
30. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «Режиссура» большое значение придается самостоятельной работе студентов.

Лекционные занятия по курсу «Режиссура» строятся по проблемно-хронологическому принципу. Цель лекций – содействовать углубленному пониманию студентами фундаментальных теоретических проблем театрального семиозиса в контексте постмодернистской культурной ситуации. Задача лекций – выработка у студентов прочных навыков работы с текстами, понимания специфики режиссерской и актерской работы. Работа предполагает овладение студентами приемами интерпретации текста, которые используются в современной познавательной практике.

Необходимо обратиться к основной литературе – базовым учебникам и конспектам лекций.

Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы.

По каждому вопросу лекционного занятия студенту рекомендуется составить план. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Необходимо отметить, что не по всем темам предусмотрены все виды аудиторных занятий (лекции, практические/семинары). В этой связи для подготовки к практическим занятиям/семинарам, выполнения заданий из серии «для самостоятельной работы» обращайтесь за консультацией к ведущему преподавателю.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы.

При выполнении практических заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накапливания практических заданий позволит вам

создать педагогическую копилку, которую можно использовать как при прохождении педагогической практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

Литература по дисциплине в учебно-методическом комплексе представлена главным образом учебниками и учебными пособиями. При подготовке к практическим занятиям (семинарам) познакомься с темой, обрати внимание на рассмотрении данной темы в курсе лекций. Если тема на лекции не рассматривалась, изучите предлагаемую литературу (это позволит Вам найти ответы на теоретические вопросы). После этого приступай к выполнению практических заданий.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания. Работать над режиссурой.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории;
- технические средства обучения (компьютер/ноутбук, проектор);
- аудио-видеоаппаратура (магнитофон, видеомагнитофон, видеокамера).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.О.20

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоение дисциплины

Цели: сформировать у студентов целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы; развить способности молодого художника к восприятию явлений жизни в ее противоречиях и явлений искусства.

Задачи дисциплины*:* дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения; научить понимать студентов режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК – 5
Профессиональные	-	ПК-5

2.2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1.** Понимает основные принципы государственной культурной политики Российской Федерации; **ОПК-5.2.** Ориентируется в основных нормативно-правовых актах и документах, обеспечивающих реализацию программ культурной политики; умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности; **ОПК-5.3.** Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; **ОПК-5.4.** Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; **ОПК-5.5.** Анализирует проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1.	Способен работать в творческом коллективе в рамках художественного режиссера	**ПК-1.1.** Понимает этические нормы коллективной творческой работы; **ПК-1.2.** Ориентируется в деятельности

		специалистов, участвующих в создании спектакля; **ПК-1.3.** Использует основные закономерности психологии художественного творчества во взаимодействии с режиссёром и коллегами; **ПК-1.4.** Владеет навыками работы над сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; **ПК-1.5.** Понимает теоретические закономерности и владеет методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** историю формирования режиссерского театра; основные теоретические понятия и терминологию предмета «Режиссуры»; специфику речи на сцене и в кадре.

Уметь: ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла; делать выбор актерского состава и обосновывать его; выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.

Владеть: способностью к общению в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов; способностью преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин

Иметь системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Режиссура кино» Б1.В.ДВ.01.01 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом мастерство актера, является одной из ведущих дисциплин в системе профессиональной подготовки будущего актера. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	8	Всего
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	**40**	**40**
Лекции	20	34
Практические занятия (ПЗ)	20	68
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**8**	**8**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графические задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	60	60
Зачет/экзамен	Зачет 3	**3**

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**
1	Роль режиссера в театральном процессе (тема 8 семестра)	Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.	Опрос

2.	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля (тема 8 семестра)	Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы: - тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения; - идея драматического произведения, мировоззрение драматурга; - основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте; - развитие действия и контрдействия; - события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы; - выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы; - атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; - структура пьесы и ее композиционные особенности.	Этюд

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6
1	Роль режиссера в театральном процессе	50	10	10		30
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля	50	10	10		30
	Итого:	100	20	20		60

Лабораторная работа.

Учебным планом не предусмотрено**.**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Драматургия – первооснова спектакля	17

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	1	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	17
3	2	Творческое самочувствие, освобождение мышц	17
4	2	Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера	17

Лабораторная работа.

Учебным планом не предусмотрено**.**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Драматургия – первооснова спектакля	2
2	2	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	2
3	3	Творческое самочувствие, освобождение мышц	2
4	3	Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера	2

Курсовой проект (курсовая работа)

Тематика курсовых работ:

41.Основы режиссуры.

42.Роль режиссера в театральном процессе.

43.Режиссерский замысел спектакля.

44.Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.

45.Работа режиссера с актером.

46.История режиссуры и этапы ее развития.

47.Режиссерское искусство в России.

48.Современная режиссура.

49.Искусство режиссуры.

50. Режиссерская школа Товстоногова.

51.Режиссерская реформа Московского художественного театра.

52.Режиссура XX века.

53.Основные тенденции современной режиссуры.

54.Формирование и развитие искусства постановки спектакля.

55.Формирование, становление и развитие мировой режиссуры.

56.Основные направления французской режиссуры.
первой половины XX века.

57.Новая драма» и развитие режиссуры на Западе.

58. Световое решение спектакля.

59.Современная режиссура в зарубежном театре.

60. Режиссура эпического театра.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Роль режиссера в театральном процессе	Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс]: статьи и интервью / ТеодорДрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2016. — 256 c. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60755.html:
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля	2. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html
3	Режиссерский замысел спектакля	3. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 c. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html
4	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 c. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html
5	Работа режиссера с актером	Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 c. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html

№	Тема	Учебно-методическая литература

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для аттестации по дисциплине «Режиссура» используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Контрольные вопросы

1.Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие – основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
7. Основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Понятие «режиссура».
11. История режиссуры и этапы ее развития.
12. Репетиционный процесс.
13. Алгоритмы режиссерской деятельности.
14. Основные операции режиссерской деятельности.
15. Принципы работы режиссера с актерами.
16. Применение выразительных средств при постановке спектакля.
17. Сценография – пространственное решение спектакля.
18. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
19. Особенности работы режиссера с другими создателями спектакля.
20. Особенности сценического воплощения спектакля.
21. Идейно-тематический анализ пьесы.
22. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
23. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
24. Режиссерское решение спектакля.

25. Теоретическое понятие «замысел».
26. Создание художественного образа в театре.
27. Описание выразительных средств сценического искусства.
28. Упражнения и этюды для освоения профессиональных качеств режиссера.

Рекомендуется выполнение этюдов на следующие темы:

«Этюд на органическое молчание»

Действующие лица должны быть поставлены в такие обостренные, состязательные, конфликтные, а также эмоционально близкие и достоверные для исполнителей предлагаемые обстоятельства, в которых они были бы вынуждены взаимодействовать, т.е. вступить в противоборство с партнером (или со средой) с помощью физических, а не словесных средств. Молчание должно быть логически обоснованным, оправданным. Актер существует в этюде по принципу «я - в предлагаемых обстоятельствах», сохраняет импровизационное самочувствие, свою индивидуальную органику. На первом курсе в этюдах на другие темы также рекомендуется придерживаться органического молчания.

Этюд - биография, этюд - исповедь

В сюжетную основу этих этюдов могут закладываться реальные события из жизни студента, те ситуации, в которых проявлялась бы его творческое и человеческое кредо, нравственная, мировоззренческая позиция. В этюдах в действенной форме студенты пытаются «отвечать» на вопрос: что я люблю? что ненавижу? к чему стремлюсь? чего боюсь? что повлияло на становление характера, взглядов? какие события стали поворотными в жизни? какие проблемы, противоречия окружающей жизни волнуют больше всего?

Этюд на развернутую оценку события

В этюдах на эту тему особенно важна структура момента восприятия факта: подробная «расшифровка» мгновения жизни, предполагающая специально замедленное, «рапидное» движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку психо-физической реакции на событие, темпо-ритма существования.

Этюд «стоп-кадр»

«Стоп-кадр» помогает освоению принципов сценической выразительности, особенно - принципов и приемов мизансценирования. Задача режиссеров: построить статичную пластическую композицию, которая выражала бы ту или иную тему. Это остановленный момент жизненного процесса (как на полотне художника), когда действие, борьба достигли своего кульминационного напряжения. Естественно, что «стоп - кадр» должен быть оснащен соответствующей выгородкой, необходимым реквизитом, светом, костюмами, шумами или музыкой - всем тем, что усилит зрительское восприятие «стоп-кадра».

Этюд «говорят вещи» или «натюрморт»

Это тренировочное задание развивает «вкус» режиссера к подробностям, точно отобранным деталям, лаконичности. Язык предметов может быть очень красноречивым. Задача - создать на сцене без актеров, скупыми средствами, только с

помощью реквизита и выгородки, композицию (натюрморт), которая должна «рассказать» историю о человеке, о том или ином событии в его жизни. Точный отбор предметов, их расположение, сопоставление друг с другом в сочетании со световым, музыкально-шумовым оформлением помогут избежать разночтений композиции, реализовать сверхзадачу режиссера.

Этюд по произведению живописи

При выборе материала для этюда предпочтение следует отдавать сюжетной, жанровой живописи, несущей в себе то, что можно назвать «драматургическим зерном», т.е. то, что содержит конфликт, а следовательно подразумевает борьбу и действие, четко выраженный сюжет, человеческие характеры. Репродукция должна быть хорошего качества, чтобы можно было во всей полноте воспринять художественные достоинства и особенности произведения. Инсценировка картины - это первая встреча с автором. Студенту необходимо подробно изучить избранное произведение, творческий путь, манеру автора, эпоху, затем ему предстоит превратить статичное и двухмерное изображение в событийный жизненный процесс, происходящий во времени и пространстве сцены. Очень важно верно почувствовать автора и передать сценическими средствами, в первую очередь - через актера, свое «прочтение» картины - понимание ее сюжета, проблемы, конфликта, предлагаемых обстоятельств, основной мысли, атмосферы, а также раскрыть стиль и жанр произведения. «Чем раньше вступает в действие чувство стиля, тем лучше» - пишет М.О. Кнебель. Мизансцена картины может быть начальным, центральным или финальным моментом этюда.

Этюд на основе музыкального произведения

Основой для сочинения этюда может стать малая музыкальная форма или законченный отрывок из большого произведения. Студенту следует избегать иллюстративности, стремиться к образному, ассоциативному видению и реализации этюда. Сюжет этюда может родиться из эмоционального впечатления, которая произвела музыка, тех фантазий, которые она навеяла. Этот подход должен быть дополнен и усилен анализом изобразительных и выразительных возможностей данного произведения, изучением истории и теории музыкальной драматургии. Студенту режиссерской специализации необходимо развивать музыкальный слух и художественный вкус, научиться слушать и *слышать* музыку.

На зачет в конце первого семестра и на экзамен в конце второго семестра выносятся одиночные, парные и групповые этюды по той или иной тематике. Показ этюдов может проходить как в присутствии только членов кафедры, так и при широком зрителе. Целесообразность приглашения зрителей на показ определяется руководителем курса и педагогами его команды. В любом случае следует помнить, что показ творческих работ студентов преследует в первую очередь учебно-воспитательные цели.

В течение первого года для каждого студента создаются максимально благоприятные условия к наиболее полному развитию его инициативы, трудолюбия, выявлению границ его творческой заразительности, диапазона его творческих данных,

моральных качеств, чтобы по окончании года определить возможность дальнейшего обучения студента по избранной профессии.

В конце первого курса в итоговой беседе педагоги анализируют работу каждого студента, дают задание на летний период - подобрать литературный материал, чтобы в начале второго курса каждый студент предложил его для обсуждения.

Творческие задания:

«Интерпритация факта»

На курсе создается «копилка» фактов. Студенты приносят и складывают в нее тексты телеграмм, документов, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и т.д. Жизненный факт - это повод для рождения сценического события. Педагог распределяет записки с фактами между студентами, и они становятся режиссерами постановщиками этой маленькой «пьесы». В их задачу входит расшифровать внутренний, тайный смысл жизненной истории, скрытый за фактом. Факт как бы подталкивает воображение художника и затем предстаёт преображенным, эмоционально насыщенным в небольшом сценическом этюде.

«Игры в сказки»

Микроспектакли на сказочной основе - это ещё не инсценировка сказок. Здесь совсем другие цели и задачи. Первое - студент должен окунуться в мир сказок, настроиться на «сказочную волну», а затем сочинить свой сказочный сценарий на основе известной сказки, шутку на тему сказки, вольную фантазийную версию. Этот этюд должен строится по принципу «комедии масок»: приблизительный сценарий и свободная, радостная игра-импровизация, в которой раскрывается понимание *поэтики* сказки, ее характеров, ситуаций, чудес, языка. Такая «эскизная» работа над сказкой помогает раскрепостить фантазию студента, артистическую смелость исполнителей, снять излишнюю взрослость и «наукообразность».

«Следствие по делу сказочных персонажей»

Одно из труднопреодолимых припятствий при обучении режиссеров - отстранено-наблюдательское мышление, восприятие авторских героев со стороны, умозрительное объяснение их поступков, а не сопереживание, не чувственное постижение характеров и обстоятельств, их субъективной правды. Поэтому студентам предлагается сыграть в «судебное разбирательство» по поводу тех или иных поступков героев сказок или басен. В этой игре может участвовать весь курс: кто-то берет на себя роль адвокатов, кто-то прокурора, кто-то судьи, кто-то свидетелей, следователей, проводящих следственный эксперимент, потерпевших и т.д. Важно рассмотреть несколько версий случившегося, найти разные оправдания поступков и взаимоотношений героев, сделать попытку проникнуть в чувствительную логику их поведения с разных сторон, расшифровать партитуру их внутренних мотивов. Например: почему колобок сбежал от бабушки с дедушкой. Что это? Акт мужества или предательства? Можно защитить как первую, так и вторую позицию. Главное - защищать свою точку зрения всем сердцем, с верой, и в то же время с помощью фактов и действенной логики. Ум лишь помощник сердца!

Вспомогательные этюды по рассказам

Вспомогательные этюды сочиняются и разыгрываются на основе произведения литературы для того, чтобы обеспечить полноту знания о жизни героев. В театральной школе этот прием необходим. Этюд (проигрывание отдельных моментов жизни роли) - это надежный, плодотворный, оставляющий чувственный след в душе артиста, способ вооружить его в работе над ролью. Чтобы появилось ощущение перспективы роли, могут помочь этюды на *преджизнь* и этюды на *будущее* роли, т.е. в этюде ищется ответ на вопрос, что было с героем до начала истории и что будет после. Есть этюды по изучению предлагаемых обстоятельств, данных автором скупо или далеких, непонятных актеру. Помочь актеру действовать в событии рассказа подлинно можно через этюд *по аналогии* близкой исполнителю. Через вспомогательный этюд можно тренировать и *характерность*, и *физическое самочувствие*, и *внутренний монолог,* и *видение* персонажа. Рассказ - это краткая, малая литературная форма. Чтобы понять человека, действующего в малом отрезке жизни рассказа, мы должны знать про него все то, что в рассказ не вошло, но что определило поведение героя «здесь и сейчас». Режиссер должен от рассказа уйти в жизнь, и тогда он будет иметь право от жизни вернуться снова к рассказу, т.к. будет обогащен знанием и чувственным опытом персонажа.

Этюд на основе сказки

При инсценировке сказки (басни, притчи, легенды) из предложенной автором ситуации берутся лишь самые главные, определяющие ее события, обстоятельства, конфликт, проблема, интонация, так как понял их студент. Не предполагается разыгрывание басни или сказки в лицах: «ты будешь Вороной, я - Лисицей». Этюд на литературной основе строиться иначе. Актуальность, событийность и конфликтность материала дает возможность найти в жизни множество похожих, аналогичных событий, сообразных содержанию сказки, и разыграть их в этюде. Это поможет в будущем видеть за словами пьесы живые факты, живых людей, реальные поступки и живые ситуации.

Инсценировка рассказа (отрывка)

Инсценировка рассказа требует более глубокого изучения автора, эпохи, воссоздания жизни, ранее созданной писателем. Трактовка - это право режиссера. Но при условии, что она обосновывается и доказывается только из авторского материала. *Средством выражения определенной режиссерской позиции в понимании произведения является расстановка акцентов, оценка фактов, дающие новый, самостоятельный оттенок интонации, смысла, а вовсе не иной смысл и жанр произведению.* Режиссерская оценка событий становится ощутимой, понятной зрителю, если находит свое выражение в том или ином сценическом приеме. Только важно, чтобы этот прием исходил из художественно-стилевой природы литературного первоисточника. В каждом рассказе в центре внимания режиссера должно оказаться главное предлагаемое обстоятельство и событие, приключившееся с действующими в нем людьми. По отношению к нему определяет он свою позицию, свое отношение и организует действие актеров, все театральные средства выразительности. Все- «в адрес события» (А.А. Гончаров).

При выборе и постановке рассказа выявляется и формируется художественный вкус, нравственная позиция студента и его профессиональные способности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть завязка, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего сущность характеров и взаимоотношений людей, умение донести свою сверхзадачу до зрителей.

В заключении студенты выносят показ этюдов на любой литературной основе, в экзамен по режиссуре входит показ инсценировок рассказов отечественных и зарубежных авторов.

Подготовка специальных докладов на исторические, иконографические, биографические темы, представить и защитить письменную инсценировку, свой режиссерский замысел, разработать подробный план репетиционной и тренинговой работы с актерами, вести дневник репетиций и т.д. Возможна и такая форма работы: один рассказ разбирается на курсе художественным руководителем мастерской или педагогом режиссерской группы в качестве примера. Этот разбор должен стать предметным уроком слияния подробного анализа с образным ощущением целого, поиска режиссерского хода через постижение авторской художественной «системы».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Роль режиссера в театральном процессе	ОПК-5 ПК-1	Опрос
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова	ОПК-5 ПК-1	Этюд
3	Режиссерский замысел спектакля	ОПК-5 ПК-1	Опрос
4	Работа режиссера с художником, композитором	ОПК-5 ПК-1	Этюд
5	Работа режиссера с актером Работа режиссера с актером	ОПК-5 ПК-1	Опрос

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

29. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

а) основная литература

1. Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс]: статьи и интервью / ТеодорДрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2016. — 256 c. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60755.html:
2. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html
3. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 c. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html

б) дополнительная литература

69.Аристотель. Поэтика.
70.Костелянец Б. Мир поэзии драматической. (Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок). – Л., 1992.
71.Выготский Л.С. Психология искусства. Гл. 8. Гамлет, гл. 9. Искусство как катарсис.
72.Софокл. Царь Эдип.
73.Шекспир В. Гамлет.
74.Шекспир В. омео и Джульетта.
75.История западноевропейского театра в 8-т. Т. 5, 6 (1871 - 1917), Т. 7, 8 (1917 - 1945). М., 1970 - 1988.
76.Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
77.Ибсен Х. Кукольный дом, Привидения, Строитель Сольнес.
78.Гительман Л. И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. – Л.: ЛГИТМиК, 1988.
79.Метерлинк М. Слепые, Непрошенная.
80.Стриндберг А. Фрекен Жюли, Соната призраков.
81.Гауптман Г. Потонувший колокол.
82.Крэг Г Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
83.Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
84.Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети, Жизнь Галилея.
85.Брехт Б. Собр. соч. Т. 5. Кн. 2. (Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре). – М., 1965.

86.Ануй Ж. Жаворонок.
87.Сартр Ж.-П. Мухи.
88.Камю А. Калигула.
89.Ионеско Э. Лысая певица.
90.Беккет С. В ожидании Годо.
91.Жене Ж. Служанки.
92.Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
93.Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
94.Стрелер Дж. Театр для людей. – М., 1984.
95.Гротовский Е. Театр и ритуал // Театр. – 1988. – № 10.
96.Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство. Т. 1 (1898 - 1907). – М., 1989. Т. 2 (1908 - 1917). – М., 1990.
97.Чехов А.П. Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад.
98.Горький М. На дне.
99.Андреев Л. Жизнь Человека.
100. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
101. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1969.
102. Чехов М. А. Литературное наследие. Т. 2. (О технике актера). – М., 1986.
35.Евреинов Н. Н. Демон театральности. (Театр как таковой) – М.-СПб., 2002..

Периодические издания

1.Теория создания кино
2.Искусство кино
3.Королевский журнал
4.Петербургский театральный журнал
5.Театральная жизнь : литературно-художественный журнал
6.Экран и сцена : периодическое издание

30.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет ресурсов

31.Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
32.Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
33.Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
34.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
35.Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
36.Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.

37.Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
38.Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
39. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
40. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
41. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
42. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
43.Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
44. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
45. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

15. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «Режиссура» большое значение придается самостоятельной работе студентов.

Лекционные занятия по курсу «Режиссура» строятся по проблемно-хронологическому принципу. Цель лекций – содействовать углубленному пониманию студентами фундаментальных теоретических проблем театрального семиозиса в контексте постмодернистской культурной ситуации. Задача лекций – выработка у студентов прочных навыков работы с текстами, понимания специфики режиссерской и актерской работы. Работа предполагает овладение студентами приемами интерпретации текста, которые используются в современной познавательной практике.

Необходимо обратиться к основной литературе – базовым учебникам и конспектам лекций.

Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы.

По каждому вопросу лекционного занятия студенту рекомендуется составить план. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Необходимо отметить, что не по всем темам предусмотрены все виды аудиторных занятий (лекции, практические/семинары). В этой связи для подготовки к практическим занятиям/семинарам, выполнения заданий из серии «для самостоятельной работы» обращайтесь за консультацией к ведущему преподавателю.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы.

При выполнении практических заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накапливания практических заданий позволит вам создать педагогическую копилку, которую можно использовать как при прохождении педагогической практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

Литература по дисциплине в учебно-методическом комплексе представлена главным образом учебниками и учебными пособиями. При подготовке к практическим занятиям (семинарам) познакомься с темой, обрати внимание на рассмотрении данной темы в курсе лекций. Если тема на лекции не рассматривалась, изучите предлагаемую литературу (это позволит Вам найти ответы на теоретические вопросы). После этого приступай к выполнению практических заданий.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания. Работать над режиссурой.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:
- оборудованные аудитории;
- технические средства обучения (компьютер/ноутбук, проектор);
- аудио-видеоаппаратура (магнитофон, видеомагнитофон, видеокамера).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Ритмика»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.01

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Главная цель ритмического воспитания — овладение сценическим ритмом, способностью управлять своим ритмическим поведением на сцене и использовать это умение для действий в различных предлагаемых обстоятельствах.

Важность проблемы ритма на драматической сцене должна глубоко проникнуть в сознание молодежи, желающей посвятить свою жизнь работе в театре. Студенты должны понять, что конечная цель заключается в том, чтобы научиться в любой момент на сцене, звучит или не звучит музыка, находить нужное ритмическое самочувствие, умение найти в постановке «пластический рисунок» действия, смену темпо-ритма героев, их пластики, изменения музыкального сопровождения.

Задачи: создание установки на овладение умениями и навыками в области сценического движения; накопление собственного постановочного опыта на основе практических упражнений; формирование и развитие профессионально-ориентированных интересов, увлеченности, активности в овладении двигательными качествами; самостоятельное педагогическое мышление: научить искусству импровизации; отработка умений и навыков по координации движений; построение ритмических композиций посредством взаимодействия партнеров.

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-8

6. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-8	Способен исполнять Музыкальные произведения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении	ПК-8.1. Использует основы музыкальной грамоты в работе над музыкальным сопровождением роли; ПК-8.2. Ориентируется в основных видах и жанрах вокальной музыки, музыкальной выразительности; ПК-8.3. Использует приемы развития и постановки голоса, технику дыхания ПК-8.4. Исполняя музыкальные произведения в ансамбле, находит оптимальные варианты многоголосного пения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: музыкальные размеры; темпы; названия танцевальных элементов; расположение сценических точек; танцевальную пластику (позиции и положения рук и ног, ракурсы)

Уметь: держать интервал, напрягать и расслаблять мышцы, держать точку, импровизировать на заданную тему.

Владеть: танцевальной техникой; музыкальным и ритмическим слухом; координацией всевозможных танцевальных элементов с применением больших и малых поз.

Формы работы по курсу "Ритмика": практические занятия, композиционно-постановочная работа.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Ритмика» относится к базовой части учебного цикла –Б1 Профессиональный цикл. Дисциплина «Ритмика» - это система знаний, умений и навыков, позволяющая получить запас художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства, приобщая учащихся к музыкальной культуре, пробуждая интерес к музыкальному искусству, его понимание, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Музыкальная грамотность является одной из граней общей культуры актера. Дисциплина «Ритмика» непосредственно связана со всеми профессиональными дисциплинами специальности «Актерское искусство» («Мастерство актера», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание» и др)

Дисциплина «Музыкальное воспитание» включает в себя следующие разделы: «Музыкальная грамота», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Вокал», «Вокальная педагогика».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**108**
Аудиторная работа:	51	51
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**17**	**57**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[18]		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	40	
зачет/экзамен	**Зачет 3**	**Зачет 3**

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основы джаз-	Partere – гимнастика. Пластический	Опрос (устный,

	танца	этюд	письменный). Составление этюда на основе изученного
2	Основные движения русского народного танца	Музыкально-ритмические выстукивания, «хлопушки» на основе русского народного танца.	Опрос (устный, письменный). Составление этюда на основе изученного
3	Основные движения классического танца	Основные позиции ног, рук, классического танца.Pas классического танца.	Опрос (устный, письменный). Составление этюда на основе изученного
4	Основные движения чеченского народного танца	Основные положения и позиции рук и ног чеченского народного танца.	Опрос (устный, письменный). Составление этюда на основе изученного

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы джаз-танца	28	4	12		12
2	Основные движения русского народного танца	16	4	4		8
3	Основные движения классического танца	34	6	12		16
4	Основные движения чеченского народного танца	13	3	6		4
	Итого:	91	17	34		40

Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Partere – гимнастика. Пластический этюд	4
2	1	Музыкально-ритмические выстукивания, «хлопушки» на основе русского народного танца.	4
3	1	Методика разучивания танцевальных движений. Основные движения русского народного танца.	6
4	1	Народный танец: основные позиции ног, рук. Основные шаги русского народного танца: с каблучка, дробный, переменный	3
5	2	Рисунок танца на примере русского народного танца – хоровод.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
6	2	Основные позиции ног, рук, классического танца.Pas классического танца.	6
7	2	Основный танцевальный ход (переменный шаг) чеченского танца	8
8	2	Танцевальные элементы чеченского танца	6
9	2	Основные положения и позиции рук и ног чеченского народного танца	8

Курсовой проект (курсовая работа)
Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Основы джаз-танца	1.Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов – СПБ: Изд-во «Лань»;Изд-во «Планета Музыки», 2009-192с.ил 2.Холопова В.Н Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. 2-е изд. стер – СПб: Изд-во «Планета Музыки», изд-во «Лань» 2010- 368с.: ил. 3.Сапогов А.А. Школа музыкально – хореографического искусства: Учебное пособие. –СПб. Ж Изд-во «Лань»: Изд-во « Планета Музыки»,2014 – 264 с. 4.Цорн А.Я Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2 –е изд. испр – Спб: Изд-во «Лань», 2011 – 544 с.: ил.
2	Основные движения русского народного танца	1.Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов – СПБ: Изд-во «Лань»;Изд-во «Планета Музыки», 2009-192с.ил 2.Холопова В.Н Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. 2-е изд. стер – СПб: Изд-во «Планета Музыки», изд-во «Лань» 2010- 368с.: ил. 3.Сапогов А.А. Школа музыкально – хореографического искусства: Учебное пособие. –СПб. Ж Изд-во «Лань»: Изд-во « Планета Музыки»,2014 – 264 с. 4.Цорн А.Я Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2 –е изд. испр – Спб: Изд-во «Лань», 2011 – 544 с.: ил.
3	Основные движения классического танца	1.Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов – СПБ: Изд-во «Лань»;Изд-во «Планета Музыки», 2009-192с.ил 2.Холопова В.Н Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. 2-е изд. стер – СПб: Изд-во «Планета Музыки», изд-во «Лань» 2010- 368с.: ил. 3.Сапогов А.А. Школа музыкально – хореографического искусства: Учебное пособие. –СПб. Ж Изд-во «Лань»: Изд-во «Планета Музыки»,2014 – 264 с. 4.Цорн А.Я Грамматика танцевального

№	Тема	Учебно-методическая литература
		искусства и хореографии. 2 –е изд. испр – Спб: Изд-во «Лань», 2011 – 544 с.: ил.
4.	Основные движения чеченского народного танца	1.Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов – СПБ: Изд-во «Лань»;Изд-во «Планета Музыки», 2009-192с.ил 2.Холопова В.Н Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. 2-е изд. стер – СПб: Изд-во «Планета Музыки», изд-во «Лань» 2010- 368с.: ил. 3.Сапогов А.А. Школа музыкально – хореографического искусства: Учебное пособие. –СПб. Ж Изд-во «Лань»: Изд-во «Планета Музыки»,2014 – 264 с. 4.Цорн А.Я Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2 –е изд. испр – Спб: Изд-во «Лань», 2011 – 544 с.: ил.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Практические задания

Самостоятельно сочинить танец. Подобрать и проанализировать музыкальный материал. Подобрать и продумать лексику, композицию танца. Схематически зарисовать композицию танца. Зарисовать эскиз костюма.

Индивидуальный показ танцевальных комбинаций.

Перечень вопросов к зачету

1.Строение сцены
2.Оформление сцены
3.Оформление танца
4.Танец – один из видов искусства
5.Выразительные средства в танце
6.Композиция танца
7.Музыка в танце

8.Драматургия танца
9.Постановка корпуса
10.Музыкальные средства в танце
11.Что такое «темп». От чего он зависит, как изменяется с течением времени.
12.Темп в жизни и на сцене.
13.Что такое «ритм», как он связан с темпом.
14.Упражнения в восприятии и воспроизведении ритмических рисунков по памяти.
15.«Условный» и «органический» темпо-ритм. Работа над этюдами. Ритмика, как составляющая танца
16.Ритмика и танец.
17. Понятия «ансамбль», «дуэт», «соло» в пластике.
18. Постановочная работа над этюдом с несколькими исполнителями на заданную тему.
19. Понятие «танец». Танцевальные комбинации, как способ развития ритмического воображения.
20.Ритмический рисунок. Вариации и импровизация.
21. Понятие «ритмический» рисунок в музыке, в движении. Работа с партнером по созданию ритмического дуэта.
22.Импровизация – создание этюдов по заданной теме посредством смены темпо-ритма.
23.Сочинение на свободную тему.
24. Разбор танца по записи
25. Сочинение классического, народного, современного или бального танца с применением образной характеристики.
26. Пантомима и жест в хореографическом номере.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы джаз-танца	ПК-8;	Опрос (устный, письменный). Составление этюда на основе изученного
2	Основные движения русского народного танца	ПК-8;	Опрос (устный, письменный). Составление этюда на основе изученного

3	Основные движения классического танца	ПК-8;	Опрос (устный, письменный). Составление этюда на основе изученного
4	Основные движения чеченского народного танца	ПК-8;	Опрос (устный, письменный). Составление этюда на основе

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

31. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов – СПБ: Изд-во «Лань»;Изд-во «Планета Музыки», 2009-192с.ил
2.Холопова В.Н Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. 2-е изд. стер – СПб: Изд-во «Планета Музыки», изд-во «Лань» 2010- 368с.: ил.
3.Сапогов А.А. Школа музыкально – хореографического искусства: Учебное пособие. – СПб. Ж Изд-во «Лань»: Изд-во «Планета Музыки»,2014 – 264 с.
4.Цорн А.Я Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2 –е изд. испр – Спб: Изд-во «Лань», 2011 – 544 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: 1999
2. Костровицкая В. Школа классического танца. – М.: 1968
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: 1979
4. Бондаренко Методика преподавания танца для школ. – Киев, 1964
1. Музыка и движение А. Бекина, А. Ломова, А. Соковнина. – М.: 1984
2. Раевская А. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., 1991
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.:1972
4. Устинова Н. Русский народный танец. – М.: 1976
5. Борзов В. Русский танец. – М.: 1983
6. Верховинец В.М. Теория украинского народного танца. – Киев, 1990

32.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

1. www.dance-city. narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www. mon.gov.ru
3. www.tangodance.by
4. www.youtube.com

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Для развития навыков, составляющих «ритмичность» актера, система ритмического воспитания пользуется музыкой и движением. Выбор именно этих

средств воспитания не случаен и объясняется следующим. Звучащий музыкальный ритм четко зафиксирован, и музыкальная «ритмика» в силу особенностей музыкального материала наиболее исчерпывающе разработана. Поэтому музыка дает богатый материал многообразных ритмических возможностей. Мелодия, благодаря музыкальной мысли, в ней заключающейся, дает кроме элементарных временных соотношений также и гораздо более сложные соотношения. Поэтому звучащая мелодия как средство ритмического воспитания имеет все преимущества перед другими средствами.

Движение является другим наиболее рациональным средством ритмического воспитания, так как дает возможность выявить все основные элементы «ритмичности» – ощущения времени, пространства, веса, объема и мускульной энергии. Двигаясь, человек неизбежно должен учитывать меру времени и пространства. Он вынужден соответственно соразмерять затрату мускульной энергии, а также ощущать вес и объем своего тела.

В сочетании музыки и движения как равноценных средств воспитания применяются различные приемы. Можно учитывать в музыке только временные соотношения и на этой основе строить движение, а можно учитывать все данные музыки – ее содержание, ритм, динамику – и на этой более полной основе строить соответствующее движение. В построении ритмических упражнений применяются оба эти приема.

Кроме того, можно строить движение на принципе контраста: содержание, ритм и динамика музыки и движения могут противоречить друг другу, – в движении можно выявить «отношение» к данной музыке, – словом, возможны разнообразные видоизменения этого приема. Но если при сочетании музыки и движения учтены органические данные и музыки, и движения, то это сочетание всегда будет органичным.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Специально оборудованные аудитории, ноутбук, мультимедийный проектор, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), видеотека, фортепиано, музыкальный центр с усилителем.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Режиссура театра»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.02

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоение дисциплины

Цели: сформировать у студентов целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы; развить способности молодого художника к восприятию явлений жизни в ее противоречиях и явлений искусства.

Задачи дисциплины*:* дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения; научить понимать студентов режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК – 5
Профессиональные	-	ПК-5

2.2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1.** Понимает основные принципы государственной культурной политики Российской Федерации; **ОПК-5.2.** Ориентируется в основных нормативно-правовых актах и документах, обеспечивающих реализацию программ культурной политики; умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности; **ОПК-5.3.** Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; **ОПК-5.4.** Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; **ОПК-5.5.** Анализирует проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1.	Способен работать в творческом коллективе в рамках художественного режиссера	**ПК-1.1.** Понимает этические нормы коллективной творческой работы; **ПК-1.2.** Ориентируется в деятельности специалистов, участвующих в создании спектакля; **ПК-1.3.** Использует основные закономерности психологии художественного творчества во

		взаимодействии с режиссёром и коллегами; **ПК-1.4.** Владеет навыками работы над сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; **ПК-1.5.** Понимает теоретические закономерности и владеет методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю формирования режиссерского театра; основные теоретические понятия и терминологию предмета «Режиссуры»; специфику речи на сцене и в кадре.

Уметь: ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла; делать выбор актерского состава и обосновывать его; выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.

Владеть: способностью к общению в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов; способностью преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин

Иметь системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Режиссура кино» Б1.В.ДВ.01.01 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом мастерство актера, является одной из ведущих дисциплин в системе профессиональной подготовки будущего актера. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (180 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	3	4	Всего
Общая трудоемкость	72	108	180
Аудиторная работа:	**51**	**51**	**102**
Лекции	17	17	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34	68
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	**6**	**37**	**43**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графические задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	15	20	35
Зачет/экзамен		**Зачет** 3	**3**

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	**2**	**3**	**4**

1	Роль режиссера в театральном процессе (тема 3 семестра)	Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.	Опрос
2.	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля (тема 3 семестра)	Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы: - тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения;	Этюд

		- идея драматического произведения, мировоззрение драматурга; - основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте; - развитие действия и контрдействия; - события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы; - выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы; - атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; - структура пьесы и ее композиционные особенности.	
3.	Режиссерский замысел спектакля (тема 4 семестра)	Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла: - событийный ряд; - сверхзадача; - сквозное действие; - контрдействие; - конфликт; - сценическая борьба; - предмет борьбы; - параметры борьбы. Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.	Опрос
4.	Работа режиссера с художником, композитором и другими	Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом.	Этюд

	создателями спектакля (Тема 4 семестра)	Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля: - идейная проблематика пьесы; - анализ событий; - основной конфликт; - трактовка ролей; - композиционные предпосылки; - принципы и характер мизансценирования; - звуковая и световая партитура; - пластические разработки.	
5.	Работа режиссера с актером (Тема 4 семестра)	Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Действие словом. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. Темпо-ритм сквозного действия. Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Самостоятельная мизансцена. Мизансцена как действенное. Выразительное средство создания образа, события.	Опрос

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6
1	Роль режиссера в театральном процессе	35	8	17		10
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля	31	9	17		5
	Итого:	79	17	34		28

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2		4	5	6	7
1	Режиссерский замысел спектакля	21	6	10	-	5
2	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	28	6	12	-	10
3	Работа режиссера с актером	22	5	12		5
	Итого:	71	17	34	-	20

Лабораторная работа.

Учебным планом не предусмотрено**.**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Драматургия – первооснова спектакля	17

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	1	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	17
3	2	Творческое самочувствие, освобождение мышц	17
4	2	Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера	17

Лабораторная работа.

Учебным планом не предусмотрено**.**

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Драматургия – первооснова спектакля	2
2	2	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	2
3	3	Творческое самочувствие, освобождение мышц	2
4	3	Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера	2

Курсовой проект (курсовая работа)

Тематика курсовых работ:
61.Основы режиссуры.

62.Роль режиссера в театральном процессе.

63.Режиссерский замысел спектакля.

64.Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.

65.Работа режиссера с актером.

66.История режиссуры и этапы ее развития.

67.Режиссерское искусство в России.

68.Современная режиссура.

69.Искусство режиссуры.

70. Режиссерская школа Товстоногова.

71.Режиссерская реформа Московского художественного театра.

72.Режиссура XX века.

73.Основные тенденции современной режиссуры.

74.Формирование и развитие искусства постановки спектакля.

75.Формирование, становление и развитие мировой режиссуры.

76.Основные направления французской режиссуры.
первой половины XX века.

77.Новая драма» и развитие режиссуры на Западе.

78. Световое решение спектакля.

79.Современная режиссура в зарубежном театре.

80. Режиссура эпического театра.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Роль режиссера в театральном процессе	Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс]: статьи и интервью / ТеодорДрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2016. — 256 c. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60755.html:
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова спектакля	2. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html
3	Режиссерский замысел спектакля	3. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 c. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html
4	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 c. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html
5	Работа режиссера с актером	Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 c. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для аттестации по дисциплине «Режиссура» используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Контрольные вопросы

1.Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие – основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
7. Основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Понятие «режиссура».
11. История режиссуры и этапы ее развития.
12. Репетиционный процесс.
13. Алгоритмы режиссерской деятельности.
14. Основные операции режиссерской деятельности.
15. Принципы работы режиссера с актерами.
16. Применение выразительных средств при постановке спектакля.
17. Сценография – пространственное решение спектакля.
18. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
19. Особенности работы режиссера с другими создателями спектакля.
20. Особенности сценического воплощения спектакля.
21. Идейно-тематический анализ пьесы.
22. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
23. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
24. Режиссерское решение спектакля.
25. Теоретическое понятие «замысел».
26. Создание художественного образа в театре.
27. Описание выразительных средств сценического искусства.
28. Упражнения и этюды для освоения профессиональных качеств режиссера.

Рекомендуется выполнение этюдов на следующие темы:

«Этюд на органическое молчание»

Действующие лица должны быть поставлены в такие обостренные, состязательные, конфликтные, а также эмоционально близкие и достоверные для исполнителей предлагаемые обстоятельства, в которых они были бы вынуждены взаимодействовать, т.е. вступить в противоборство с партнером (или со средой) с помощью физических, а не словесных средств. Молчание должно быть логически обоснованным, оправданным. Актер существует в этюде по принципу «я - в предлагаемых обстоятельствах», сохраняет импровизационное самочувствие, свою индивидуальную органику. На первом курсе в этюдах на другие темы также рекомендуется придерживаться органического молчания.

Этюд - биография, этюд - исповедь

В сюжетную основу этих этюдов могут закладываться реальные события из жизни студента, те ситуации, в которых проявлялась бы его творческое и человеческое кредо, нравственная, мировоззренческая позиция. В этюдах в действенной форме студенты пытаются «отвечать» на вопрос: что я люблю? что ненавижу? к чему стремлюсь? чего боюсь? что повлияло на становление характера, взглядов? какие события стали поворотными в жизни? какие проблемы, противоречия окружающей жизни волнуют больше всего?

Этюд на развернутую оценку события

В этюдах на эту тему особенно важна структура момента восприятия факта: подробная «расшифровка» мгновения жизни, предполагающая специально замедленное, «рапидное» движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку психо-физической реакции на событие, темпо-ритма существования.

Этюд «стоп-кадр»

«Стоп-кадр» помогает освоению принципов сценической выразительности, особенно - принципов и приемов мизансценирования. Задача режиссеров: построить статичную пластическую композицию, которая выражала бы ту или иную тему. Это остановленный момент жизненного процесса (как на полотне художника), когда действие, борьба достигли своего кульминационного напряжения. Естественно, что «стоп - кадр» должен быть оснащен соответствующей выгородкой, необходимым реквизитом, светом, костюмами, шумами или музыкой - всем тем, что усилит зрительское восприятие «стоп-кадра».

Этюд «говорят вещи» или «натюрморт»

Это тренировочное задание развивает «вкус» режиссера к подробностям, точно отобранным деталям, лаконичности. Язык предметов может быть очень красноречивым. Задача - создать на сцене без актеров, скупыми средствами, только с помощью реквизита и выгородки, композицию (натюрморт), которая должна «рассказать» историю о человеке, о том или ином событии в его жизни. Точный отбор предметов, их расположение, сопоставление друг с другом в сочетании со световым, музыкально-шумовым оформлением помогут избежать разночтений композиции, реализовать сверхзадачу режиссера.

Этюд по произведению живописи

При выборе материала для этюда предпочтение следует отдавать сюжетной, жанровой живописи, несущей в себе то, что можно назвать «драматургическим

зерном», т.е. то, что содержит конфликт, а следовательно подразумевает борьбу и действие, четко выраженный сюжет, человеческие характеры. Репродукция должна быть хорошего качества, чтобы можно было во всей полноте воспринять художественные достоинства и особенности произведения. Инсценировка картины - это первая встреча с автором. Студенту необходимо подробно изучить избранное произведение, творческий путь, манеру автора, эпоху, затем ему предстоит превратить статичное и двухмерное изображение в событийный жизненный процесс, происходящий во времени и пространстве сцены. Очень важно верно почувствовать автора и передать сценическими средствами, в первую очередь - через актера, свое «прочтение» картины - понимание ее сюжета, проблемы, конфликта, предлагаемых обстоятельств, основной мысли, атмосферы, а также раскрыть стиль и жанр произведения. «Чем раньше вступает в действие чувство стиля, тем лучше» - пишет М.О. Кнебель. Мизансцена картины может быть начальным, центральным или финальным моментом этюда.

Этюд на основе музыкального произведения

Основой для сочинения этюда может стать малая музыкальная форма или законченный отрывок из большого произведения. Студенту следует избегать иллюстративности, стремиться к образному, ассоциативному видению и реализации этюда. Сюжет этюда может родиться из эмоционального впечатления, которая произвела музыка, тех фантазий, которые она навеяла. Этот подход должен быть дополнен и усилен анализом изобразительных и выразительных возможностей данного произведения, изучением истории и теории музыкальной драматургии. Студенту режиссерской специализации необходимо развивать музыкальный слух и художественный вкус, научиться слушать и *слышать* музыку.

На зачет в конце первого семестра и на экзамен в конце второго семестра выносятся одиночные, парные и групповые этюды по той или иной тематике. Показ этюдов может проходить как в присутствии только членов кафедры, так и при широком зрителе. Целесообразность приглашения зрителей на показ определяется руководителем курса и педагогами его команды. В любом случае следует помнить, что показ творческих работ студентов преследует в первую очередь учебно-воспитательные цели.

В течение первого года для каждого студента создаются максимально благоприятные условия к наиболее полному развитию его инициативы, трудолюбия, выявлению границ его творческой заразительности, диапазона его творческих данных, моральных качеств, чтобы по окончании года определить возможность дальнейшего обучения студента по избранной профессии.

В конце первого курса в итоговой беседе педагоги анализируют работу каждого студента, дают задание на летний период - подобрать литературный материал, чтобы в начале второго курса каждый студент предложил его для обсуждения.

Творческие задания:

«Интерпритация факта»

На курсе создается «копилка» фактов. Студенты приносят и складывают в нее тексты телеграмм, документов, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и т.д. Жизненный факт - это повод для рождения сценического события. Педагог распределяет записки с фактами между

студентами, и они становятся режиссерами постановщиками этой маленькой «пьесы». В их задачу входит расшифровать внутренний, тайный смысл жизненной истории, скрытый за фактом. Факт как бы подталкивает воображение художника и затем предстаёт преображенным, эмоционально насыщенным в небольшом сценическом этюде.

«Игры в сказки»

Микроспектакли на сказочной основе - это ещё не инсценировка сказок. Здесь совсем другие цели и задачи. Первое - студент должен окунуться в мир сказок, настроиться на «сказочную волну», а затем сочинить свой сказочный сценарий на основе известной сказки, шутку на тему сказки, вольную фантазийную версию. Этот этюд должен строится по принципу «комедии масок»: приблизительный сценарий и свободная, радостная игра-импровизация, в которой раскрывается понимание *поэтики* сказки, ее характеров, ситуаций, чудес, языка. Такая «эскизная» работа над сказкой помогает раскрепостить фантазию студента, артистическую смелость исполнителей, снять излишнюю взрослость и «наукообразность».

«Следствие по делу сказочных персонажей»

Одно из труднопреодолимых припятствий при обучении режиссеров - отстранено-наблюдательское мышление, восприятие авторских героев со стороны, умозрительное объяснение их поступков, а не сопереживание, не чувственное постижение характеров и обстоятельств, их субъективной правды. Поэтому студентам предлагается сыграть в «судебное разбирательство» по поводу тех или иных поступков героев сказок или басен. В этой игре может участвовать весь курс: кто-то берет на себя роль адвокатов, кто-то прокурора, кто-то судьи, кто-то свидетелей, следователей, проводящих следственный эксперимент, потерпевших и т.д. Важно рассмотреть несколько версий случившегося, найти разные оправдания поступков и взаимоотношений героев, сделать попытку проникнуть в чувствительную логику их поведения с разных сторон, расшифровать партитуру их внутренних мотивов. Например: почему колобок сбежал от бабушки с дедушкой. Что это? Акт мужества или предательства? Можно защитить как первую, так и вторую позицию. Главное - защищать свою точку зрения всем сердцем, с верой, и в то же время с помощью фактов и действенной логики. Ум лишь помощник сердца!

Вспомогательные этюды по рассказам

Вспомогательные этюды сочиняются и разыгрываются на основе произведения литературы для того, чтобы обеспечить полноту знания о жизни героев. В театральной школе этот прием необходим. Этюд (проигрывание отдельных моментов жизни роли) - это надежный, плодотворный, оставляющий чувственный след в душе артиста, способ вооружить его в работе над ролью. Чтобы появилось ощущение перспективы роли, могут помочь этюды на *преджизнь* и этюды на *будущее* роли, т.е. в этюде ищется ответ на вопрос, что было с героем до начала истории и что будет после. Есть этюды по изучению предлагаемых обстоятельств, данных автором скупо или далеких, непонятных актеру. Помочь актеру действовать в событии рассказа подлинно можно через этюд *по аналогии* близкой исполнителю. Через вспомогательный этюд можно тренировать и *характерность*, и *физическое самочувствие*, и *внутренний монолог,* и *видение* персонажа. Рассказ - это краткая, малая литературная форма. Чтобы понять человека, действующего в малом отрезке жизни рассказа, мы должны знать про него

все то, что в рассказ не вошло, но что определило поведение героя «здесь и сейчас». Режиссер должен от рассказа уйти в жизнь, и тогда он будет иметь право от жизни вернуться снова к рассказу, т.к. будет обогащен знанием и чувственным опытом персонажа.

Этюд на основе сказки

При инсценировке сказки (басни, притчи, легенды) из предложенной автором ситуации берутся лишь самые главные, определяющие ее события, обстоятельства, конфликт, проблема, интонация, так как понял их студент. Не предполагается разыгрывание басни или сказки в лицах: «ты будешь Вороной, я - Лисицей». Этюд на литературной основе строиться иначе. Актуальность, событийность и конфликтность материала дает возможность найти в жизни множество похожих, аналогичных событий, сообразных содержанию сказки, и разыграть их в этюде. Это поможет в будущем видеть за словами пьесы живые факты, живых людей, реальные поступки и живые ситуации.

Инсценировка рассказа (отрывка)

Инсценировка рассказа требует более глубокого изучения автора, эпохи, воссоздания жизни, ранее созданной писателем. Трактовка - это право режиссера. Но при условии, что она обосновывается и доказывается только из авторского материала. *Средством выражения определенной режиссерской позиции в понимании произведения является расстановка акцентов, оценка фактов, дающие новый, самостоятельный оттенок интонации, смысла, а вовсе не иной смысл и жанр произведению.* Режиссерская оценка событий становится ощутимой, понятной зрителю, если находит свое выражение в том или ином сценическом приеме. Только важно, чтобы этот прием исходил из художественно-стилевой природы литературного первоисточника. В каждом рассказе в центре внимания режиссера должно оказаться главное предлагаемое обстоятельство и событие, приключившееся с действующими в нем людьми. По отношению к нему определяет он свою позицию, свое отношение и организует действие актеров, все театральные средства выразительности. Все- «в адрес события» (А.А. Гончаров).

При выборе и постановке рассказа выявляется и формируется художественный вкус, нравственная позиция студента и его профессиональные способности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть завязка, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего сущность характеров и взаимоотношений людей, умение донести свою сверхзадачу до зрителей.

В заключении студенты выносят показ этюдов на любой литературной основе, в экзамен по режиссуре входит показ инсценировок рассказов отечественных и зарубежных авторов.

Подготовка специальных докладов на исторические, иконографические, биографические темы, представить и защитить письменную инсценировку, свой режиссерский замысел, разработать подробный план репетиционной и тренинговой работы с актерами, вести дневник репетиций и т.д. Возможна и такая форма работы: один рассказ разбирается на курсе художественным руководителем мастерской или педагогом режиссерской группы в качестве примера. Этот разбор должен стать

предметным уроком слияния подробного анализа с образным ощущением целого, поиска режиссерского хода через постижение авторской художественной «системы».

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Роль режиссера в театральном процессе	ОПК-5 ПК-1	Опрос
2	Восприятие и интерпретация литературного произведения Драматургия – первооснова	ОПК-5 ПК-1	Этюд
3	Режиссерский замысел спектакля	ОПК-5 ПК-1	Опрос
4	Работа режиссера с художником, композитором	ОПК-5 ПК-1	Этюд
5	Работа режиссера с актером Работа режиссера с актером	ОПК-5 ПК-1	Опрос

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

33. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

а) основная литература

1. Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс]: статьи и интервью / ТеодорДрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2016. — 256 c. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60755.html:
2. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html
3. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. —

М.: Академический Проект, 2016. — 138 с. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60040.html

б) дополнительная литература

103. Аристотель. Поэтика.
104. Костелянец Б. Мир поэзии драматической. (Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок). – Л., 1992.
105. Выготский Л.С. Психология искусства. Гл. 8. Гамлет, гл. 9. Искусство как катарсис.
106. Софокл. Царь Эдип.
107. Шекспир В. Гамлет.
108. Шекспир В. омео и Джульетта.
109. История западноевропейского театра в 8-т. Т. 5, 6 (1871 - 1917), Т. 7, 8 (1917 - 1945). М., 1970 - 1988.
110. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
111. Ибсен Х. Кукольный дом, Привидения, Строитель Сольнес.
112. Гительман Л. И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. – Л.: ЛГИТМиК, 1988.
113. Метерлинк М. Слепые, Непрошенная.
114. Стриндберг А. Фрекен Жюли, Соната призраков.
115. Гауптман Г. Потонувший колокол.
116. Крэг Г Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
117. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
118. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети, Жизнь Галилея.
119. Брехт Б. Собр. соч. Т. 5. Кн. 2. (Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре). – М., 1965.
120. Ануй Ж. Жаворонок.
121. Сартр Ж.-П. Мухи.
122. Камю А. Калигула.
123. Ионеско Э. Лысая певица.
124. Беккет С. В ожидании Годо.
125. Жене Ж. Служанки.
126. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
127. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
128. Стрелер Дж. Театр для людей. – М., 1984.
129. Гротовский Е. Театр и ритуал // Театр. – 1988. – № 10.
130. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство. Т. 1 (1898 - 1907). – М., 1989. Т. 2 (1908 - 1917). – М., 1990.
131. Чехов А.П. Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад.
132. Горький М. На дне.
133. Андреев Л. Жизнь Человека.
134. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
135. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1969.
136. Чехов М. А. Литературное наследие. Т. 2. (О технике актера). – М., 1986.

35.Евреинов Н. Н. Демон театральности. (Театр как таковой) – М.-СПб., 2002..

Периодические издания

1.Теория создания кино
2.Искусство кино
3.Королевский журнал
4.Петербургский театральный журнал
5.Театральная жизнь : литературно-художественный журнал
6.Экран и сцена : периодическое издание

34.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет ресурсов

46.Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
47.Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
48.Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
49.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
50.Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
51.Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.
52.Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
53.Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
54. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
55. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
56. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.
57. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.
58.Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
59. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
60. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

16. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При изучении курса «Режиссура» большое значение придается самостоятельной работе студентов.

Лекционные занятия по курсу «Режиссура» строятся по проблемно-хронологическому принципу. Цель лекций – содействовать углубленному пониманию студентами фундаментальных теоретических проблем театрального семиозиса в контексте постмодернистской культурной ситуации. Задача лекций – выработка у студентов прочных навыков работы с текстами, понимания специфики режиссерской и актерской работы. Работа предполагает овладение студентами приемами интерпретации текста, которые используются в современной познавательной практике.

Необходимо обратиться к основной литературе – базовым учебникам и конспектам лекций.

Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы.

По каждому вопросу лекционного занятия студенту рекомендуется составить план. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Необходимо отметить, что не по всем темам предусмотрены все виды аудиторных занятий (лекции, практические/семинары). В этой связи для подготовки к практическим занятиям/семинарам, выполнения заданий из серии «для самостоятельной работы» обращайтесь за консультацией к ведущему преподавателю.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы.

При выполнении практических заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накапливания практических заданий позволит вам создать педагогическую копилку, которую можно использовать как при прохождении педагогической практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

Литература по дисциплине в учебно-методическом комплексе представлена главным образом учебниками и учебными пособиями. При подготовке к практическим занятиям (семинарам) познакомься с темой, обрати внимание на рассмотрении данной темы в курсе лекций. Если тема на лекции не рассматривалась, изучите предлагаемую литературу (это позволит Вам найти ответы на теоретические вопросы). После этого приступай к выполнению практических заданий.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к тестированию, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными психологическими явлениями, наблюдаемыми у себя и вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам явления в жизни. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания. Работать над режиссурой.

10.Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.
Программы, необходимые для студента:
1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:
- оборудованные аудитории;
- технические средства обучения (компьютер/ноутбук, проектор);
- аудио-видеоаппаратура (магнитофон, видеомагнитофон, видеокамера).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История чеченской литературы»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная

Грозный, 2021 г.

4. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: дать сведения об основных этапах развития чеченской литературы; сформировать научный подход к современной чеченской литературе; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.

Задачи освоения дисциплины: знакомство студентов с историей развития чеченской литературы с 20-х годов по сегодняшний день; характеристика основных жанров литературы данного периода; детальное знакомство с авторами и их произведениями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

(ПК-16) умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	
Уровень 1	**Знать:** современную и классическую искусствоведческую литературу. **Уметь:** раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. **Владеть:** историко-литературным, критическим и теоретическим материалом.
Уровень 2	**Знать:** профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию. **Уметь:** работать с искусствоведческой литературой, **Владеть:** искусствоведческой терминологией.
Уровень 3	**Знать:** технологии анализа произведений литературы и искусства. **Уметь:** работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью. **Владеть:** навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения и концепции в области истории литературы, основные этапы развития чеченской литературы в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения чеченских писателей; содержание и художественные особенности произведений 90-х и последующих годов XX–XXIстолетий.

Уметь: раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории чеченской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, рецензия на произведение родной литературы; применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности; анализировать эпические,

лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.

Владеть: историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории чеченской литературы.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История чеченской литературы» относится к дисциплинам вариативной части рабочего учебного плана по специальности **52.05.01. «Актерское искусство».**

Для освоения дисциплины «История чеченской литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения школьной программы по чеченской литературе.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**		
	№ семестра 3	№ семестра 4	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**36**	**36**	**72**
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	18	18	36
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа:	**36**	**36**	**72**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	18	18	36
Эссе (Э)	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	18	18	36
Зачет/экзамен	Зачёт	Зачёт	-

Общая трудоемкость дисциплины заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**		
	№ семестра 7	№ семестра 8	Всего

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**8**	**20**
Лекции (Л)	4	4	**8**
Практические занятия (ПЗ)	6	6	**12**
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа:	**58**	**58**	**116**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	28	28	**56**
Эссе (Э)	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	30	30	**60**
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4	**8**

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	*Наименование раздела*	*Содержание раздела*	*Форма текущего контроля*
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар. Халкъан исбаьхьаллин культура XIX-чу б1ешерахь а, XX-г1а б1ешо долалучу муьрехь а (Цискаров И., Лаудаев У., Мутушевг1ар И. А., А.А., Саракаев И.-Б., кхечеран оьрсийн маттахь язйина литературни а, историко-этнографически а белхаш). Халкъан хьехархо, публицист, юкъараллин деятель Эльдарханов Таьштамар. Шерипов Асланбекан юкъараллин-литературни болх. «Нохчийн иллешна юкъара» (1918) ц1е йолу цуьнан гулар	(УО), (Р)

2	Нохчийн литература 40–60-чу шерашкахь	Нохчийчохь культурин революци дIаяхьар а, цуьнан тIаьхье а. Къоман литература кхоллаяларехь а, кхиарехь а халкъан барта хазнин а, оьрсийн классически а, кхечу къаьмнийн литературийн а маьIна. Нохчийн литература 20–40-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар. Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП» «Нохчийн пролетарски яздархойн ассоциаци» (1930). Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин). Нохчийн лиретурин периодизации (кхоллаъялар, кхиар, зазадаккхар).	(УО), (Т)

3	Нохчийн литература 60-90-чу шерашкахь кхиаран башхаллаш	Мамакаев Мохьмадан дахаран а, кхолларалли н а некъ. Поэта 20–30-чуй шерашкахь язйина произведенеш. Поэмаш: «ЦIий хуьйдина лаьмнаш» (1928), «Ненаца дина къамел», «Непсин безам» (1932), церан идейно-тематически чулацам. «Кемсийн хорха», «Майрачийн илли» цIе йолу поэмаш, церан проблематика а, исбаьхьаллин башхаллаш а. Поэтан 20–30-чуй шерашкахьлера лирика. 1940–56-чу шерашкахьлерачу поэзехь дахар гайтаран башхаллаш. Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика. Яздархочо «Зеламха» романехь XIX-гIа бIешо чекхдолуш а, XX-гIа бIешо долалуш а Нохчийчохь лаьттина социально-политически хьал гайтар. Романехь Зеламхин васто дIалоцу меттиг. Мамакаев Мохьмадан поэтически кхолларалле хь вайзаманхочун васт. Цуьнан лирически турпалхочо дахарх а, заманах а, Iожаллах лаьцна йо ойланаш. Стеган сий а, паргIато а цуьнан халкъаца йолчу юкъаметтигах йоьзна хилар чIагIдар. («Орган тIехь сатесна», «ТIулгаша а дуьйцу», «Даймахке», «Зама», «Со Сибрех вина вац», «Тур», «Лаьмнийн дийцар»). Яздархочун литературно-критически а, публицистически а кхолларалла а, цо бина Iилманан белхаш а. Музаев Нурдин 30-гIа шерийн кхолларалла. Цуьнан дуьххьарлера поэтически сборникаш: «Нийсачу новкъахь гIулч», «Сан некъ», «Деган аз». Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма. Яздархочун кхолларалли н идейно-тематически чулацам Iаламат шуьйра хилар. Музаев Нурдин – поэт, прозаик, драматург, Iилманча. чулацам а.	(УО), (Р)

Принятые сокращения: УО – устный опрос, Т – тестирование, Р – реферат.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литератур кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	72	18	18	-	36
Итого		**72**	**18**	**18**	**-**	**36**

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литература 40-60-чу шерашкахь	72	18	18	-	36
Итого		**72**	**18**	**18**	**-**	**36**

4.4. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по очной форме обучения учебным планом не предусмотрены.

4.5. Практические (семинарские) занятия.

Целью практических занятий является формирование умений и навыков: анализ структуры произведения; выявление авторской позиции.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
1	1	Нохчийн йозанан литературин хьостанаш.Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н.,Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	4

2	1	Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	4
3	1	Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	6
4	1	«Серло» газета а, нохчийн литература а	4
Итого в семестре			**18**
		4 семестр	
1	1	Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	4
2	1	Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	4
3	1	Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	4
4	1	Дудаев 1абдин поэзи	2
5	1	Нажаев Ахьмад халкъан барта произведенеш яздеш дина г1уллакх.	2
6	1	Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	2
Итого в семестре			**18**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.6. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	**Трудоёмкость, часов**		
	№ семестра 7	№ семестра 8	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	**8**	**8**	**20**
Лекции (Л)	4	4	**8**
Практические занятия (ПЗ)	6	6	**12**
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа:	**58**	**58**	**116**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	28	28	**56**
Эссе (Э)	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	30	30	**60**
Зачет/экзамен	Зачёт-4	Зачёт-4	**8**

4.7. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	
1	Нохчийн литература кхоллаяларан а, кхиаран а коьрта муьраш	10	4	6	-	10
Итого		**10**	**4**	**6**	**-**	**10**

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	*Наименование раздела*	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	*ПЗ*	*ЛР*	

1	Нохчийн литература 20-40-чу шерашкахь	10	4	6	-	10
Итого		**10**	**4**	**6**	**-**	**10**

4.8. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	**2**	**3**	**4**
		7 семестр	
1	1	Нажаев Ахьмад халкъан барта произведенеш яздеш дина г1уллакх.	2
2	1	Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	4
Итого в семестре			**6**
		8 семестр	
1	1	Мамакаев Мохьмадан прозаически произведенеш. «Ша меттахбаьлла», «Хазачу йоIан тIулг», кхин долчу дийцарийн проблематика.	2
2	1	Мамакаев Мохьмадан Iилманан белхаш .	2
3	1	Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	2
Итого в семестре			**6**

4.9. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа – это основная внеаудиторная работа студента.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

– изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;

– работа над основной и дополнительной литературой;

– работа над периодическими изданиями и имеющимися на кафедре или в библиотеке научной литературой;

– изучение вопросов для самоконтроля (самопроверки);

– подготовка домашних заданий;

– подготовка презентации по теме с использованием технических средств и мультимедийной техники;

– самостоятельная работа студента в библиотеке;

– консультации у преподавателя по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	учебно-методическая литература
Нохчийн йозанан литературин хьостанаш. Оьрсийн гоьбевллачу яздархоша (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Толстой Л.Н., Фет А.А.,Марлинский А.) нохчийн фольклорах пайдаэцна хилар.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	5. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 6.
Нохчийн литература а, 20-чуй–30-чуй шерийн идейно-исбаьхьаллин лехамаш а, башхаллаш а. Керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар.	--проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Корзун В.Б. Очерки истории Чечено-ингушской литературы / Д.Д. Мальсагов, Х.Д. Ошаев // Устное поэтическое творчество чечено-ингушского народа. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1963. – 238 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью.

			2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийн литературехь керла жанраш кхиар, литература дахарна герга гIертар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
«Серло» газета а, нохчийн литература а	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Индербаев Г.В. Отражение времени: сб. лит.-крит. ст. – Грозный, 2007. – 544 с. 2. Минкаилов Э.С. О литературе и фольклоре. Статьи эссе. Интервью. 2007, – 112 с. (На чеченском языке).
Нохчийчохь хилла литературни цхьаьнакхетараллаш (пролетарски яздархойн грозненски ассоциаци» (1924). Мамакаев Мохьмад коьртехь а волуш, йиллина «ЧАПП»	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Советски яздархойн Еригсоюзни хьалхара съезд (1934). Нохчийн яздархоша оцу	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и

съездехь дакъалацар (Бадуев СаьIид, Айсханов Шамсуддин, Мамакаев Мохьмад, Музаев Нурдин).	практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.		ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Сальмурзаев Мохьмад нохчийн къоман литературехь дийцаран жанр йолорхо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бадуев СаьIид – нохчийн литературин бухбиллархо.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Музаев Нурдинан «Вайнахах дийцар» цIе йолу поэма.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Айдамиров Абузаран «Еха	-проработка учебного материала (по конспектам	Опрос, оценка выступлений,	1. Туркаев Х.В. Исторические

буьйсанаш» ц1е йолу трилоги	лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	защита реферата	судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Арсанукаев Шайхин дахар а, кхолларалла а. Поэтан лирически турпалхочун патриотизм, Даймахках а, дахарх а цо йо ойланаш.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	
Нохчийн драматруги таханлерачу дийнахь кхиар	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).
Бексултанов Мусан дахар а, кхолларалла а.	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

	для самопроверки.		
Дакаев Саь1ибекан кхоллараллехь «Даймехкан» тема	-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях; -поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; -написание рефератов (эссе); -работа с тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, оценка выступлений, защита реферата	1. Туркаев Х.В. Исторические судьбы литератур чеченцев и ингушей. – Грозный, 2013. Часть 2. – С.134–193. (На чеченском языке).

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Арсанукаев А.М. Нохчийн яздархой. Т.II. – Грозный, 2014.

2.Туркаев Х.В. Литературин кхоллам. – Грозный, 2013. Часть 2, 3.

Дополнительная литература:

33. Арсанукаев Ш. Песни гор: Стихи, поэма. – Грозный: «Книга», 1991. – 288с.
34. Арсанукаев Ш. Хан-Г1ала. – Орга, 2010, №8, 36-аг1о
35. Ахматова Р. С. Вдохновенье: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1989. – 288с.
36. Ахматова Р. С. Избранное: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское издательство, 1987. – 320с.
37. Мамакаев М. Ц1ий хуьйдина лаьмнаш. Поэма. – Орга, 2010, №12, 3 – аг1о
38. Илли: Героико-эпические песни чеченцев и ингушей. – Грозный, 1979 – 238 с.
39. Музаев И.Д. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа в процессе становления жанров. – Грозный, 1974-236с.
40. Мамакаев М. Непсин безам. Поэма – Орга, 2009, №12, 57-аг1о
41. Абдулаев Л.Ш. Корни и крылья: Стихи. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1987. – 96с.
42. Ахматова Р. С. Песни сердца: Стихи. – Грозный: Книга, 1991 – 224с.
43. Дикаев М. Д. Имя человека: Стихи, поэма, драмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 160с.
44. Сатуев Х.Д. Раненая песня: Стихи, поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 224с.
45. Рашидов Ш. После жизни: Стихи и поэмы. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1990. – 224с.
46. Шайхиев А. Совесть: Стихи и поэмы. – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. – 200с.
47. Супаев Р. Вайнахские камни. Стихи, поэма. – Грозный: Чеч.-Инг. Издат.-полиграф. объединение «Книга», 1991. – 144с.

48. Индербаев Г. Отражение времени. (Сборник литературно-критических статей)/ (Текст)// Г. Индербаев. – Грозный: ГУП «Книжное издательство»,2007. 544 с.

Периодические издания:

1. Литературно-художественный журнал «Орга». URL: http://www.orga-journal.ru/
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах». URL: http:// www j-vaynah.ru/arhiv/
3. Литературно-художественный журнал «Нана». URL: http://www.nana-journal.ru/

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Электронно-библиотечная система. http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Материал из Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке самостоятельной работе.

В начале семестра студенты получают сводную информацию о формах проведения занятий и формах контроля знаний.

Поскольку активность студента на лекционных занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При реализации учебной работы по дисциплине **«История чеченской литературы»** с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01. «Актерское искусство»** реализуется компетентностный подход. В рамках данной дисциплины осуществляется использование в учебном процессе активных и

интерактивных форм проведения лекционных и практических занятий с использованием презентаций, внеаудиторная работа в научной библиотеке.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

25. Электронная образовательная среда университета (http://www.chgu.org)
26. Электронно-библиотечная система IPRBooks(http://www.iprbookshop.ru)
27. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (http://www.studentlibrary.ru)
28. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
29. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
30. OS Windows № 15576/РНД 2933 от 27.12.2017 г.;
31. MS Office № 15576/РНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
32. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
33. WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
34. WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
35. CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
36. WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине **«История чеченской литературы».**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы сценографии»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.04

Грозный, 2021

1. Цели и задачи дисциплины

Цели курса «Основы сценографии» – дать целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования, оптимальной нагрузке на сценическое пространство; заложить знания и навыки художественного оформления спектакля; раскрыть термин «Сценография» как философскую концепцию художественно-декорационного искусства.

Задачи: познакомить студентов с историей развития художественно-декорационного искусства на основе истории русского и зарубежного театров; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии; раскрыть базисные основы колористки и композиции, семантику цвета и знака; дать студентам практические приёмы и навыки воплощения режиссёрского замысла средствами пространственных видов искусств; мыслить категориями конструктивной достаточности, архитектурной законченности и технологичности решения представления; подготовить студентов к изучению и познанию современных театральных машин и механизмов; научить ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК – 2 ОПК-5

7. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	**ОПК-2.1.** Понимает теоретические основы и методические принципы организации творческой деятельности в области культуры и искусства; **ОПК-2.2.** Применяет основные закономерности психологии художественного творчества в организации и осуществлении профессиональной деятельности; **ОПК-2.3.** Избирает средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии и экспериментирует со средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии; **ОПК-2.4.** Ориентируется в проблемах организации и руководства творческой деятельностью в области культуры и искусства; **ОПК-2.5.** Дифференцирует основные методы организации творческого процесса в соответствии со спецификой творческой деятельности.
ОПК-4.	Способен планировать образовательный пр разрабатывать методи материалы, анализир различные педагоги методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собств педагогические принц ипы и методы обучения	**ОПК-4.1.** Понимает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; **ОПК-4.2.** Применяет знания основ педагогики и психологии в профессиональной деятельности; **ОПК-4.3.** Ориентируется в вопросах организации образовательного процесса в области культуры и искусства; **ОПК-4.4**.Владеет навыками сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; Дифференцирует и применяет методы обучения в зависимости от педагогических задач, возникающих в

		профессиональной деятельности; **ОПК-4.5.** Ориентируется в требованиях федеральных государственных образовательных стандартов, разрабатывает и реализовывает образовательные программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные теоретические понятия и терминологию предмета «Основы сценографии»; возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; основные этапы развития театрально-декорационного искусства; основные стилистические направления театрально-декорационного искусства; принципы творческой работы ведущих художников-сценографов

Уметь: воплотить в макете свой замысел; уметь ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; самостоятельно находить и реализовывать практические сценографические решения спектакля; оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач, объяснять художнику-постановщику идею спектакля, вместе с ним изучать художественные принципы воплощения данной идеи.

Владеть: техникой и технологией сцены и др.; навыками подбора и изготовления сценических костюмов для отрывков, создания световой партитуры.

3.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы сценографии» Б1. В.04 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Сценография – это декорации, костюмы, грим, свет – все, что задает художник-постановщик, то есть пространственная определенность среды. Сценография – это и пластические возможности актерского состава, без чего невозможна пространственная композиция театрального произведения (актер есть модуль этого пространства, он его задает и определяет; даже если актера в данный момент нет на сцене, все равно зритель знает, каким он должен быть в данной среде). Курс «Основы сценографии» органично взаимосвязан с такими профильными дисциплинами как «История театра», «Режиссура», «Грим», «Театральная педагогика» и др.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сценография как вид искусства	Сценография и её место в изобразительном искусстве. Понятие сценографии. Понятие театрального пространства. Что такое «загруженное пространство». Что такое «метафизическое пространство». Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена», камерная сцена. Площадь как разновидность сцены. Площадное действо, его история и современность.	**Опрос**
2	История декорационного искусства	Древний театр – формирование сценического пространства. Приемы художественного оформления спектакля в Древней Греции и Древнем Риме. Главные направления развития западноевропейского декорационного искусства от средневековья до XIX века. Эволюция сценической площадки. Переход от народных форм площадного представления к профессиональному стационарному театру. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства. Начало XX века –открытие эры режиссерского театра. Художники авангарда в театре (футуристы, кубисты, конструктивисты, символисты и др.). «Анти театральность» 50-60-х годов XX века. Эволюционный переход декоративного искусства в	**Опрос**

		сценографию. Влияние кинематографии на театр. Специфика сценографии. Основные стилистические тенденции современной сценографии.	
3	Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля	Понятие «Художественный образ» и «Образ спектакля». Изобразительные и выразительные свойства образа; много ассоциативность сценографического образа. Анализ драматургии как основа режиссерского замысла и сценографии спектакля. Значение авторских ремарок. Сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Световое решения спектакля. Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы.	**К/Р**
4	Техника сцены	Особенности конструкции и оснащение большой и малой сцены. Сценическая машинерия. Сценический свет, группы и типы театральных световых приборов. Одежда сцены – занавесы, кулисы, задники, падуги, боковины, горизонты. Современные технологии в оборудовании и оснащении сцены. Сцены-трасформеры. Оборудование и оснащение несценических пространств. Энвайромент. Основы противопожарной безопасности на сцене.	**Практическое задание**
5	Цвет и цветовосприятие	Зрительный образ спектакля. Символическое понятие цвета (Павел Флоренский). Ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений. Цвет и звук (Скрябин). Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Разложение цвета. Импрессионизм. Построение цветовых отношений. Психология цвета. Цвет как элемент сценографии.	**Опрос**

		Цветовое решение спектакля. Взаимосвязь цвета и светового оформления спектакля.	
6	Технология художественного оформления спектакля	Организационно-технологические периоды художественного оформления спектакля – подготовительный, репетиционный, выпускной. Принципы выбора технологических решений внешнего образа спектакля. Подбор декораций; создание декораций. Финансово-экономические аспекты при создании художественного оформления. Виды и типы декораций. Театральная мебель. Бутафория. Выгородка. Подгонка. Художественный свет на сцене. Музыкально шумовое оформление спектакля. Технологические основы монтировочных репетиций. Технологические основы репетиции антракта. Технологические основы генеральной репетиции. Выпуск спектакля. Приемы смены декораций во время спектакля. Проблемы сохранности художественного оформления спектакля в процессе его эксплуатации	**Опрос**
7	Работа режиссера с художником	Художник как соавтор спектакля. Специфика деятельности театрального художника в исторической перспективе. Художник в режиссерском театре (XX – XXI вв.). Долговременные творческие союзы театра и художника (МХТ – В. Симов, Камерный театр – А. Экстер, Театр на Таганке – Д. Боровский, Ленком – О. Шейнцис и др.). Работа режиссера с художником на всех этапах подготовки спектакля. Технические службы и мастерские в театре. Этика творческих взаимоотношений, театрального художника и режиссера.	**Опрос, творческие задания**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (108 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**144**
Аудиторная работа:	**24**	**51**
Лекции (Л)	10	17
Практические занятия (ПЗ)	14	34
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**54**	**53**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[19]		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	40	40
Зачет/экзамен	**Зачет 3**	**Зачет 4**

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. Работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Сценография как вид искусства	16	2		4	10
2	История декорационного искусства	18	2		6	10
3	Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля	14	2		2	10
4	Техника сцены	16	4		2	10
	Итого:	64	10		14	40

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Понятие театрального пространства. Что такое «загруженное пространство». Виды современной театральной сцены	2
2	1	Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию. Влияние кинематографии на театр.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	2	Принципы и приемы художественного оформления спектакля.	2
4	2	Свет на сцене	2
5	2	Разложение цвета. Импрессионизм. Построение цветовых отношений. Психология цвета	2
6	3	Технология художественного оформления спектакля	2
7	3	Время в сценографии	2

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Устройство театрального пространства. Виды сцен. Пульт управления сценической техникой	1.М.Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) –Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)
2	Технология изготовления декораций в театральных мастерских	1.М.Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) –Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)
3	Особенности работы машинистов сцены	1.М.Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) –Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)
4	Определение понятия «композиции» Виды «Композиций»	1.М.Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) –Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс

№	Тема	Учебно-методическая литература
		кафедры)
5	Сценограф в театре, его обязанности	1.М.Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) –Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)
6	Историческое время в театре.	1.М.Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) –Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль – устный опрос. Итоговый контроль – зачет в конце семестра. К зачету студент обязан представить самостоятельно выполненную аналитическую работу по выбранной им теме. Важным фактором при оценке знаний студента является правильное использование им терминов, знание разновидностей оформления спектакля, технических возможностей сцены, основ сценической композиции.

Перечень вопросов к зачету

1. Работа художника в современном театре.
2. Театр эпохи барокко: декорации и костюмы.
3. Здание и внутреннее убранство английского театра в Шекспировскую эпоху.
4. Изменение в оформлении театрального пространства в 19 в.
5. Оформление спектаклей в начале 20 в.
6. Оформление спектаклей в театре абсурда.
7. Виды современной сцены.
8. Работа режиссера по оформлению спектакля.
9. Световое оформление спектакля.
10. Цвет в театральном костюме.
11. Сцена и ее цветовое оформление.
12. Сценические эффекты и способы их создания.
16. Мода современного периода и ее использование в современных театральных постановках.
17. Техническое оснащение современной театральной сцены.
18. Виды современной театральной сцены.
19. История развития русского театрального помещения

20. Изобразительные и выразительные особенности художественного образа спектакля.

21. История декоративного искусства западноевропейского театра.

22. Принципы и элементы сценографии.

23. Эволюция сценической площадки, ее разновидности.

24. Виды пространственного решения спектакля.

25. Этапы и содержание работы над художественным оформлением спектакля.

26. Психология восприятия цвета. Цветовое решение спектакля.

27. Особенности персонажной сценографии.

28. Техническое устройство сцены.

29. Значение эскиза и макета в разработке сценографии.

30. Световое оснащение сцены.

31. Особенности художественного оформления спектакля в любительском театре.

32. Современные визуальные искусства и технологии в театре.

33. Художественная деталь в сценографии.

34. Сотворчество режиссера и театрального художника в современном театре.

Перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Устройство театрального пространства.
2. Виды сцен.
3. Пульт управления сценической техникой.
4. Особенности работы машинистов сцены.
5. «Мягкая» и «жесткая» декорации.
6. Технология изготовления декораций в театральных мастерских.
7. Работа парикмахеров и гримеров.
8. Устройство мастерской по изготовлению бутафории и реквизита.
9. Художник-оформитель, его обязанности в театре.
10. Художник-декоратор и его обязанности в театре.
11. Определение понятия «композиция».
12. Формальные принципы композиции.
13. Внутреннее единство композиции.
14. Доминанта и фокус композиции.
15. Статическая и динамическая уравновешенность.
16. Замкнутая композиция.
17. Открытая композиция.
18. Симметрия и ее роль в композиции.
19. Точечная композиция.
20. Линейно-ленточная композиция.
21. Объемная композиция.
22. Пространственная композиция.
23. Двухмерное пространство.

24. Трехмерное пространство.
25. Пустое и загруженное пространство.
26. Сценограф в театре, его обязанности.
27. Историческое время в театре.
28. Грим и костюм в театре.

Примерная тематика рефератов:

1. Сценография и её место в изобразительном искусстве.
2. История и основные этапы развития сценографии.
3. Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация замысла в материале. /на примере …….? /
4. Выразительные средства современной сценографии.
5. Сценографические материалы, сценографические конструкции.
6. Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств.

По выбору:
Перспективная
Фронтальная
Вертикальная
Симультанная
Кольцевая
В круге

7. Функция художника как соавтора постановки театрализованного представления.
8. Исследование творчества: Д. Боровского, Э. Кочергина, О. Шейнциса, В. Левинталя, и др.
9. Особенности творческого взаимодействия режиссёра и художника. На примере известного творческого союза

Темы контрольных работ

1. Сценография, и её место в изобразительном искусстве.
2. История и основные этапы развития сценографии.
3. Выразительные средства современной сценографии.
4. Сценографические материалы, сценографические конструкции.
5. Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств:
    - Перспективная
    - Фронтальная
    - Вертикальная
    - Симультанная
    - Кольцевая
    - В круге

6. Функция художника как соавтора постановки театрализованного представления /на примере творчества художников театра Дмитрия Боровского, Эдуарда Кочергина, Олега Шейнциса, Валерия Левинталя,

Ф. Рындина, А. Г. Тышлера,. П. Акимова, Головина, В. А. Симова, Л. С. Поповой и др.

7. Особенности творческого взаимодействия режиссёра и художника. На примере известного творческого союза

- Юрий Любимов – Дмитрий Боровский
- Георгий Товстоногов – Эдуард Кочергин
- Марк Захаров – Олег Шейнцис и др.

Задания для практической работы студента:

1. Составить квалификационную характеристику профессии театрального художника.
2. Сделать сравнительный анализ основных стилистических тенденций театрально-декорационного искусства разных эпох и стран (по выбору студента).
3. Выявить принципиальные отличия между сценографией и декорационным оформлением спектакля.
4. Определить причины и следствия возникновения сценографического искусства.
5. Дать характеристику каждого этапа работы над художественным оформлением спектакля.
6. Систематизировать и проанализировать различные принципы, стили и методы сценографического решения спектакля.
7. Изучить историю сценического пространства. Создать модели основных видов сцены.
8. Изучив одну из сцен профессионального театра, составить план сцены; обозначить на нем расположение и назначение осветительного и звукового оборудования, сценических механизмов и других сценических приспособлений.
9. Составить чертеж нескольких распространенных сценических конструкций (станок, пандус и т.д.).
10. Сделать сравнительный анализ особенностей и возможностей большой и малой сцены.
11. Сделать описание технических служб и творческих мастерских профессионального театра, Дворца культуры, студенческого клуба.
12. Изготовить подмакетники классической сценической коробки в масштабе 1 : 20, 1 : 50.
13. Проанализировать сценографические решения некоторых студенческих творческих работ (этюды, курсовые спектакли), нескольких спектаклей любительского и профессионального театра.
14. Сделать доклад о творческом союзе известных режиссеров и театральных художников (по выбору студента).
15. Подготовить реферат о решении цветопластической среды в спектаклях Вс. Мейерхольда (художники: Н. Сапунов, С. Судейкин, А. Головин).
16. Выявить взаимосвязь изобразительных и выразительных особенностей сценического костюма; взаимосвязь идейно-художественного решения спектакля и костюма, найти убедительные примеры из истории театра.

17. Подготовить сообщение на тему: «Значение сценического костюма в процессе творческого перевоплощения актера в образ».
18. На основе фотографий и репродукций составить коллекцию национальных костюмов различных исторических эпох, социальных групп (по выбору студента).
19. Сделать эскизы декораций и костюмов для своей учебной режиссерской работы, воплотить эскизы в макете (подрезке), обосновать (защитить) своё художественное решение в работе с макетом.
20. Привести примеры использования современных технологий в любительском и профессиональном театре. Какие новые возможности они открывают перед режиссером, актером?
21. Составить световую партитуру своей учебной режиссерской работы.
22. Провести и проанализировать свою техническую репетицию, репетиции других режиссеров сокурсников.
23. Выступить в качестве театрального художника в работе одного из однокурсников, проанализировать полученный опыт.
24. Подготовить доклад и видеоматериалы на тему: «Современная сценография как синтез искусств» (о использовании кино, дизайнерского, прикладного, архитектурного искусств и др.).
25. Составить словарь профессиональных сценографических терминов и понятий (не менее 20 терминов).

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Устройство театрального пространства. Виды сцен. Пульт управления	ОПК-2 ОПК-4	опрос
2	Технология изготовления декораций в театральных мастерских	ОПК-2 ОПК-4	опрос
3	Особенности работы машинистов сцены	ОПК-2 ОПК-4	К/Р
4	Определение понятия «композиции» Виды «Композиций»	ОПК-2 ОПК-4	опрос
5	Сценограф в театре, его обязанности	ОПК-2 ОПК-4	Опрос
6	Историческое время в театре.	ОПК-2 ОПК-4	опрос, творческое задание

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

35. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

http://www.iprbookshop.ru/56511.html

1. Сценография, Литвинов Г.В., 2013, Челябинский государственный институт культуры

Дополнительная литература

1.В.В. Базанов Работа над новой постановкой (технология оформление спектакля) - учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная Академия театрального искусства, 2009
1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника: истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : URSS, 2007. – 229 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва: ЛКИ, 2011 – 536 с.
3. Гофман, А. Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения : научно-популярная литература / А. Б. Гофман; гл. ред. Е. Строганова – изд. 3 - е, доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 208 с.
4. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник / Г. П. Дудникова. – 3-е изд., доп. и перер. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.
5. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; ред. Э. Б. Плаксина. – изд. 2-е, стереотип. – Москва: Академия, 2004. – 221 с.
6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Люди в черном, 2010. – 216 с.
7. Шевелев, Г. В. Сцена : механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.
8. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Искусство, 1984. – 270 с.
9. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – Москва : Искусство, 1986. – 306 с.
10. Михайлова, А. А. Сценография : теория и опыт / А. А. Михайлова. – Москва : Советский художник , 1990. – 320 с.
11. Тернер, В. У. Проблемы цветовой классификации в примитивных культурах / В. У. Тернер. – Москва : Мир, 1972. – 348 с.
12.Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование : учеб. пособие / Г. В. Шевелев. – Москва: ГИТИС, 2007. – 284 с.: ил.
13.Шевелев, Геннадий Васильевич. Сцена: механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 284 с.

Периодические издания

1. Наше наследие
2. Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)
   http://sias.ru/voprosyteatra/
3. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)
   http://ptj.spb.ru/journal/about/
   http://ptzh.theatre.ru/ (часть архива журнала)
4. Станиславский : журнал не только о театре (Москва)
   http://stanislavsky.ng.ru/
5. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)
   http://www.theatrelife.ru/
6. Экран и сцена : периодическое издание (Москва)
   http://screenstage.ru/

36.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

http://masters.donntu.edu.ua

http://sabado-ru.livejournal.com

http://kinomagiya.blogspot.ru/

http://www.kinopro.ru/teatralnyi-grim

17. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Сценография – это декорации, костюмы, грим, свет – все, что задает художник-постановщик, то есть пространственная определенность среды. Сценография – это и пластические возможности актерского состава, без чего невозможна пространственная композиция театрального произведения (актер есть модуль этого пространства, он его задает и определяет; даже если актера в данный момент нет на сцене, все равно зритель знает, каким он должен быть в данной среде). Кроме того, сценография представляет собой то, что режиссер выстраивает в мизансценический рисунок: это технические возможности сцены и архитектурная заданность пространства. В театре, как ни в каком другом виде искусства, играют важную роль техника, технические возможности сцены, которые должны отвечать динамике человеческого тела. А также важна роль архитектурной определенности театрального здания, в первую очередь – топография сцены, интерьерные и экстерьерные данные. Ключевую роль в создании пространственного решения спектакля играет режиссер. Он определяет основные задачи сценического произведения, задает параметры пространственной определенности. И если театрального художника волновали всегда в основном вопросы раскрытия содержания произведения через художественное оформление, то режиссера

– сценография спектакля в ее полном охвате всей совокупности пространственного решения. И это вполне объяснимо, так как главную нагрузку в визуальной значимости театрального образа несет актер через создание мизансценического рисунка спектакля. Именно мизансценирование является главной профессиональной задачей режиссера. Но следует заметить, что иногда пространственное решение спектакля, предложенное художником, или определенный технический прием определяют все решение сценического произведения. А главное – то, что все эти профессионально определяемые моменты (такие как мизансценирование, художественное решение пространства и техническая определенность) настолько тесно переплетаются, что роль каждого из них трудно определима.

Сценография включает в себя синкретизм театрального искусства, в результате чего возможно синтезирование пространственных форм творчества. Она развивается благодаря использованию всей совокупности материала пространственных видов искусства, основанного на закономерности визуального эстетического восприятия. В то же время сценографическая образность строится и во многом определяется достижениями, уровнем развития отдельных пространственных искусств. Развитие «простых» видов искусства, в которых доминирует отдельный вид пространственного вида материала, является для сценографии своеобразным «лабораторным экспериментом», в результате которого проверяется одна из его граней. Поэтому театральные художники и режиссеры в своих поисках зачастую используют приемы пространственных видов искусства: живописи, графики, архитектуры и т.д.

При изучении курса «Основы сценографии» большое значение придается самостоятельной работе студентов.

Лекционные занятия по курсу «Основы сценографии» строятся по проблемно-тематическому принципу. Цель лекций – содействовать углубленному пониманию студентами фундаментальных теоретических проблем театрального семиозиса. Задача лекций – создать понимание студентами особенностей театрального дела. Усвоение ими навыков сценографии, сценической техники.

Необходимо обратиться к основной литературе – базовым учебникам и конспектам лекций.

Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы. В процессе изучения курса «Основы сценографии» студент должен получить представление о специфике художественного преобразования сценического пространства, о театральном пространстве и времени, перспективе, декорации, световом и музыкальном оформлении спектакля. Этой цели отвечает учебное пособие для студентов высших учебных заведений, созданное известным теоретиком и исследователем театра: **Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М: Международное агентство «А.Д.&Т.», 2001. – 384 с.**

В книге рассматриваются вопросы, возникающие на данном этапе мирового развития театра, ставятся вопросы новаторства и преемственности в театральной практике.

Практические советы по использованию грима в театре студенты найдут в современном руководстве, снабженном прекрасным иллюстративным

материалом: **Бейган Ли Грим для театра, кино и телевидения: Практическое руководство в фотографиях. – М.: «Искусство», 2000. – 450 с.**

Этой же теме посвящена книга известного специалиста в области грима, в том числе и грима профессионального: **Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 360 с.**

Театральные костюмы, их история, изготовление и разновидности описаны в книге: **Кидд М.Т. Сценический костюм: Иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов. – М.: Арт-Родник, 2004. – 470 с.**

Важной для данного курса теме – театральным декорациям, их видам, типам. Особенностям их изготовления на разных этапах посвящено учебное пособие, рекомендованное для изучения в высших и средних театральных учебных заведениях: **Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: Учебное пособие. – М.: Искусство, 2005. – 500с.**

По каждому вопросу лекционного занятия студенту рекомендуется составить план. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В ходе изучения данного курса предполагается использование технических средств обучения (мультимедийное оборудование). Программным материалом являются работы выдающихся культурологов, театроведов, театральных критиков, литераторов, воспоминания актеров и режиссеров, театральных художников, которые имеются в библиотеке университета.

Теоретические и практические занятия проходят в специализированных аудиториях с затемнением, зеркалами, оборудованных видеотехникой (музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор с плазменным экраном, стационарный компьютер), световой аппаратурой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Грим»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.05

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины (модуля): расширение живописно-пластических способностей студентов-актеров, формирование у них эстетическо-художественного вкуса, выработка стойких навыков в освоение техники исполнения грима.

Задачи:

ознакомить студентов театральных специализаций с искусством грима, его средствами;
представить историю грима, его развитие,
лучшие достижения гримировального искусства русской и зарубежной театральной школы; объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов
от реалистических до сказочно-фантастических;
показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены;
дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и спос обы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо,
его снятию, работе с «проблемной» кожей лица; ознакомить с цветоделением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать,что в гримме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.; помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима:
живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.);

а) -пластическими (гуммоз, различные налепки;

б) - фактурными (ожоги, шрамы и т.д.) ;

в)-научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.) ;

г) -освоить схемы грима, характерный грим и т.д.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК – 2

8. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	**ОПК-2.1.** Понимает теоретические основы и методические принципы организации творческой деятельности в области культуры и искусства; **ОПК-2.2.** Применяет основные закономерности психологии художественного творчества в организации и осуществлении профессиональной деятельности; **ОПК-2.3.** Избирает средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии и экспериментирует со средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии; **ОПК-2.4.** Ориентируется в проблемах организации и руководства творческой деятельностью в области культуры и искусства; **ОПК-2.5.** Дифференцирует основные методы организации творческого процесса в соответствии со спецификой творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; физиогномику; цветоведение; термины изобразительного искусства; композицию грима, его акцентов; основные схемы грима, назначение грима, характерного, портретного, сказочного;

назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказачно-фантастических.

Уметь: использовать приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерские изделий; осуществлять рисунок грима; правильно подбирать цвета, владеть живописными приемами грима.

Владеть: различными средствами и приёмами грима:

а) живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.) ;

б) пластическими (гуммоз, различные налепки);

в) фактурными (ожоги, шрамы и т.д.) ;

выполнять грим по схемам; осваивать быстрые приемы грима.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Грим» Б1. В.05 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Курс относится к циклу общеобразовательных дисциплин Федерального компонента Государственного образовательного стандарта и призван раскрыть и расширить творческий потенциал актера. Преподавание курса «Грим» тесно взаимосвязано с такими дисциплинами как: «История драматического театра», «История материальной культуры», «История искусства драматического театра», «Актерское искусство».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов)

Вид работы	**Трудоемкость, часов**	
	2 семестр	**Всего**
Общая трудоемкость	**108**	**108**
Аудиторная работа:	**51**	**51**
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**37**	**37**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[20]		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	20	20
Зачет/экзамен	**Зачет 3**	**3**

Содержание разделов дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	История косметики и гримёрного искусства	Гримёрное искусство прошло длинный путь развития – начиная от татуировки, росписи лица и тела в первобытном обществе до боди-арта, пирсинга и брэндинга в современном обществе. Грим – (буквально «забавный старик»). Искусство изменения внешности актёра (преимущественно лица) по средствам специальных красок (гримировальных), наклеивания усов, бород, бакенбард и других постижёрных изделий. История грима в Древней Греции и Древнем Риме. Искусство грима в Средневековье и в Эпоху Возрождения. Развитие гримёрного искусства в России.	Устный опрос, домашнее задание
2	Грим и жанр	Грим в драматическом театре. Грим в детском театре. Грим в музыкальном театре. Грим в цирковом представлении. Грим на эстраде.	Устный опрос, домашнее задание
3	Краски и вспомогательные материалы для грима	Инструменты и приспособления для грима. Основные и дополнительные средства для грима	Устный опрос, домашнее задание
4	Техника грима. Гигиена грима. Технология грима.	Этапы гримирования. Основы грима и мимика. Схемы грима. Гигиенические требования и правила гримирования.	Устный опрос, домашнее задание

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз-дела		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История косметики и гримёрного искусства	17	4	8		5
2	Грим и жанр	18	4	9		5
3	Краски и вспомогательные материалы для грима	17	4	8		5
4	Техника грима. Гигиена грима. Технология грима.	19	5	9		5
	Итого:	71	17	34		20

Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

Практические (семинарские)занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2 семестр			
1	1	История искусства грима, прически и косметики. История грима в Древней Греции и Древнем Риме.	2
2	1	Искусство грима в Средневековье и в Эпоху Возрождения.	2
3	1	Развитие гримёрного искусства в России.	2
4	1	Грим в драматическом театре.	2
5	2	Грим в детском театре.	2
6	2	Грим в музыкальном театре.	2
7	2	Грим в цирковом представлении. Грим на эстраде.	2
8	2	Основные и дополнительные средства для грима	3
9	3	Инструменты и приспособления для грима. Краски: их достоинства и недостатки.	2
1	3	Роль художника – гримёра в кино. Портретный грим.	2
2	3	Основы анатомии лица. Анализ мимики своего лица. Схема грима черепа.	2
3	3	Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица.	2
4	4	Схема грима полного лица. Схема грима худого лица.	2
5	4	Схема грима старческого лица	2
6	4	Портрет молодой характерный (по эскизу). Портрет старый характерный (по эскизу).	2
7	4	Грим в спектакле	3

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	История косметики и гримёрного искусства	Бернас С. Искусство театра hart du theatre (перевод Н.А. Шемаровой – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2013-144с. ил.
2	Грим и жанр	1. Бернас С. Искусство театра hart du theatre (перевод Н.А. Шемаровой – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2013-144с. ил.
3	Краски и вспомогательные материалы для грима	1. Бернас С. Искусство театра hart du theatre (перевод Н.А. Шемаровой – СПб.: Изд
4	Техника грима. Гигиена грима. Технология грима.	1. Бернас С. Искусство театра hart du theatre (перевод Н.А. Шемаровой – СПб.: Изд

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Практические занятия 2 семестр

№1

1. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.
2. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.

№2

1. Подготовка к процессу гримирования.
2. Подбор и составление общего тона.
3. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение.
4. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ.
5. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ.8
6. Причесывание.
7. Снятие грима.

№3

1. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений.
2. Проработать основные детали каждого из трех мимических выражений, поставить блики.
3. Запудривание.

№4

1. Подбор и составление общего тона в соответствии с замыслом грима будущего толстого лица и его распределение.
2. Проработка теневой краской и растушевкой всех деталей лица: лоб (выпуклый), щеки и подбородок (округлые), глаза (заплывшие), нос (широкий), губы (полные).
3. Высветливание всех, наиболее выступающих частей лица.
4. Запудривание.
5. Придание прическе формы, полнящей лицо

№5

1. Составить общий тон и теневую краску. Проработать основные детали лица.
2. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.

№6

1. Подбор, составление и распределение общего тона.
2. Подбор и составление теневой краски в соответствии с общим тоном.9
3. Выявление и отработка впадин и костного рельефа.
4. Гримирование глаз в старческом гриме (его особенности и варианты), гримирование ресниц и бровей.
5. Отработка морщин вертикальных у начала бровей, подглазных, носогубных, у внешних углов рта и др. (преодоление основных ошибок в работе над морщинами).
6. Запудривание лица и волос.
7. Грим старческих рук.

№7

1. Создание налепок разного вида (нос, уши, подбородок).
2. Подтягивание глаз, щек.
3. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.
4. Курносый нос (скульптурный прием – гумоз) в схеме «толстое лицо» (живописный прием):
- подготовка к процессу гримирования. Способ проверки наличия жира на носу и его устранение;
- обработка гумоза, сверка заготовки (вчерне);
- обработка заготовки на носу (технология обработки краев гумоза и заглаживание неровностей);
- придание окончательной формы (естественный переход линии наклепки к носу);
- распределение общего тона толстого лица и маскировка гумоза;
- отработка грима толстого лица, запудривание;
- снятие грима. Технология и последовательность снятия гумоза.
5. Нос с горбинкой (гумоз) в схеме грима «худое лицо»:
- подготовка к процессу гримирования;
- обработка гумоза, сверка заготовки (вчерне);
- придание окончательной формы,
- подбор и составление общего тона и его распределение на лице;
- затемнение и легкая растушевка подскуловых впадин теневой краской;
- отработка формы глаз и бровей в соответствии с замыслом общей схемы;
- увеличение – «поднятие» – лба (затемнение лба с боков);
- удлинение подбородка, его высветление в центре и затемнение с боков;
- отработка тонких губ с опущенными углами рта. Подбор и составление краски для губ в соответствии с общим тоном;
- запудривание;
- снятие гумоза и грима.

№8

1. Надевание мужского парика без лба. Подготовка волос перед надеванием на них парика. Определение лба и затылка у парика. Надевание парика. Приклеивание ко лбу матерчатой кромки. Приклеивание парика к кромке. Обработка края парика тампоном, смоченным одеколоном. Маскировка края матерчатой кромки.
2. Надевание мужского парика со лбом. Повторение той же последовательности, что и при надевании парика без лба, с той лишь разницей, что подклейку необходимо делать только на висках. Маскировка лба пастой и общим тоном.
3. Надевание женского парика. Укладка волос на голове и закрепление их шпильками. Обвязывание головы тесьмой. Одевание парика (используются те же приемы, что при надевании мужского парика). Закрепление парика шпильками и невидимками за тесьму.
4. Приклейка готовой растительности: бород всех видов, усов различных форм, бакенбард, бровей, ресниц.
5. Приклейка растительности, изготовленной из крепа (крепированных волос) различных видов и форм.
6. Изображение усов, бакенбард, бровей, небритости живописным приемом.

Практические задания и вопросы для самоподготовки:

1. Какое значение уделял К.С. Станиславский искусству грима в творческом процессе перевоплощение артиста в образ?
2. Приведите примеры из истории театра, когда грим помог актеру в создании образа.
3. Как развивались традиции гримировального искусства в истории театра?
4. Обоснуйте взаимосвязь грима с общим режиссерским и художественным решением спектакля, приведите примеры.
5. Какие законы сценического искусства надо учитывать в создании грима?
6. Какие гримировальные принадлежности могут понадобиться в работе над гримом?
7. Как следует грамотно обустроить «гримерку»?
8. Дайте характеристику основным гримировальным техникам.
9. Чем отличаются друг от друга грим театральный, цирковой, телевизионный, эстрадный, кинематографический?
10. Разработайте грим-образ для героев того театрального произведения, над которым вы работаете на занятиях по режиссерскому и актерскому мастерству.
11. Предложите варианты решения грима в различных жанрах (фарс, водевиль, фантосмогория и т.д.).

12. Составьте тематический план занятий по гриму для детско-юношеской театральной студии, предложите разнообразные формы теоретических и практических занятий по гриму.

По окончании изучения дисциплины студенты должны и уметь:

- знать основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями.
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.
- уметь грамотно организовать свою работу во времени;
- уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет):

1. Дать характеристику и описание основным персонажам театра дель арте.
2. Особенности грима в театре древнего Китая.
3. Особенности грима в театре Японии.
4. Перечислить основные этапы гримирования Кабуки.
5. Особенности грима в Индийском театре.
6. Назовите особенности грима в драматическом театре.
7. Назовите особенности грима в детском театре.
8. Музыкальный театр, какие жанры к нему относятся?
9. Особенности оперного искусства и гримирования.
10. Особенности искусства балета и гримирования.
11. Особенности искусства оперетты и гримирования.
12. Особенности искусства мюзикла и гримирования.
13. Особенности грима в цирковом представлении.
14. Составить последовательность гримирования Белого клоуна.
15. Составить последовательность гримирования Рыжего клоуна.
16. Какие теневые краски применяются для подводки глаз.
17. Открытая форма глаз.
18. Круглый глаз.
19. Удлиненная форма глаза.
20. Назовите формы носа (прямой нос, длинный нос, курносый нос, широкий нос). Каким способом можно изменить нос.
21. Подготовка лица к процессу гримирования.
22. Подбор красок и нанесение общего тона.
23. Подбор и нанесение теневых красок грима.

24. Проработка основных морщин лица.
25. Грим «старческое лицо».
26. Грим «худое лицо».
27. Грим «женское молодое лицо».
28. Шрамы.
29. Раны.
30. Кровь.
31. Зубы.
32. Небритость.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	История косметики и гримёрного искусства	ОПК-2;	Устный опрос, домашнее задание
2	Грим и жанр	ОПК-2;	Устный опрос, домашнее задание
3	Краски и вспомогательные материалы для грима	ОПК-2;	Устный опрос, домашнее задание
4	Техника грима. Гигиена грима. Технология грима.	ОПК-2;	Устный опрос, домашнее задание

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

37. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Дали Л. Рисуем на коленке. Портреты [Электронный ресурс] : от Сократа до Фуко / Л. Дали. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ *классик, 2017. — 104 с. — 978-5-386-09871-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73212.html*

2.Дали Л. Рисуем на коленке. Кошки [Электронный ресурс] / Л. Дали. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 104 с. — 978-5-386-09861-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73208.html

3. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция,

2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65073.html

4. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65074.html

5. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — 978-5-9729-0117-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51739.html

6. Бернас С. Искусство театра hart du theatre (перевод Н.А. Шемаровой – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2013-144с. ил.

Дополнительная литература

1. Булгакова И. В. Азбука макияжа [текст]/ И.В. Булгакова.- Р.Д.: Феникс, 2005
2. Благов Ю. Наши клоуны [текст] / Ю. Благов.- М.: Искусство, 1977
3. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог [текст]/ А.Ветрова.- Р.Д.: Феникс, 2003
4. Гордиас О. Макияж [текст, фото] / О. Гордиас.- М.: Эскимо,2007
5. Джой Терри Макияж практическое руководство [текст, рисунки] / Терри Джой.- М.: Издательский дом Ниола 21 в.,2003
6. Кибкало А.П. Познай своё лицо [текст, иллюстрации] / А.П.Кибкало.- М.: Стоматология, 2007
7. Сергеенкова А. Волшебный мир макияжа [текст]/А.Сергеенкова.- М.: ООО информсити ,2000
8. Сэлли Нортон Макияж и уход за кожей [фото] / Нортон Сэлли.- М.: РОСМЭН, 2001
9. Сыромятникова И.С. Искусство грима [текст] / И.С.Сыромятникова.- М.: В.Ш.,1992
10. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа [текст]/ И.С.Сыромятникова.- М. РИПОЛ классик,2005
11. Шевлюга С.М. Уроки профессионального макияжа [текст]/С.М.Шевлюга.- Р.Д.: Феникс,2004
12. ЧерниченкоТ.А. Моделирование причёсок и декоративная косметика [текст] / Т.А.Черниченко, И.Ю. Плотникова.- М.: Академия, 2004
13. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / [Текст] / Н. А. Ковешникова.- М.: Омега-Л, 2008.- 224 с.
14. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учеб. пособие для студентов учреждений СПО [Текст] / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. - М.: Гардарики, 2009. - 395 с.
15. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: уч. пособ [Текст] / А. Н. Лаврентьев.- М.: Гардарики, 2008.- 303 с.

16. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва : ЛКИ, 2011 – 536 с.
17. Голубовский , Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ : учеб. пособие – Москва : ГИТИС, 2001. – 144 с.
18. Ливнев, Д. Г. Создание актерского образа : хрестоматия – Москва : ГИТИС, 2008. – 156 с.

Периодические издания

1. Наше наследие
2. Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)
   http://sias.ru/voprosyteatra/
3. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)
   http://ptj.spb.ru/journal/about/
   http://ptzh.theatre.ru/ (часть архива журнала)
4. Станиславский : журнал не только о театре (Москва)
   http://stanislavsky.ng.ru/
5. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)
   http://www.theatrelife.ru/
6. Экран и сцена : периодическое издание (Москва)
   http://screenstage.ru/

38. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

http://masters.donntu.edu.ua

http://sabado-ru.livejournal.com

http://kinomagiya.blogspot.ru/

http://www.kinopro.ru/teatralnyi-grim

http://churya.com.ua/zhurnal-makiyazh/alla-churya.-vlast-nad-obrazom.html

18. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В настоящее время имеется большое количество учебников, различных материалов по данной дисциплине. В каждом из них выражается определенная позиция автора относительно уровня и специфики изложения отдельных разделов, тем. Это приводит к тому, что определенные вопросы могут быть вообще не включены в учебник. Чтобы избежать нежелательных пробелов в усвоении курса, при чтении учебника следует ориентироваться по учебной программе дисциплины, сравнивая содержание раздела учебника с содержание той или иной конкретной темы учебной дисциплины.

Изучающее чтение имеет целью детальное усвоение всего содержания работы или какой-то ее части. Его рекомендуется начинать после ознакомительного чтения. Оно - медленное, неторопливое, включающее в себя возвраты к тексту, повторения и сопоставления материала. Если встречается слово, значение которого неясно, следует уточнить его в словаре.

Изучение научной литературы должно быть органически связано с изучением материала лекций, чтением учебников и последующей работой (подготовкой к семинарам, к зачету и т.д.). При чтении научных трудов необходимо подробнее разобраться в тех вопросах, которые были намечены, но не раскрыты на лекциях, обратить внимание на нюансы и особенности, которые были упомянуты в лекциях. При самостоятельном изучении научной литературы очень важно сопоставлять теоретические положения с реальными явлениями, наблюдаемыми вокруг. Это позволит лучше понять, что означают изучаемые по книгам термины, системы. Конспект необходимо дополнить собственными мыслями и примерами из жизни, что обеспечивает подкрепление и углубленное понимание изучаемого содержания.

На зачете проверяются знания студентов. При отборе материала для опроса на зачете, следует, прежде всего, исходить, из оценки значимости данного программного вопроса в общей системе учебного предмета. На зачет необходимо выносить следующее:

· материал, составляющий основную теоретическую часть данного зачетного раздела, на основе которого формируются ведущие понятия курса;

·фактический материал, составляющий основу предмета;

· выполнение заданий, позволяющих судить об уровне умения применять знания;

· задания и вопросы, требующие от учащихся навыков самостоятельной работы.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для проведения занятий: аудитория для занятий гримом, наборы для грима, мультимедийный проектор, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Актерские тренинги»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки/магистерская программа/специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.01.02

Грозный, 2021г.

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): рассмотрение этапов развития творческого организма (изменений психофизиологических характеристик) студентов театральной школы в процессе обучения актерской профессии, а также разобраться, чем вышеназванное развитие на каждом этапе обеспечивается.

Задачи: осознание необходимости *метода, техники тренировки актера,* особых систематических усилий, связанных не с освоением навыков профессии, а с развитием психофизического аппарата; изучении *природы* актерского творчества; оперировать знаниями и открытиями психофизиологии творчества; изучение динамики изменений психофизиологических характеристик студентов в процессе обучения

2 Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Актерские тренинги» является факультативной. Тренинг уже стал отдельным предметом. Он становится, если им заниматься систематически, глубоким и захватывающим творческим процессом. Актер должен уметь открывать те точки сопротивления и препятствия, которые мешают ему в процессе творчества. Тренинг является средством преодоления личных внутренних помех.

3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

б) профессиональных (ПК):

в художественно-творческой деятельности:

педагогическая деятельность:

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: место и роль тренинга в обучении актерскому мастерству; структуру и этапы тренинга; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфические особенности театрального тренинга, в то числе особенности внутригрупповой и личностной динамики психологических процессов, основанных на психологии личности и психологии малой группы.

Уметь: мобилизовывать свой психофизический аппарат; применять теоретические и практические навыки театральных тренингов в практической деятельности руководства театральным самодеятельным коллективом, а также в процессе преподавания театральных дисциплин.

Владеть: организацией и проведением разных форм театральных тренингов; техникой тренинга.

4 Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Психофизический тренинг	Освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»). Освобождение от телесных зажимов, согласно теоретическим положениям телесно-ориентированной психотерапии, это один из косвенных путей к освобождению от зажимов психологических, так как телесные порождаются психическими. Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это так называемые «разогревающие процедуры». Внимание. В этой теме содержатся упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д. Воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием. Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).	Д/З Выполнение тренировочных упражнений
2	Психологический тренинг	Этапы тренировки и развития организма в процессе обучения актеров. Стрессоустойчивость. Управление эмоциями и достижение целей.	Д/З Выполнение тренировочных упражнений
3	Физический тренинг	Раздел тесно связан со «Вниманием» и «Воображением и фантазией». Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом аутотренинга. Упражнения должны учитывать индивидуальные особенности студентов.	Д/З Выполнение тренировочных упражнений

4.2 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	5 семестр	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**	**144**
Аудиторная работа:	36	36	72
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	36	36	72
Лабораторные работы (ЛР)			

Вид работы	Трудоемкость, часов		
	5 семестр	6 семестр	Всего
Самостоятельная работа:	**36**	**36**	**72**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[21]			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов	12	12	24
Контрольная работа (К)[22]			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.),	24	24	48
Подготовка и сдача экзамена[23]			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	**зачет**	**зачет**	**зачет**

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Психофизический тренинг	24		12		12
2	Психологический тренинг	24		12		12
3	Физический тренинг	24		12		12
	Итого:	72		36		36

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Психофизический тренинг	24		12		12

[21] На курсовой проект (работу) выделяется не менее одной зачетной единицы трудоемкости (36 часов)

[22] Только для заочной формы обучения

[23] При наличии экзамена по дисциплине24

2	Психологический тренинг	24		12		12
3	Физический тренинг	24		12		12
	Итого	72		36		36
	Всего:	144		72		72

4.3 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.4 Практические занятия (семинары)

Практические занятия по данному курсу не проводятся в какой-то четкой последовательности. На протяжении двух семестров на каждом занятии используются разные тренинги на разные виды.

Физический тренинг актёра

1.1 Тема: **Коррекция.**

Задания:

а) объяснить значение термина;

б) рассказать о направлениях коррекции;

в) продемонстрировать примеры коррекционной техники (упражнения).

1.2 Тема: **Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.**

Задания:

а) продемонстрировать разминочный комплекс;

б) дополнительные способы и упражнения по теме;

в) объяснить необходимость хорошей физической формы для артиста;

г) рассказать о значении правильного дыхания и способах релаксации.

1.3 Тема: **Осознание тела.**

Задания:

а) рассказать о собственном опыте преодоления страхов;

б) рассказать о понимании возможностей своего тела и о работе над их расширением.

Основы пластической выразительности.

2.1.Тема: **Движение точки. Понятие и принципы.**

Задания:

а) объяснить понятие «движение точки»;

б) показать пример по теме.

2.2. Тема: **Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.**

Задания:

а) объяснить понятие «движение точек»;

б) продемонстрировать примеры в форме упражнений;

в) пример создания характерной пластики на основе движения точки (точек).

2.3 Тема**: Движение точки – контроль над движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.**

Задания:

а) объяснить взаимосвязь по теме;

б) продемонстрировать примеры в форме упражнений.

Основы пантомимы.

3.1. Тема: **Принципы пантомимы.**

Задание:

а) рассказать об отличиях пантомимы от других видов пластического (движенческого) творчества;

б) рассказать об основных принципах построения пантомимического образа.

3.2. Тема: **Основные шаги и перемещения.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
3.3. Тема: **Жест. Мимика.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
3.4. Тема: **Постановочные этюды.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
Основы акробатики и эксцентрики.
4.1 Тема: **Прыжки.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.2 Тема: **Кувырки.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.3 Тема**: Стойки.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.4 Тема: **Поддержки.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.5 Тема: **Падения.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.6 Тема: **Перенос партнёра.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
4.7 Тема: **Жонглирование.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
Сценический бой.
5.1. Тема: **Принципы безопасности.**
Задание:
а) Рассказать о принципах безопасности.
5.2. Тема: **Сценическая пощёчина и самоблокирующиеся удары.**
Реакция партнёра на удар, озвучивание удара.
Задание:
а) продемонстрировать варианты.

5.3. Тема: **Захваты и броски.** Задание:
а) продемонстрировать варианты.
5.4. Тема: **«Болевые приёмы».** Задание:
а) продемонстрировать варианты.
5.5. Тема: **Использование предметов в бою.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
5.6. Тема: **Постановочные сцены боя.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
Сценическое фехтование.
6.1. Тема: **Принципы безопасности.**

Задание:
а) Рассказать о принципах безопасности.
6.2. Тема: **Стойки.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.3. Тема: **Перемещения.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.4. Тема: **Постановка блоков и нанесение ударов.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.5. Тема: **Укол и уход от укола.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.6. Тема: **Приёмы обезоруживания.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.7. Тема: **Фехтование с использованием второго оружия.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.8. Тема: **Использование плаща при фехтовании.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.9. Тема: **Ритуальные действия с использованием холодного оружия.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.10. Тема: **Особенности фехтования на мечах и саблях.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
6.11. Тема: **Принципы ножевого боя.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.

6.12. Тема: **Постановочные сцены.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
Стилевое поведение.
7.1. Тема: **Манеры и этикет древнего мира.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
7.2. Тема: **Манеры и этикет средневековья.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
7.3. Тема: **Манеры и этикет 16 – 19 веков.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.
7.4. Тема: **Манеры и этикет 20 века и современности.**
Задание:
а) продемонстрировать варианты.

Внимание. Упражнение 1.

Выберите простой предмет. Рассмотрите его. Чтобы избежать “гляденья” на предмет — опишите для себя его внешний вид. Проделайте внутренне (психологически) все четыре действия, составляющие процесс внимания: держите предмет, притягивайте его к себе, устремляйтесь к нему, проникайте в него, как бы стараясь слиться с ним. Каждое из этих действий проделайте сначала отдельно, потом вместе, соединяя по два, по три и т.д.

продолжайте упражнение, следя за теми, чтобы ни органы ваших чувств, ни мускулы тела не напрягались излишне. Меняйте объекты вашего внимания в такой последовательности: простой, видимый предмет.

1. Звук.
2. Человеческая речь.
3. Простой предмет, вызванный в воспоминании.
4. Звук, вызванный в воспоминании.
5. Человеческая речь (слово или одна фраза), вызванная в воспоминании.
6. Образ человека, которого вы хорошо знаете, вызванный в воспоминании.
7. Образ, взятый из пьесы или литературы.
8. Образ фантастического существа, пейзажа, архитектурной формы и т.п., созданный вами самими.
9. Упражняйтесь до тех пор, пока внимание с его четырьмя действиями не станет для вас легко выполнимым единым душевным актом.

Сосредоточив внимание на объекте, начните одновременно выполнять простые действия, не имеющие к объекту внимания прямого отношения: держа, например, в сфере внимания образ человека, в данный момент отсутствующего, начните убирать комнату, приводить в порядок книги, поливать цветы или делать любое легко выполнимое действие. Постарайтесь уяснить себе при этом, что процесс внимания протекает в душевной сфере и не может быть нарушен внешними действиями, одновременно с ним совершаемыми.

Следите, чтобы внимание по возможности не прерывалось

не доводите себя до утомления, в особенности вначале. Регулярность в упражнениях (два-три раза в день) важнее, чем их длительность. Время от времени возвращайтесь к первоначальным, более простым упражнениям.

Упражнение 2

Представьте себе пространство вокруг вас наполненным атмосферой (как оно может быть наполнено светом или запахом). Представляйте вначале простые, спокойные атмосферы, например: уют, благоговение, одиночество, предчувствие (радостное или печальное) и т.п. не прибегайте ни к каким отвлекающим ваше внимание воображаемым обстоятельствам, якобы создающим данную атмосферу. Представляйте себе непосредственно то или иное чувство разлитым вне вас в вашем окружении. Продолжайте это с целым рядом различных атмосфер.

Выберите одну атмосферу. Сделайте легкое движение рукой в гармонии с окружающей вас атмосферой. Повторяйте это простое движение, пока вы не почувствуете: ваша

рука пронизана атмосферой и в движении своем выражает и отражает ее.

Остерегайтесь возможных ошибок; не “играйте” вашим движением атмосферу. Повторяя упражнение, терпеливо ждите результатов. Ваше чутье подскажет вам правильный путь. Не старайтесь также почувствовать атмосферу. Представляйте себе ее с возможной ясностью. Когда она появится в вашем окружении — вы почувствуете ее. Она пробудит также постепенно ваши индивидуальные чувства.

Перейдите к более сложным движениям: встаньте, сядьте, лягте, возьмите предмет, положите его и т.п. Добивайтесь тех же результатов, что и в предыдущем случае.

Произнесите одно слово (сначала без движения) в созданной вами атмосфере. Следите за тем, чтобы оно прозвучало в гармонии с ней. Произнесите короткую фразу в определенной атмосфере. Соедините эту фразу с соответствующим ей простым движением. Проделайте это упражнение в различных атмосферах.

Снова проделайте все вариации описанного выше упражнения с такими атмосферами, как экстаз, отчаяние, паника, ненависть, пламенная любовь и т.п.

перейдите к следующему варианту упражнения. Окружите себя атмосферой. Вживитесь в нее. Найдите простое движение, органически вытекающее из атмосферы. Проделайте его несколько раз. Перейдите к более сложному движению, исходя из той же атмосферы. Выполните простое бытовое действие. Присоедините к нему слова. Сделайте их более сложными и продолжайте упражнение, пока оно не примет вид законченной импровизации.

Создайте вокруг себя атмосферу и, побыв в ней некоторое время. Вызовите в своей памяти соответствующие ей образы из жизни. Атмосфера душевного холода, например, может вызвать образ официального учреждения и т.п. Читайте пьесы и литературные произведения, интуитивно (не рассудочно) определяя атмосферы, сменяющие одна другую. Создайте мысленно "партитуру" следующих одна за другой атмосфер.

Вживаясь в различные атмосферы, старайтесь осознать динамику, волю каждой из них. Начните двигаться в гармонии с этой динамикой. Постепенно усложняя ваши движения, перейдите к импровизации.

Если вы упражняетесь не один, делайте импровизации двоякого рода:

1. Все участники, охваченные определенной атмосферой, живут индивидуальными чувствами, родственными атмосфере.
2. Один из участников живет чувствами, противоположными общей атмосфере.

С группой партнеров приготовьте небольшой отрывок. При работе над ним старайтесь исходить из атмосферы не только в игре, но и в выборе мизансцен. Обсудите с партнерами возможные декорации, свет и сценические эффекты, соответствующие атмосфере отрывка.

Старайтесь в повседневной жизни замечать атмосферы, в сферу которых вы вступаете. Слушайте их, как музыку.

Упражнение 3.

Найдите ПЖ на следующие действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, разделять, поднимать, бросать, трогать, открывать, закрывать, разрывать, мять, брать, давать, подпирать и т.п. Выполняйте их с возможной четкостью и силой, но без излишнего мускульного напряжения. Сначала делайте их без определенной окраски.

Соблюдайте следующие четыре условия: 1. Не "играйте" ваших жестов, то есть не делайте вид, что вы тащите, например, что-то тяжелое, устаете, отдыхаете, снова тащите и т.д. Пусть ваши жесты останутся беспредметными, не натуралистическими. Пусть они будут широкими, красивыми и свободными (как "наброски углем на большом полотне"), 2. Делайте движения всем телом, стараясь использовать по возможности все окружающее вас пространство. 3. Производите движения в умеренном темпе. Спокойно заканчивайте жест, перед тем как снова повторить его. Небрежность, спешка или чрезмерная медленность вредят упражнению. 4. Упражнение должно производиться активно. Лучше прервать его, чем делать вяло.

Проделайте те же жесты с окраской.

Сделайте простой, повседневный жест. Найдите его идеальный прообраз (ПЖ). Проделайте его несколько раз с различной окраской. Терпеливо добивайтесь того, чтобы ПЖ и его окраска пробудили в вас волю и чувства. Проделайте мысленно все ПЖ предыдущего упражнения. Добейтесь, того, чтобы мысленный жест воздействовал на ваши чувства и волю так же, как и фактический.

Воплощение образа, характерность.

Упражнение 4.

Представьте себе какое-нибудь воображаемое тело с центром в том же пространстве, где находится ваше собственное тело. Начните двигаться, говорить и выполнять простые действия, стараясь вжиться в характер, возникший от случайно взятых вами тела и центра. Проработайте этот характер так, как будто бы вы готовили роль. Возвращайтесь к нему в течение нескольких дней, совершенствуя и детализируя его.

Создайте другой такой же случайный характер. Начните вносить легкие изменения в воображаемое тело.

Меняйте характер центра, представляя его себе, например, большим, маленьким, сжимающимся, расширяющимся, удаляющимся, приближающимся, излучающим, светлым, темным, тяжелым, легким, жестким, мягким, теплым, холодным и т.п. Следите, какие изменения возникают в характере

от перемен, производимых вами в теле и центре.
Выберите характер из пьесы или литературы и найдите для него воображаемые тело и центр. Упражняйтесь в разработке и усвоении их.
Когда вы почувствуете некоторую уверенность и легкость при выполнении предыдущих упражнений — поставьте себе задачу: в кратчайший срок (в несколько минут) создать и разработать в деталях характер, исходя из случайно взятых вами тела и центра. Постарайтесь в этот же короткий промежуток времени выработать также и манеру речи созданного вами лица. Затем, после упражнений, попробуйте представить себе его биографию и образ жизни.

Импровизация

Упражнение 5.

Наметьте исходный и заключительный моменты для своей импровизации. Они должны быть точны и просты. Например: в начале вы быстро встаете с места и твердо произносите “Да!”. В конце вы безвольно опускаетесь на стул и говорите “Нет!”. Всю среднюю часть, весь переход от исходного момента к заключительному вы импровизируете. Не придумывайте заранее оправданий вашим действиям, не берите никакой определенной темы, но, отдавшись впечатлению от вашего же собственного движения и слова (исходный момент), свободно, с доверием к себе начните играть то, что подскажет вам ваше подсознание. Пусть каждый последующий момент будет психологическим следствием предыдущего. Так, не имея заранее намеченной темы, вы продолжаете импровизировать, продвигаясь от начала к намеченному вами концу. Все, что вы делаете при этом, приходит целиком из области вашего творческого подсознания и является неожиданностью для вас самого.Это чистая форма импровизации. В эту минуту вы — актер в настоящем смысле этого слова. Импровизируя таким образом, вы проходите целую гамму разнообразных чувств, настроений и волевых импульсов. Вы знакомитесь с богатствами вашей собственной актерской души, о которых вы, возможно, не подозревали раньше. Ваше воображение пробуждается, и вы, может быть, создаете неожиданный и новый для вас образ. Вы чувствуете, как освобождается в вас истинный художник: актер-импровизатор.
Но вы не блуждаете бесцельно; вами руководит заключительный момент импровизации. Он направляет вашу игру, не связывая ни ваших действий, ни вашей фантазии. Вы импровизируете свободно, но не бесцельно.
Упражняйтесь таким образом до тех пор, пока ваша душа не разовьет полного доверия к самой себе. Пока вам не станет чуждой мысль: “Что же я буду делать без темы и слов, данных мне автором?” При импровизации ваше творческое подсознание (не рассудок) заменяет вам автора.
Затем перейдите к упражнению, где вы кроме заранее намеченных начала и конца берете еще и определенную основу для вашей импровизации. Такой основой могут быть, например: легкость, форма, красота (“эстетическая совесть”), завершенность, атмосфера, психологический жест, характерность (воображаемые тело и центр), излучение и т.п. Даже определенный род движений может быть основой для вашей импровизации, например: формирующие, плавные, реющие или излучающие движения. Не берите вначале больше одной основы.
Для групповых импровизаций принцип построения и проведения их остается тем же самым. Различие заключается только в том, что каждый из импровизирующих считается с игрой своих партнеров (реагируя на нее не рассудочно, но так же непосредственно, как на свою собственную игру при индивидуальной импровизации). Начальный и исходный моменты при групповых упражнениях должны сохранять такую же простоту, как и при индивидуальных. Например: начало — автор читает собравшимся у него коллегам свое новое произведение. Конец — все расходятся, прощаясь друг с другом и с автором. Или: начало — ночь, полустанок железной дороги. Скучающие пассажиры ждут прибытия поезда. Конец — звонок возвещает приближение поезда. Успевшие перезнакомиться путешественники, спешно собрав свой багаж, направляются к выходу, ведущему на перрон, и т.п.
Не усложняйте ничем ваших упражнений. Чем они проще, тем скорее и вернее они приведут вас к цели.
Способность импровизировать слова не есть актерская способность, и не следует отвлекать свое внимание подыскиванием наилучших слов. Смысл упражнения не пострадает от неудачно подобранных фраз и выражений.

Слишком длинные импровизации могут вызвать ненужные, затемняющие смысл упражнения затруднения, как, например: рассудочное увлечение счастливо возникшим диалогом, одностороннее развитие внезапно осознанной темы, доминирование одного участника над другими и т.п. Нежелательные явления подобного рода почти отсутствуют в коротких импровизациях.

Восприимчивость

Упражнение 6.

Участники упражнения должны начать с того, чтобы сказать себе: “Мы представляем из себя группу, мы здесь, мы вместе”. Затем каждый из членов группы должен постараться осознать индивидуальное присутствие каждого другого члена группы так же, как и свое присутствие среди них. Творческий коллектив состоит изиндивидуальностей. Он не должен превращаться в массу, поглощающую в себе отдельные личности. Поэтому каждый участвующий в упражнении должен быть в состоянии, преодолев общее представление: “мы”, сказать себе: “ОН, и ОН, и ОН, и Я”. Без сентиментальности и излишней чувствительности каждый член группы делает внутреннее усилие открыться своим партнерам. Это значит: быть готовым воспринять впечатление, даже самое тонкое, от каждого присутствующего в каждый данный момент и быть в состоянии гармонично реагировать на него.

Когда таким образом установился некоторый контакт между участниками упражнения, они выбирают ряд определенных простых действий для последовательного их выполнения. Действия эти могут быть, например, такими: 1) спокойно ходить по комнате, 2) бегать, 3) стоять неподвижно, 4) сидеть на стульях, 5) разойтись и встать вдоль стен; 6) сойтись в центре комнаты и т.п. Внутренне открывшись друг другу, каждый из участников старается угадать, какое из намеченных действийгруппа хочет выполнить в данный момент. Не условливаясь предварительно о порядке их выполнения, группа переходит от одного действия к другому. Стремление угадать желание группы развивает тонкость восприятия участников по отношению друг к другу. Желание угадать не исключает, разумеется, возможности непосредственного наблюдения участниками друг друга. Смысл упражнения именно и заключается в том, чтобы повысить наблюдательность и восприимчивостьактера по отношению к партнерам на сцене.

Проделайте ряд этюдов-импровизаций. Например: конец многолюдного собрания. Председатель произносит несколько фраз своей заключительной речи и объявляет собрание закрытым. То, как он делает это, дает тон всей последующей импровизации. Своим поведением и манерой речи он как бы диктует “музыкальную тональность”, объединяя в ней всех участников упражнения. Вспыхнет ли горячий спор, погрузятся ли члены собрания в задумчивость, выкажут ли они удовлетворение или раздражение, создастся ли тяжелая, напряженная или, наоборот, радостная, приподнятая атмосфера, начнут ли члены собрания расходиться или захотят остаться и продолжать беседу и т.п., будет зависеть от того, что сумеют “услышать” участники упражнения в тоне, данном им председателем. (Подобные же упражнения могут быть построены и для двух лиц.)

Выберите тему для импровизации и определите только в общих чертах, например: фабрика, семейный праздник, сборы в дорогу, скандал в ресторане и т.п. Вначале импровизация, по всей вероятности, окажется несколько хаотичной. Но участники все снова повторяют ее, не обсуждая, пока их усилия угадать и поддержать творческое намерение партнеров не превратят импровизацию в стройный этюд с ясно выраженным содержанием и четкой последовательностью событий. Постепенно группа может перейти к более сложным темам, например: паника в театре, взрыв на химическом заводе, битва, карнавал, возбужденная толпа и т.п. Путем многократного повторения и такие импровизации должны быть доведены до степени хорошо срепетованных сцен.

Активность

Большую ошибку делают актеры, предполагая, что они могут появляться на сцене (или на репетиции) с той степенью активности, которая знакома им в их повседневной жизни. Желая быть “натуральными”, они переносят на сцену вместе с повседневностью и эту пониженную активность. По словам Коклена, повседневная жизнь, перенесенная на сцену, производит то же впечатление, что и статуя в нормальный рост, поставленная на высокую колонну. Как статуя, поставленная на высокую колонну, теряет для наблюдателя свою натуральную величину, так и актер теряет для зрителя свою натуральную активность, перенося ее на сцену.

Инстинктивно чувствуя необходимость повышенной активности, большинство актеров, играя, прибегают к так называемому нажиму. Но эта ложная активность не достигает цели. Она отталкивает публику и парализует творческие силы актера. Она всегда локализируется в отдельных частях нашего тела (в руках, ногах, шее, голосовых связках и т.п.), сжимает их конвульсивно, образовывает скверные театральные привычки (штампы) и разъединяет актера с партнерами на сцене. Здоровая же активность, наоборот, наполняет собой все душевное и телесное существо актера, освобождает его, делает сильным, способным к излучениям и помогает установить контакт с партнерами. Она вызывает новые, неожиданные средства выразительности на сцене и ощущается актером как постоянное желание творчества.

Упражнение 7

Разделите чертой вашу комнату на две части. Пусть эта черта будет "порогом" сцены. Приближайтесь к "порогу" с намерением повысить степень вашей активности, как только вы переступите за него. Сделайте внутреннее усилие поднять волевую волну снизу, из области ног, вверх, к области груди, и держите ее там. Делайте это упражнение много раз. Следите, чтобы активность не переходила в физическое, мускульное напряжение. При правильно выполненном упражнении вы почувствуете ваше существо как бы расширившимся и увеличившимся. При мускульном напряжении, напротив, вы переживете род сжатия, уменьшения вашего существа. Переступив "порог", начните излучать вашу активность из груди, затем из вытянутых рук и, наконец, из всего вашего существа. Посылайте излучения в различных направлениях.

Излучайте активность, придавая ей определенную окраску.

Перейдите постепенно к несложным импровизациям. Старайтесь делать их, сохраняя активность и излучение.

Групповое упражнение: один за другим участники входят на сцену, переходя намеченную линию "порога". Каждый из входящих вносит с собой повышенную активность. Он излучает ее в пространство вокруг себя. То эе делают и остальные. Активность накопляется, насыщая пространство (так, по крайней мере, должны представлять себе участники упражнения). Сойдясь, они начинают делать импровизацию, пользуясь как своей внутренней, активностью, так и активностью, накопленной в пространстве вокруг них.

Цель упражнения достигнута, когда участники его могут сказать себе: "Активность имеет объединяющую силу. Она помогает вступать в общение с партнерами и побуждает к коллективному творчеству".

Возьмите себе за правило не начинать репетиции или спектакля, не перейдя внутренне "порога" сцены.

ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Упражнение 8.

Представьте себе, что вы смотрите спектакль из зрительного зала. Пьеса, которую разыгрывают перед вами, должна быть хорошо знакома вам. Зрительный зал наполнен публикой, пришедшей с улицы. Это — публика сегодняшнего дня. Сидя вместе с ней в зале, вы наблюдаете в вашем воображении ее реакцию на то, что происходит на сцене. Вы стараетесь понять, что удовлетворяет эту публику с улицы, что оставляет ее равнодушной, что кажется ей правдивым, что — фальшивым как в игре актеров, так и в самой пьесе.

Поставьте перед собой ряд конкретных вопросов и постарайтесь ответить на них на основании того, что вы переживаете вместе с публикой: зачем нужна эта пьеса в наше время? Какую общественную миссию она выполняет? Что извлечет эта публика из этой пьесы? Какие мысли, чувства и желания может такая пьеса и такая игра актеров возбудить в современной публике? Сделает ли эта пьеса и этот спектакль современного зрителя более чутким и восприимчивым к событиям современной жизни? Вызовут ли они в душе зрителя моральные чувства, или воздействие их ограничится только удовольствием? Может быть, спектакль возбудит только низшие чувства зрителя? Какого качества юмор пробудит он в его душе?

Попробуйте теперь, все еще оставаясь в зрительном зале, но уже как режиссер, внести некоторые изменения в трактовку пьесы, ролей и в игру актеров, ища лучшего воздействия на вашу воображаемую публику.

Затем постарайтесь проследить, как покинет публика театр после окончания спектакля. Что ценного унесет она с собой? Изменится ли отчасти ее взгляд на жизнь? Будет ли впечатление от спектакля отрицательным или положительным? И т.д.
Перейдите к следующей, более тонкой форме того же упражнения. Представьте себе тот же спектакль перед зрительным залом, наполненным специальной публикой: профессорами университета, учителями или студентами, рабочими, актерами, докторами или политическими деятелями и дипломатами, представителями провинции или обитателями столицы, коммерсантами или крестьянами, иностранцами, принадлежащими к различным странам, классам и профессиям, понимающими или не понимающими язык, на котором говорят актеры на сцене; наполните зрительный зал детьми и т.д. и т.п. Постарайтесь угадать реакцию и этой специфически подобранной публики.
Такие упражнения помимо удовлетворения, которое они могут дать вам, разовьют в нас постепенно новый орган для восприятия социальной жизни, и этот орган будет частью сложного духовного организма вашего высшего “я”, вашей творческой индивидуальности, поскольку она проявляется в вашей профессии.

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

4.6 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	2	3
1	Психофизический тренинг (упражнения)	4
2	Психологический тренинг (упражнения)	4
3	Физический тренинг (упражнения)	4

5 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Актерское искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций, тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы экспертов и специалистов.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	Л		
	ПР	Мастер классы, индивидуальные, групповые тренинги	12

	ЛР		
6	Л		
	ПР	Мастер классы, индивидуальные, групповые тренинги	12
	ЛР		
Итого:			24

6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
Правильное выполнение упражнений.
Контрольные вопросы 5 семестра:

1. Отличие актерской школы К.С. Станиславского и М. Чехова
2 Сверх-сверхзадача художника.
3 Художественный образ.
4 Специфические особенности театрального искусства.
5 Система Станиславского. Цели, задачи. Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия».
6 Законы актерской психотехники. Элементы системы Станиславского.
7 Сценическое действие.
8 Предлагаемые обстоятельства.
9 Воображение — ведущий элемент системы.
10 Сценическое внимание.

Контрольные вопросы 6 семестра:

1. Мышечная свобода.
2. Темпо-ритм действия.
3. Сценическое отношение.
4. Событие — неделимый атом сценического процесса.
5. Сценическая оценка — как процесс перехода из одного события в другое.
6. Упражнения на память физических действий и ощущений — гаммы актерского искусства.
7. Взаимодействие. Общение.
8. Словесное действие. Подтекст.
9. Мыслительное действие.
10. Видения. «Зоны молчания».
11. Физическое действие.
12. Сквозное действие и сверхзадача артиста—роли.
13. Характер и характерность.
14. Перевоплощение.

7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1.Захарова Б.Э Мастерство актера и режиссера учебное пособие/ Под общ ред. П.Э. Любимцева – 6-е изд, стер- Спб: Изд-во « Лань» :Изд-во « Планета Музыки» ,2013 – 432с.(+вклейка ,24 с.)
2. Театр Актер Режиссер: краткий словарь терминов сост. А.Савина-СПБ:Изд-во «Лань» ; Изд-во «Планета Музыки» 2010-352с.
3.Чечетин А.И Основы драматургии театрализованных представлений : Учебник.-2-е изд, стер.-Спб: Изд-во « Лань» изд-во « Планета Музыки» 2013 – 288с .3.Яковлева Н.А., Мозговая Е.Б., Чаговец Т.П. и др. Анализ и интерпретация произведения / Учеб.пособие: - Москва: Высшая школа, 2005г.

7.2 Дополнительная литература

1.Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3.Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
4.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8.Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.
9.Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
10.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.
11.Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
12.Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

7.3 Периодические издания

1.Театральный проспект
2.Театр
3.Театральная жизнь
4.Русское искусство

7.4 Интернет-ресурсы

1.www.liveinternet.ru/tags/**актерские+тренинги**/
2 theater.siteedit.ru/
3. http://actorteka.ucoz.ru/publ/
4.www.sferakino.ru/actors_trainings.html
5.vk.com/club11491577
6.www.theatre-library.ru/files/g/gracheva_lv/grachev
7. http://katarsis.ru

7.5 Методические указания к лабораторным занятиям

Учебным планом не предусмотрено.

7.6 Методические указания к практическим занятиям

Органическое действие актера подчинено законам жизненного действия. Без познания законов жизненного действия (это одна из задач психофизического тренинга) невозможно освоить сценическое действие. В рамках психофизического тренинга, педагог по мастерству актера, решая задачи определенные изучаемой темой, (например, психологический жест) выбирает упражнения и наполняет их содержанием с учетом индивидуальных способностей учащихся, и степени освоения учащимися предыдущих тем, и своего видения той стадии, на которой учащиеся находятся в данный момент на пути к конечному результату. Нет в психофизическом тренинге актера стандартного набора

и стандартной последовательности отрабатываемых элементов, которые гарантировали бы заданный результат. Помощники педагога – его интуиция, творческий и педагогический опыт.

Положите в основу вашей практической работы над методом упражнения на внимание и воображение. Делайте их систематически ежедневно. Остальные упражнения делайте в порядке, который покажется вам правильным для вас, для вашей творческой индивидуальности. Проработав некоторое время над выбранными вами упражнениями, переходите к другим. Вы скоро заметите, что все они органически связаны друг с другом, и вы без труда сможете сделать правильный выбор дальнейших упражнений.

Делая упражнение, представьте себе по возможности ясно, каков должен быть их идеальный результат. Если вы будете держать этот идеал в вашем сознании, он будет направлять вашу практическую работу. Не торопите наступления результата. Нетерпеливое отношение к работе отдалит вас от намеченной цели. Выполняйте вначале упражнения, точно следуя их описанию. По мере того как ваша душа начнет усваивать их, вы научитесь пользоваться ими свободно и, возможно, внесете в них свои индивидуальные изменения. На репетициях, В МОМЕНТЫ, КОГДА ВСПЫХИВАЕТ ВДОХНОВЕНИЕ, МЕТОД ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАБЫТ. Но возвращайтесь к нему тотчас же, как только почувствуете, что вдохновение оставило вас. Не анализируйте излишне результатов вашей работы над методом, но делайте все новые и новые усилия. Когда появятся настоящие результаты, вы безошибочно узнаете их, без того чтобы преждевременным вмешательством рассудка убить непосредственное отношение к методу. Чем сознательнее и сосредоточеннее вы работаете над методом, тем вероятнее возможность, что в вас возникнет чувство: я теряю прежнюю непосредственность. Но часто незнание и поверхностность принимают вид непосредственности. Истинная непосредственность, присущая талантливому актеру, вспыхивает и расцветает в нем с новой силой после систематической, сознательной и упорной работы. Вы лучше поймете и легче усвоите сущность каждого упражнения, как и всего метода в целом, если скажете себе: меня, как артиста, отличает от обывателя (не артиста) моя способность видеть и передавать явления окружающего мира так, как этого не может сделать обыватель, — и если затем спро́сите себя: в каком смысле “открывает мне глаза” каждое данное упражнение и в какой мере оно увеличивает мою способность передавать увиденное средствами моего искусства? Вы не должны смущаться, если в процессе усвоения метода вам будет казаться, что применение его в практической работе требует от вас больше времени и сил, чем это было прежде, когда вы работали без метода. После того как метод будет усвоен вами, вы будете достигать больших результатов в кратчайший срок. То, что вы делали прежде наугад, полагаясь на “счастливый случай”, вы будете делать теперь целесообразно и в силу приобретенных вами новых способностей.

Старайтесь рассматривать каждое упражнение как маленькое, законченное в себе произведение искусства. Выполняйте каждое упражнение ради него самого. “Недостаточно сделать шаг вперед, ведущий к определенной цели,— сказал Гете,— нужно, чтобы каждый шаг сам по себе был целью”. То же имел в виду и Леонардо да Винчи, когда говорил: “Надо любить вещь ради нее самой, а не ради чего-то другого”.

7.7 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Для того чтобы успешно справляться с поставленными задачами во время тренингов необходимо полностью сконцентрироваться на выполнении упражнений. Мобилизация – это та или иная концентрация внимания человека на цели. Мобилизации предшествует «мобилизованность» - степень готовности человека к деятельности до уяснения цели. Мобилизованность выражается в общей собранности внимания и, следовательно, в направлении взгляда, в глазах, в дыхании. В общей подтянутости мускулатуры тела, в частности в подтянутости спины - позвоночника. Максимально и минимально «целеустремленные» походки и их промежуточные стадии, заданные педагогом в процессе тренинга, помогут учащимся найти отличия в физическом выражении «сложной мобилизации» от «простой».

Такие характеристики действия, как темп и ритм (темпо-ритм) отрабатываются в упражнениях ПОВТОРЯЙ ЗА МНОЙ, РИТМ – РИТМ, ПЯТЬ СКОРОСТЕЙ и др.

Творческий процесс экспериментален на всем его протяжении. И на каждом этапе - это не столько следование уже имеющимся планам и намерениям, сколько естественно складывающееся отступление от них, их пересмотр. Приспособления (внешняя форма выявления, актерские краски) не должны готовиться заранее, а должны возникать непроизвольно, импровизироваться в процессе сценического общения. Это большая и сложная тема, которая осваивается учащимися в процессе работы над этюдами, а затем и над ролью. В психофизический тренинг можно ввести простейшие упражнения на импровизацию, такие как ИМПРОВИЗАЦИЯ СО СЛОВАМИ, ПРАВДА – НЕПРАВДА, СПОРТИВНЫЙ ЭКСПРОМТ.

7.8 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий
Программы, необходимые для студента:
1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с мультимедийным оборудованием для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Театральная педагогика»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.02.01.

Грозный, 2021

1. Цели изучения дисциплины

Цель изучения курса «Театральная педагогика» заключается в том, чтобы раскрыть и сформировать развитую гармоничную личность учащегося. Театральный педагог стремится сконструировать систему взаимоотношений таким образом, чтобы организовать доступные условия для эмоционального проявления, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

Задачи: сформировать педагогическую направленность студента; познакомить студента с сущностью, спецификой, историей театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества; изучить опыт выдающихся российских театральных педагогов и руководителей театральных студий; дать представление о принципах, методах и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; сформировать умения соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности; освоить особенности организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проектировочных, исполнительских, организационных качеств и умений студента.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности), указываются компетенции и их коды:

а) универсальные компетенции (УК):

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

б) общепрофессиональные (ОПК):

способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)

- способностью на научной основе организовавать свой труд самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

в педагогической деятельности:

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- умением работать исскуствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться професиональными понятиями и терменологией (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю развития театральной педагогики; приемы театральной педагогики; образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации; специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации.

Уметь: применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; использовать приёмы, средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеучебной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу обучающихся; квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в студии; ориентироваться в современной студийной театральной жизни, особенностях организации любительского театра.

Владеть: основными понятиями и терминами театральной педагогики, методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Театральная педагогика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного цикла – С3 Профессиональный цикл.

Курс «Театральная педагогика» тесно связан с дисциплиной «Психология и педагогика».

Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения данного курса, закрепляются в процессе преддипломной производственной практики.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**	**108**
Аудиторная работа:	51	51
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**30**	**30**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[24]		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	27	27
Зачет/экзамен	**Зачет 3**	**Зачет 3**

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Специфика театральной педагогики и история ее становления.	Понятие «театральная педагогика». Предмет «Театральной педагогики», её цель, задачи. Связь дисциплины с другими науками. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности. История развития учебного предмета «Театральная педагогика» в вузе. Зарождение идей применения методов театральной педагогики за рубежом и в России.	**Опрос**
2	Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии.	Любительский театр – выражение национальной духовной потребности. Специфические черты любительского творчества. Взаимосвязь любительского и профессионального театрального искусства. Разнообразие видов и форм любительского театрального творчества. Студийность как специфическая форма жизнедеятельности театрального коллектива. Основные признаки студийности. Родоначальники студийного движения – К.С.Станиславский, Л.А.Сулержицкий, Е.Б.Вахтангов, В.Э. Мейерхольд. Этапы студийного движения. Обновление творческого процесса в профессиональном театре с помощью студии. Студия как своеобразная педагогическая	**Опрос**

		система. Этические принципы студийности. Сущность студийного метода: единство учения и творчества, нравственного и профессионального становления личности. Театральная студия - среда для гармоничного, целостного формирования личности. Уровни творческого поведения: жизнь, студия, роль.	
3	Организация студийного театрального процесса.	Коллектив, его признаки, структура, условия формирования. Социокультурное моделирование театрального студийного коллектива. Художественная программа театральной студии – идейная, эстетическая и нравственная. Набор в студию. Применение идей и методов А.С. Макаренко в коллективной театральной деятельности. Этапы становления студийного театра. Методические приемы организации новой театральной студии и внедрение студийности в традиционно организованные системы. Организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития. Методика организации самоуправления в театральном коллективе. Партнерские отношения руководителя и участников студии. Совет студии как орган самоуправления. Традиции и их значение в жизни театра- студии.	**Опрос**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Специфика театральной педагогики и история ее становления.	25	6	12		7
2	Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии.	26	6	12		8
3	Организация студийного театрального процесса.	27	5	10		12
	Итого:	78	17	34		27

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Понятие «театральная педагогика». Предмет	**4**
2	1	Педагоги, придававшие большое значение актерскому	**5**
3	2	Возникновение и развитие дисциплины «Театральная	**5**
4	2	Макаренко А.С., Сухомлинский В.А., Амонашвили Ш.А.	**5**
5	3	Место и роль театральной педагогики в подготовке	**5**
6	3	Диагностика актерских способностей педагога. Снятие	**5**
7	3	Значение и составляющие педагогического мастерства.	**5**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (54 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	9 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**54**	**54**
Аудиторная работа:	16	16
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**23**	**38**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[25]		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	15	15
Зачет/экзамен	**Зачет 4**	**Зачет 4**

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Специфика театральной педагогики и история ее становления.	9	2	2		5
2	Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии.	13	4	4		5
3	Организация студийного театрального процесса.	9	2	2		5
	Итого:	31	8	8		15

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Понятие «театральная педагогика». Предмет	2
3	2	Возникновение и развитие дисциплины «Театральная	2
4	2	Макаренко А.С., Сухомлинский В.А., Амонашвили Ш.А.	2
5	3	Место и роль театральной педагогики в подготовке	2

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Специфика театральной педагогики и история ее становления.	1.Театр Актер Режиссер: краткий словарь терминов сост. А.Савина-СПБ:Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета Музыки» 2010-352с. 2.Цукасова, Л. В. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы : методическое пособие для студентов педагогических вузов / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков. - М. : ЛКИ, 2007. - 192 с
2	Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии.	1.Театр Актер Режиссер: краткий словарь терминов сост. А.Савина-СПБ:Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета Музыки» 2010-352с. 2.Цукасова, Л. В. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы : методическое пособие для студентов педагогических вузов / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков. - М. : ЛКИ, 2007. - 192 с

№	Тема	Учебно-методическая литература
3	Организация студийного театрального процесса.	1.Театр Актер Режиссер: краткий словарь терминов сост. А.Савина-СПБ:Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета Музыки» 2010-352с. 2.Цукасова, Л. В. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы : методическое пособие для студентов педагогических вузов / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков. - М. : ЛКИ, 2007. - 192 с

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства к 1 разделу.

Составьте комплекс тренинговых упражнений, развивающих элементы актерской техники для актеров, которым предстоит участвовать в постановке детской сказки;
подростковой студенческой группы, где девушки и ребята поссорились между собой;
детской театральной группы (9-10 лет), отдыхающей в летнем загородном лагере.
Обоснуйте построение тренинга. Какие технические средства, атрибуты потребуются для его проведения?

Оценочные средства к 2 разделу.

Используя методические материалы и рекомендации по психодиагностике выбрать и применить один из методов психолого-педагогического исследования в студенческой группе РТ. С помощью педагога систематизировать и интерпретировать полученную информацию.

Примечание: Выбранная студентом методика не должна вызывать больших затруднений при использовании, т.е. не требовать узкоспециальных знаний и навыков.

Оценочные средства к 3 разделу.

1.Составьте творческий «портрет» театрального коллектива на основе анализа его репертуара.
2.Какие факторы влияют на выбор драматургии для постановки?
3.Разработайте рекомендации по организации подготовительного этапа работы режиссера и театрального коллектива над пьесой.
4.В чем состоит специфика работы с исполнителями в детском театре?

5.Как влияют на развитие театрального коллектива фестивали и конкурсы?
6.Изучите Положение одного из фестивалей любительского театрального искусства. Внесите свои поправки и предложения.

Перечень вопросов к зачету

1.Взамосвязь этики и творчества в театральном коллективе.
2.Отличия формально организованной группы от студийного коллектива.
3.Факторы, влияющие на процесс сплочения театрального коллектива.
4.Характер взаимоотношений в театральной студии в зависимости от уровня ее развития.
5.Изучите материально-техническую базу одного из театральных коллективов и предложите реальные способы ее улучшения.
6.Каковы источники финансирования театрального коллектива?
7.От чего зависит коммерческий успех театральной деятельности?
8.Какие меры могут способствовать повышению ответственности участников коллектива за сохранение и преумножение материально-технического оснащения театра.
9.Каковы основные направления самообразования и саморазвития руководителя театрального коллектива?
10.Охарактеризуйте источники и предпосылки творческого, инновационного мышления руководителя.
11.Как осуществляется взаимосвязь исследовательских, конструктивных, исполнительских и организационных компонентов деятельности руководителя театральной студии? Приведите примеры из практики известного Вам любительского театра.
12.Назовите признаки эффективной организации художественно-педагогической деятельности театрального коллектива.
13.Как Вы развиваете свои организаторские способности?
14.История и этапы студийного движения в XX - XXI веках.
15.Сравнительный анализ профессионального и любительского театрального творчества.
16.Театральная студия как школа творческого развития личности.
17.Этические принципы работы театральной студии. Роль личности руководителя в утверждении норм этики.
18.Репертуарная политика театра. Принципы формирования репертуара театрального коллектива.
19.Особенности и приемы работы с актером-любителем в процессе постановки спектакля.
20.Виды и формы тренинговой работы в театральном коллективе. Методика проектирования и проведения тренинга.
21.Методика организации самоуправления в театральном коллективе.

22.Традиции и их значение в жизни студийного театра.
23.Художественно-педагогические принципы и методы одного из руководителей театра-студии (по выбору студента).

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Устройство театрального пространства. Виды сцен. Пульт управления сценической техникой	УК-6 ОПК-3 ОПК-4 ПК-14 ПК-15 ПК-16	опрос
2	Технология изготовления декораций в театральных мастерских	УК-6 ОПК-3 ОПК-4 ПК-14 ПК-15 ПК-16	опрос
3	Особенности работы машинистов сцены	УК-6 ОПК-3 ОПК-4 ПК-14 ПК-15 ПК-16	К/Р
4	Определение понятия «композиции» Виды «Композиций»	УК-6 ОПК-3 ОПК-4 ПК-14 ПК-15 ПК-16	опрос

5	Сценограф в театре, его обязанности	УК-6 ОПК-3 ОПК-4 ПК-14 ПК-15 ПК-16	Опрос
6	Историческое время в театре.	УК-6 ОПК-3 ОПК-4 ПК-14 ПК-15 ПК-16	опрос, творческое задание

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Театр Актер Режиссер: краткий словарь терминов сост. А.Савина-СПБ:Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета Музыки» 2010-352с.

2.Цукасова, Л. В. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы : методическое пособие для студентов педагогических вузов / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков. - М. : ЛКИ, 2007. - 192 с.

Дополнительная литература

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А.Амонашвили. – М., 1996.
2. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре / А.Г.Буров. – М., 1985.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика / А.Г. Буров. - М., 1987.
4. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения / Э. Бутенко. – М., 2001.
5. Борисова Т.А. Зарубежные театральные школы / Т.А.Борисова. – М., 2003.
6. Баисенова, В.Г. Из истории сценической педагогики: сборник. / Т.А. Баисенова, И.Б. Малочевская. – М., 1991.
7. Новский Л.А. Учение К.С.Станиславского и театральная самодеятельность / Л.А.Новский. - М., 1963.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М., 1991.
9. Ваганова Н.К. Предпринимательство в культуре / Н.К.Ваганова, А.И. Дымникова. – СПб., 2002.
10. Сапегин Б.В. Режиссер самодеятельного театра / Б.В.Сапегин. - Л., 1985.
11. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники / Г.Вильсон. – М., 2001.
12. Гловацкий Б.С. Режиссер художественной самодеятельности /Б.С. Гловацкий. – Л., 1963.
13. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учеб. пособие / Б.Г. Голубовский. –

М., 2001.
14. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку! От информации к образу / Б.Г. Голубовский. – М., 2004.
15. Демин В.П. Молодой режиссер приходит в театр / В.П. Демин. – М., 1982.
16. Ершова А.П. Актерская грамота – подросткам / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М., 1994.
17. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П. Ершова А.П., В.М. Букатов. – М., 1995.
18. Ершова, А.П. Возращение к таланту: социоигровой педагогике / А.П.Ершова, В.М.Букатов. – Красноярск, 1999.
19. Иванов О.К. Вахтангов и вахтанговцы / О.К.Иванов, К.Е.Кривицкий. – М., 1984.
20. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В.Кристи. – М., 1989.
21. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – М., 1976.
22. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – М., 1984.
21. Корогодский З. Я. Репетиции … репетиции… репетиции… / З.Я.Корогодский. - М., 1978.
22. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский. – СПб., 1999.
23. Левшина Е.А. Формирование зрительской аудитории / Е.А.Левшина. –Л., 1989.
24. Левочкин В.Н. О проблемах театральной педагогики /В.Н. Левочкин. –СПб., 2002.
25. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра / Ю.А.Мочалов. – М., 1986.
26. Мочалов Ю.А. Не мечтай о театре вслепую / Ю.А.Мочалов. – М., 1987.
27. Молочаевская И.В. Этические аспекты метода действенного анализа / И.В. Молочаевская. – Л., 1991.
28. Никитина А. Интегративный курс «Театр»: метод. пособие /А.Никитина, Е.Тюханова. – М., 1995.
29. От «живой газеты» до театра-студии: сб. трудов. – М., 1989.
30. Остривной В.П. Психолого-педагогические условия формирования и развития творческих способностей подростков в театральной студии / В.П.Остривной. – М., 2000.
31. Петров В.А. Нулевой класс актера / В.П.Петров. – М., 1985.
32. Петровский А.В. Личность, деятельность, коллектив / А.В.Петровский. – М., 1989.
33. Розовский М.Г. Самоотдача / М.Г. Розовский. – М., 1976.
34.Розовский М.Г. Театр из ничего / М.Г. Розовский. – М., 1989.
35. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности / Ю.И.Рубина, Т.Ф.Завадская, Н.Н.Шевелев. – М., 1974.
36. Ремез О.Я. Призвание студии / О.Я.Ремез. – М., 1983.
37. Родари Дж. Грамматика фантазии / Дж. Родари. – М., 1885.
38. Сулимов М.В. Режиссер- профессия и личность / М.В. Сулимов. – М., 1991.
39. Соловейчик С.Л. Воспитание творчеством / С.Л.Соловейчик. – М., 1987.
40. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей /Е.Ю. Сазонов. – М., 1988.
41. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов / Ю.В.Смирнов-Несвицкий. - Л., 1985.

42. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Еще одна жизнь / Ю.А.Смирнов-Несвицкий . - М., 1979.
43. Сценическая педагогика: сб. тр. / отв. ред. С.В. Гиппиус. – Л., 1973.
44. Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (подготовка новых постановок) / Л.Г.Сундстрем. - Л., 1984.
45. Табаков О.П. Студийность / О.П.Тобаков. – М., 1982.
46. Толстых А.В. Психология юного зрителя / А.В.Толстых. – М., 1986.
47. Театр-студия «Дали»: программа, репертуар, уроки. – М., 1997.
48. Тришин В.А. Формирование студийного коллектива в студенческих группах театрального отделения. / В.А.Тришин.- Улан-Уде, 1995.
49. Уроки театра на уроках в школе: театральное обучение школьников I – XI кл.: программы, рекомендации, упражнения. – М., 1992.
50. Чехов М.А. О технике актера / М.А.Чехов. – М., 2002.
51. Чернецкая Т. Как стать артистичным / Т.Чернецкая. – СПб., 2000.
52. Шихматов Л.М. От студии к театру / Л.М.Шихматов. - М., 1970.
53. Шульгин А.П. Воспитание творческой личности в молодежном театре / А.П.Шульгин. – М., 2004.
54. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра / ВЦХТ. – М., 1998.
55. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры / С.А.Шмаков. – М., 1997.
56. Общения, лидерства, межличностные отношения: энцикл. психологических тестов / под ред. И. Книгина. – М., 1997.
57. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б.Эльконин. – М., 1987.

Периодические издания

1.Вопросы Театра: электронный журнал.
2.Театр. Живопись. Кино. Музыка: альманах.
3.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART & CULTURE STUDIES: Электронный рецензируемый научный журнал.
4.Вопросы театра. PROSCAENIUM: журнал (Москва)http://sias.ru/voprosyteatra/
5.Наш театр: о любимых артистах на сцене и дома : журнал (Москва)
6.Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)http://ptj.spb.ru/journal/about/ http://ptzh.theatre.ru/ (часть архива журнала)
7.Планета красота: московский театральный журнал (Москва)http://melpomene.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=169&Itemid=29
8.Станиславский: журнал не только о театре (Москва)http://stanislavsky.ng.ru/
9.Страстной бульвар, 10. Российский театр: информация, проблемы, тенденции: ежемесячный журнал (Москва)http://www.strast10.ru/
10.Театр: журнал о театре (Москва)http://www.oteatre.info/
11.Театрал. Театральные Новые Известия : журнал (Москва) (ранее – Театральные Новые Известия: газета)http://www.teatral-online.ru/
12.Театральная афиша: репертуар театров, аннотации к спектаклям: журнал (Москва)

http://www.teatr.ru/
13.Театральная жизнь: литературно-художественный журнал (Москва)http://www.theatrelife.ru/
15.Театральная касса = ТК: ежемесячный информационный журнал для зрителей (Москва)
16.Театральный вестник: информационное издание (Ростов-на-Дону) (ранее - Южный театральный вестник)http://idgrand.ru/index.
17.Театральный Петербург (Санкт-Петербург)
18.Современная драматургия: литературно-художественный журнал (Москва) http://www.rucont.ru/efd/177911?cldren=0 (часть архива журнала)
19.Репертуар для детских и юношеских театров: [приложение к репертуарно-методической библиотечке "Я вхожу в мир искусств"] (Москва)http://vcht.ru/public/public2.php
20.Мир детского театра: литературно-театральный журнал : приложение к журналу "Современная драматургия" (Москва)
21.Большой театр: газета для тех, кто живет театром (Москва)*Газета Государственного Академического Большого театра России*
22.Доктор Чехов: газета о театре (Москва)
23.Дом актера. ДА: газета о театре (Москва)http://www.gazeta-domaktera.narod.ru/
24.Другой театр: газета (Москва)
25.Золотая маска: газета фестиваля (Москва)http://www.goldenmask.ru/press.php?type=34
26.Империя драмы: газета Александринского театра (Санкт-Петербург)http://www.alexandrinsky.ru/magazine/number/
27.Мариинский театр: газета (Санкт-Петербург)
28.Театральное дело: газета (Москва)
29.Театральный курьер: газета (Москва)http://teatrgazeta.ru/
30.Экран и сцена: периодическое издание (Москва)http://screenstage.ru/

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – М., 2000. – Режим доступа: http://www.nlr.ru:8101/
2. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета. – Томск, 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru.
3. Наше наследие
4. Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)http://sias.ru/voprosyteatra/
5. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)http://ptj.spb.ru/journal/about/ http://ptzh.theatre.ru/ (часть архива журнала)
6. Станиславский : журнал не только о театре (Москва)http://stanislavsky.ng.ru/
7. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)http://www.theatrelife.ru/
8. Экран и сцена : периодическое издание (Москваhttp://screenstage.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Профессиональная деятельность требует определённой предрасположенности. Для педагогической деятельности необходимы такие качества как воля, терпение, такт, ответственность, художественный вкус, чувство меры. Первый этап обучения складывается из чтения и анализа учебно-методической литературы, а также приобретения «созерцательного» опыта на занятиях ведущих педагогов кафедры. Такое сочетание позволяет будующему педагогу:

осознать объём и перспективу своей новой деятельности;

соотнести теоретические основы предмета с их практической реализацией;

использовать разнообразие теоретических и практических разработок для самостоятельного педагогического опыта;

понять значимость индивидуального подхода при переходе от теории к практике;

выработать критерии отбора материала в соответствии с личностными особенностями;

понять принцип организации учебного процесса и обдумать возможности его усовершенствования;

Этот этап чрезвычайно важен для получения фундаментальных знаний по всем разделам предмета и формирования коммуникативной педагогической культуры.

Второй этап обучения - продолжение созерцательного опыта с самостоятельной практикой, которая должна проходить под руководством основного педагога или научного руководителя. Такое объединение позволяет:

- мотивировать необходимость дальнейшего обучения и самоусовершенствования,
- понять неоднозначность и вариативность преобразования теоретических знаний в практические умения,
- соотнести свою педагогическую практику с практическими умениями и навыками опытных педагогов и проанализировать сходства
- осознать необходимость дополнительного изучения сопутствующих дисциплин таких, как педагогика, психология и других,
- понять, что создание педагогической индивидуальности — это длительный процесс углублённого изучения всех аспектов предмета,
- осознать необходимость индивидуального подхода к каждому студенту для повышения эффективности учебного процесса,
- экспериментально исследовать результаты применения личностных воздействий на студентов (создание дисциплины, атмосферы, авторитета и т.д.),
- проверить на практике свои видения педагогической подачи материала.

Второй этап обучения должен заканчиваться подробным анализом, уточнением целей и задач обучения, постановкой конкретных проблемных вопросов, требующих обдумывания, изучения и проверки на практике.

В целях организации учебного процесса, рекомендуется завести специальные тетради для записи своих профессиональных впечатлений. Эти «рационализаторские» идеи могут быть проанализированы, а также испробованы на практике во время второго этапа обучения. В результате подобной рефлексии, обучающийся либо отрицает свои же мысли, либо утверждается в них.

Задание:

- Продумайте разнообразные варианты мотивации студентов во время групповых и индивидуальных занятий.
- Определите критерии оценки работы студента на уроке и дома.
- Адаптируйте выбранное вами упражнение для разных студентов с учётом индивидуального подхода.

Задание:

- Начать работу по созданию картотеки упражнений.
- Наблюдать и анализировать поведение различных педагогов в конфликтных ситуациях урока, продумывать варианты своего педагогического поведения в схожей ситуации.
- Продумать несколько вариантов начала занятия.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая

перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.
Программы, необходимые для студента:
1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В ходе изучения данного курса предполагается использование технических средств обучения (мультимедийное оборудование). Программным материалом являются работы выдающихся культурологов, театроведов, театральных критиков, литераторов, воспоминания актеров и режиссеров, театральных художников, которые имеются в библиотеке университета.

Теоретические и практические занятия проходят в специализированных аудиториях, оборудованных видеотехникой (музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор с плазменным экраном, стационарный компьютер), световой аппаратурой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Анализ пьесы и спектакля»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.03.01

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): дать целостное представление о сущности и эволюции аналитических подходов к драматическому действию.

Задачи: Задачи курса: дать фундаментальные знания по теории и истории театра; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах аналитической и интерпретационной деятельности; научить студентов научно анализировать спектакль; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с анализом и интерпретацией спектакля.

7. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности), указываются компетенции и их коды:

а) универсальными компетенциями (УК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использование Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

б) профессиональных (ПК):

в педагогической деятельности:

- умением работать искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться професиональными понятиями и терменологией (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю формирования театральной теории; основные теоретические понятия и терминологию предмета

Уметь: выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание; делать анализ текста пьесы, его интерпретацию; понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения; выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.

Владеть: навыками анализа пьесы и спектакля; понятийным аппаратом, знанием арсенала средств анализа театральной постановки и конкретной процедуры исследования культурной жизни.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Анализ пьесы и спектакля» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного цикла – С3 Профессиональный цикл.

Структура и содержание курса «Анализ пьесы и спектакля» органично связан с дисциплинами по «Истории литературы», «История искусства драматического театра».

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Аудиторная работа:	34	34
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**20**	**20**
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[26]	18	18
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/Экзамен	Зачет 2	2

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Обоснование выбора пьесы	Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Театр как искусство познания жизни. Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театрального искусства. Сиюминутность и неповторимость. Зритель как участник творческого процесса. Театральное искусство во времени и пространстве. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними. Особенности театрального искусства: – коллективность; – синтетичность; – наличие хронотопа; – взаимодействие со зрителем; – сиюминутность; – неповторимость.	Опрос
2	Литературный анализ пьесы	Действие, активность как основа драматического искусства. Особенности искусства актера. Действие внутреннее и внешнее. Обоснованность, целесообразность, продуктивность действия. Логичность, последовательность и возможность в действительности. Элементы органического действия: – внимание; – воображение; – мышечная свобода; – эмоциональная память; – общение.	Опрос

3	Перевод пьесы в драматический вид искусства (спектакль)	Виды анализа: – анализ литературный; – анализ режиссерский; – «действенный» анализ; – идейно-тематический анализ; – жанрово-стилистический анализ. Понятие о структуре пьесы – сюжет и фабула, их разновидности. Основные положения системы К.С. Станиславского. Система Станиславского как импульс развития театра модерна и постмодерна. Искусство переживания.	Д/З
4	Режиссерский анализ пьесы	Искусство режиссера как специальная отрасль в театральном искусстве. Формирование режиссерской специальности в современном понимании (XVIII в., Германия). Новый этап в развитии и понимании искусства режиссера (организация МХТ – 1898 г.). Режиссер как руководитель, организатор спектакля. Режиссер – создатель актерского ансамбля. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы. Режиссерское решение спектакля. Художественный образ. Художественная целостность и художественная ценность спектакля.	Д/З
5	Решение спектакля и его реализация	Театральное помещение: театральное пространство, как первоначально естественная территория, приобретшая характер светского архитектурного сооружения. Два типа театра: английский и итальянский. Современный театр. Модернизация XIX в. Виды театрального пространства.	Опрос

6	Композиция спектакля	Сценография. Музыкальное решение. Пластическое решение. Определение темы постановки – определение объекта изображения. Определение идеи – главной мысли художественного произведения. Сюжет. Фабула. Жанр. Стиль. Понятие режиссерского замысла. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.	Д/З

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Обоснование выбора пьесы	7	3	3		4
2	Литературный анализ пьесы	7	3	3		4
3	Перевод пьесы в драматический вид искусства (спектакль)	7	3	3		4
4	Режиссерский анализ пьесы	7	3	3		2
5	Решение спектакля и его реализация	6	2	2		2
6	Композиция спектакля	8	3	3		2
	Итого:	**52**	**17**	**17**		**18**

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Особенности искусства актера. Действие внутреннее и внешнее. Обоснованность, целесообразность, продуктивность действия. Логичность,	**3**
2	2	Виды анализа: анализ литературный; анализ режиссерский; «действенный» анализ; идейно-тематический анализ;	**3**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	3	Понятие о структуре пьесы – сюжет и фабула, их разновидности. Композиция пьесы. Жанр пьесы и жанр	**3**
4	4	Искусство режиссера как специальная отрасль в театральном искусстве.	**3**
5	5	Работа режиссера над пьесой. Первое впечатление	**2**
6	6	Театральное помещение: театральное пространство, как первоначально естественная территория, приобретшая характер светского архитектурного сооружения. Виды театрального пространства	**3**

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Театр как искусство познания жизни. Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театрального искусства. Сиюминутность и неповторимость. Зритель как участник творческого процесса. Театральное искусство во времени и пространстве. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними. Особенности театрального искусства: – коллективность; – синтетичность; – наличие хронотопа; – взаимодействие со зрителем; – сиюминутность; – неповторимость.	1.Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс] / Л. Монтау. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013. — 271 с. — 978-5-7996-0830-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68484.html 2. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2016. — 157 с. — 978-5-8291-1973-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60126.html 3. Скотт Седита Восемь комедийных характеров [Электронный ресурс] : руководство для сценаристов и актеров / Седита Скотт. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 344 с. — 978-5-91671-457-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58553.html
2	Действие, активность как основа драматического искусства. Особенности искусства актера. Действие внутреннее и внешнее. Обоснованность, целесообразность, продуктивность действия. Логичность, последовательность и возможность в действительности. Элементы органического действия: – внимание; – воображение; – мышечная свобода; – эмоциональная память; – общение.	1.Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс] / Л. Монтау. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013. — 271 с. — 978-5-7996-0830-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68484.html 2. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2016. — 157 с. — 978-5-8291-1973-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60126.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
		3. Скотт Седита Восемь комедийных характеров [Электронный ресурс] : руководство для сценаристов и актеров / Седита Скотт. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 344 c. — 978-5-91671-457-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58553.html
3	Виды анализа: – анализ литературный; – анализ режиссерский; – «действенный» анализ; – идейно-тематический анализ; – жанрово-стилистический анализ. Понятие о структуре пьесы – сюжет и фабула, их разновидности. Основные положения системы К.С. Станиславского. Система Станиславского как импульс развития театра модерна и постмодерна. Искусство переживания.	1.Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс] / Л. Монтау. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013. — 271 c. — 978-5-7996-0830-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68484.html 2. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2016. — 157 c. — 978-5-8291-1973-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60126.html 3. Скотт Седита Восемь комедийных характеров [Электронный ресурс] : руководство для сценаристов и актеров / Седита Скотт. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 344 c. — 978-5-91671-457-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58553.html
4	Искусство режиссера как специальная отрасль в театральном искусстве. Формирование режиссерской специальности в современном понимании (XVIII в., Германия). Новый этап в развитии и	1.Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс] / Л. Монтау. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013. — 271 c. — 978-5-7996-0830-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68484.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
	понимании искусства режиссера (организация МХТ – 1898 г.). Режиссер как руководитель, организатор спектакля. Режиссер – создатель актерского ансамбля. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы. Режиссерское решение спектакля. Художественный образ. Художественная целостность и художественная ценность спектакля.	2. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2016. — 157 c. — 978-5-8291-1973-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60126.html 3. Скотт Седита Восемь комедийных характеров [Электронный ресурс] : руководство для сценаристов и актеров / Седита Скотт. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 344 c. — 978-5-91671-457-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58553.html
5	Театральное помещение: театральное пространство, как первоначально естественная территория, приобретшая характер светского архитектурного сооружения. Два типа театра: английский и итальянский. Современный театр. Модернизация XIX в. Виды театрального пространства.	1.Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс] / Л. Монтау. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013. — 271 c. — 978-5-7996-0830-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68484.html 2. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2016. — 157 c. — 978-5-8291-1973-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60126.html 3. Скотт Седита Восемь комедийных характеров [Электронный ресурс] : руководство для сценаристов и актеров / Седита Скотт. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 344 c. — 978-5-91671-457-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58553.html
6	Сценография. Музыкальное решение. Пластическое решение.	1.Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс] /

№	Тема	Учебно-методическая литература
	Определение темы постановки – определение объекта изображения. Определение идеи – главной мысли художественного произведения. Сюжет. Фабула. Жанр. Стиль. Понятие режиссерского замысла. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.	Л. Монтау. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013. — 271 c. — 978-5-7996-0830-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68484.html 2. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2016. — 157 c. — 978-5-8291-1973-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60126.html 3. Скотт Седита Восемь комедийных характеров [Электронный ресурс] : руководство для сценаристов и актеров / Седита Скотт. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 344 c. — 978-5-91671-457-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58553.html

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Темы

К зачету студент обязан представить самостоятельно выполненную аналитическую работу по выбранной им теме. Важным фактором при оценке знаний студента является правильное использование им терминов, знание разновидностей анализа, правильное использование приемов анализа, умение дать обоснованную интерпретацию

Вопросы к зачету

1. Художественные особенности театра как синтетического искусства.

2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие – основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
7. Основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Понятие «режиссура».
11. История режиссуры и этапы ее развития.
12. Многообразие творческих направлений в режиссуре и их основатели.
13. Алгоритмы режиссерской деятельности.
14. Основные операции режиссерской деятельности.
15. Сценическое пространство и его эволюция.
16. Архитектура театра и типы театра.
17. Сценография – пространственное решение спектакля.
18. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
19. Литературный анализ пьесы.
20. Теоретические понятия; фабула, сюжет, жанр, стиль.
21. Идейно-тематический анализ пьесы.
22. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
23. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
24. Режиссерское решение спектакля.
25. Теоретическое понятие «замысел».
26. Создание художественного образа в театре.
27. Театральная критика – специфический вид аналитической деятельности.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
1	Обоснование выбора пьесы	УК-3; ПК-16;	Опрос
2	Литературный анализ пьесы	УК-3; ПК-16;	Опрос

3	Перевод пьесы в драматический вид искусства (спектакль)	УК-3; ПК-16;	Д/З
4	Режиссерский анализ пьесы	УК-3; ПК-16;	Д/З
5	Решение спектакля и его реализация	УК-3; ПК-16;	Опрос
6	Композиция спектакля	УК-3; ПК-16;	Д/З

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%

«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

39. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс] / Л. Монтау. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013. — 271 c. — 978-5-7996-0830-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68484.html
2. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2016. — 157 c. — 978-5-8291-1973-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60126.html
3. Скотт Седита Восемь комедийных характеров [Электронный ресурс] : руководство для сценаристов и актеров / Седита Скотт. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 344 c. — 978-5-91671-457-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58553.html
http://library.knigafund.ru/books/172314/read

Дополнительная литература

1. Балухатый С. Проблемы драматургического анализа. Чехов. – Л., 1927.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
3. Волькенштейн В. Драматургия. Метод исследования драматических произведений. – М., 1929.
4. Грачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
5. Ершов П.М. Искусство толкования: В 2 т. – Дубна, 1997.
6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
7. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. – Ижевск, 1977.
8. Мейерхольд Вс. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. – М.. 1968.
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М., 1984.
10. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
11. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8 т. Т 1–3. – М., 1954–1957.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. – Л., 1984.
14. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. – М., 1978.

15. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986.

Периодические издания

1. Театр и искусство
2.Люди и страсти
3.Театральная жизнь

40.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

1.http://oleinikov.net/articles/reg/2
2. http://mxatschool.livejournal.com/
3. http://lib.rus.ec/b/207126/read
4. http://www.splash.in.ua/metdeistvanipes.html
5. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7113

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе изучения курса «Анализ пьесы и спектакля» студент должен получить представление о базовых понятиях театрального семиозиса, получить представление о смене театральных эпох, стилей и направлений, знать состояние театрального дела на современном этапе. Этой цели отвечает учебное пособие для студентов высших учебных заведений, созданное известным теоретиком и исследователем театра: Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы. – М: Международное агентство «А.Д.&Т.», 2001. – 384 с. В книге рассматриваются вопросы, возникающие на данном этапе мирового развития театра, ставятся вопросы новаторства и преемственности в театральной практике. Особый интерес представляют главы, освещающие работу режиссера по анализу пьесы и спектакля с точки зрения структуры и идейного наполнения художественного произведения. Теоретическое рассмотрение проблем драматического текста, его специфике в ряду других родовых разновидностей литературного текста, новые подходы к анализу и интерпретации текста драмы представлен в учебнике для высших учебных заведений гуманитарного направления: Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002. – 400 с. В учебнике рассматриваются традиционные и новые подходы к понятию «драма», «театр», «текст», «анализ текста», «интерепретация текста». Даются сведения обобщающего характера о теории драмы и театра. Отвечает государственному образовательному стандарту учебник, предназначенный для лекционной и самостоятельной работы: Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2004. В учебнике представлены современные разновидности анализа и интерпретации текста, соответствующие европейскому уровню современного литературоведения. Кроме того, в учебнике даются конкретные

примеры анализа литературных текстов, что является полезным для изучающего аналитическую дисциплину студента. В учебнике подробно освещаются этапы и приемы анализа и интерпретации, авторы опираются на обширную научную и методическую литературу.

В учебном пособии для студентов высших учебных заведений гуманитарного профиля: Тюпа В.И. Аналитика художественного. Введение в литературоведческий анализ. – М., 2001. – 350 с. представлен обширный теоретический материал по анализу художественных текстов. Книга способствует формированию терминологической компетентности и аналитического мышления. Пособие вводит студента в мир современной теории текста и способов его изучения, содержит ценные рекомендации по анализу и интерпретации художественных текстов разных родов и жанров, в том числе и драматического рода. Освоить категориально-понятийный аппарат курса, разобраться в его специфической терминологии, освоить проблемное поле современной театральной критики поможет научный альманах: Теория театра // Академические тетради: Альманах. – М.: Международное агентство «А.Д.&Т.», 2001. – Вып. 7. – 325с. Книга содержит материалы по истории, теории, критике театра, анализу и интерпретации текста пьесы и спектакля. Книга развивает представление о театре как особом роде семиотической деятельности и соответственно этому предлагает решение проблем, связанных с современной теорией и практикой театрального дела.

В список дополнительной литературы вошли лучшие произведения выдающихся режиссеров, теоретиков, филологов, историков театра. Для освоения и уточнения многих терминологических и категориальных понятий теории театра большую роль играет различная справочная литература, рекомендованная как дополнительная.

Изучение дисциплины «Анализ пьесы» осуществляется путем планового прослушивания студентами курса лекций. Материалы курса содержат необходимую тематическую терминологию, которая способствует более полному усвоению изучаемого материала. Закрепление знаний общеобразовательной дисциплины осуществляется в процессе самостоятельной работой по изучению литературы и написанию аналитических работ по анализу пьесы и спектакля. Студенты самостоятельно посещают театральные спектакли и делают устные и письменные анализы и рецензии на просмотренный материал.

При изучении курса «Анализ пьесы и спектакля» большое значение придается самостоятельной работе студентов. Лекционные занятия по курсу «Анализ пьесы и спектакля» строятся по проблемно-хронологическому принципу. Цель лекций – содействовать углубленному пониманию студентами фундаментальных теоретических проблем театрального семиозиса в контексте постмодернистской культурной ситуации. Задача лекций – выработка у студентов прочных навыков работы с текстами. Работа предполагает овладение студентами приемами интерпретации текста, которые используются в современной познавательной практике. Необходимо обратиться к основной литературе – базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы. По

каждому вопросу лекционного занятия студенту рекомендуется составить план. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Работа с источниками, учебной и научной литературой является внеаудиторной формой самостоятельной работы. Поиски необходимой литературы студентом должны начинаться с библиотек и читальных залов вуза или других доступных учреждений, где может иметься необходимая литература или источники. Одним из основных методов выявления необходимой литературы является изучение организации справочно-информационной деятельности библиотеки. Подбор необходимой литературы осуществляется в процессе работы с алфавитным или систематическим каталогом. Работа с книгой начинается с ее предварительным ознакомлением. В процессе получения необходимой информации студенты должны активно пользоваться справочниками и словарями для объяснения новых для себя слов. При чтении пьесы следует обратить внимание на заглавие, список действующих лиц, ремарки. Пьеса, которая предназначена для анализа, должна быть прочитана несколько раз и затем, после завершения анализа перед созданием интерпретации вновь перечитана. Одним из важнейших условий работы с текстом пьесы является идеальное знание этого текста.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)
2.MS WORD
3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В ходе изучения данного курса предполагается использование технических средств обучения (мультимедийное оборудование). Программным материалом являются работы выдающихся культурологов, театроведов, театральных критиков, литераторов, которые имеются в библиотеке университета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «История материальной культуры, костюма»

Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Профиль подготовки	"Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.04.01

Грозный, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры и костюма в различные эпохи истории человеческого общества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса.

Задачи: изучение основных этапов истории материальной культуры и костюма; изучение содержания и сущности процессов, протекавших в сфере материальной культуры в разные хронологические периоды; овладение системой понятий, используемых при изучении материальной культуры, костюма и их отдельных компонентов; овладение общенаучными и некоторыми конкретными методами исследований явлений материальной культуры; знакомство с символикой и ритуальными функциями предметов материальной культуры; изучение материальных аспектов общественного и семейного быта и культуры повседневности; раскрыть взаимосвязь костюма с экономическим и политическим устройством общества, статусом человека в социуме; показать значение материальной культуры и костюма в своей профессиональной деятельности

8. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальные компетенции (УК)

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

б) профессиональные компетенции

педагогическая деятельность:

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю развития материальной культуры и костюма от Древней Греции и Рима до наших дней; эволюцию развития разных стилей и моды;

Уметь: ориентироваться в диалектике развития материальной культуры и костюма; различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности театра; применять полученные знания в работе над театральной постановкой; способствовать умению и манерам носить сценический костюм; организовать

обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно – эстетическому воспитанию студийцев.

Владеть: навыками и методами материально-культурологического анализа социальных явлений и процессов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История материальной культуры и костюм» Б1. В.ДВ.04.01 изучается в рамках базовой части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

Курс, формируя историко-культурную основу для учебной и научной деятельности студента, является необходимой базой для адекватного восприятия и изучения всех дисциплин истории и теории мировой художественной культуры и предметов профессиональной подготовки.

Приступая к изучению курса «История материальной культуры, костюма» студент должен знать историю и литературу, иметь общие представления о мировой художественной культуре, иметь представления об архитектурных стилях.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	**108**	108
Аудиторная работа:	34	34
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	**44**	44
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)[27]		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	30	30
Зачет/экзамен	Зачет 3	

Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего

			контроля
1	2	3	4
1	История материальной культуры и костюма Античного общества.	Истоки античной цивилизации. Общественные здания и частные дома. Планировка домов. Загородные виллы. Дворцы императоров. Храмы и культовая утварь. Костюм античного общества. Дополнения к костюму. Прическа. Вооружение и одежда воинов. Облачение жрецов.	**Д/З Опрос**
2	История материальной культуры и костюма Византии, Средневековой Европы, эпохи Возрождения	Византия. Типы городского и сельского жилища. Строительные материалы. Византийская архитектура – непосредственная продолжательница художественных традиций позднеантичного мира. Городской характер ранневизантийской цивилизации Культовые постройки. Стабилизация и типизация основных приемов и композиций. Формирование типа купольного храма. Софийский собор в Константинополе. Расцвет декоративно-прикладного искусства. Аристократическое и народное прикладное искусство. Предметы светского и церковного назначения. Храмовая утварь. Художественный металл. Украшения. Перегородчатые эмали. Резная кость. Мелкая пластика из камня (стеатиты). Глиптика (резьба по цветным минералам). Резьба по драгоценным и полудрагоценным камням.	**Д/З Опрос**

		Поливная керамика. Стекло. Костюм византийцев. Ткани. Мужская одежда, обувь, тловные уборы и прически. Одежда женщин. Прически и украшения. Царская одежда и императорские регалии. Одеяния должностных лиц. Облачение священнослужителей. Истоки культуры западноевропейских народов. Огрубление орудий труда и упрощение изделий после падения античного мира. Варваризация европейского общества, частичный разрыв с античной культурой. Общие черты в искусстве и материальной культуре народов Западной Европы, их выражен.ие в романском (X-XII вв.) и готическом (XIII-XV вв.) стилях. Поселения. Быт. Мебель и другие предметы домашнего обихода. Меблировка замков и монастырей. Тенденции в развитии костюма от раннего к позднему средневековью, отражение в костюме эстетических идеалов и художественных стилей эпохи. Материальная культура и образ жизни в позднем средневековье.	
3	История материальной культуры и костюма в XXV111, X1X вв.	Влияние революции на демократизацию жизни, быта, одежды. Парадные одежды роялистов, демократизм и простота якобинцев, английские одежды республиканцев. Классицизм костюмов в период 1795-1799 гг.. Влияние послереволюционных вкусов на всю европейскую моду.	**Д/З Опрос**

4	Древнерусский костюм (10-12 века)	Общие условия и особенности развития культуры древнерусского государства. Внутренняя планировка и интерьер жилища. Хоромные ансамбли, их убранство. Деревянное зодчество. Дворцы, княжеские замки. Жилые дома феодалов. Каменное строительство X-XI вв. в Киеве и других городах. Выработка самостоятельных архитектурных приемов в композиции и плановом построении крупных общественно-культовых зданий. Интерьер общественно-культовых зданий. Монастырские соборы. Общие тенденции развития и особенности зодчества древнерусского государства.	**Д/З Опрос**
5	История материальной культуры и костюма Руси в период феодальной раздробленности	Материальная культура Руси в начальный период политической раздробленности (середина XII – начало XПI вв.), ее общие основы и местные особенности. Формирование региональных политических, экономических и культурных центров. Стилевые особенности Владимиро-Суздальского зодчества, его влияние на формирование общерусской художествеиной культуры. Последствия вторжения и ига. Ослабление русских городов. Подрыв основы материапьной культуры – ремесла. Прекращение на полвека каменного строительства, утрата многих прежних техникостроительных приемов.	**Д/З Опрос**

6	Материальная культура и костюм русского государства XVI — XVII вв.	Сохранение и дальнейшее развитие традиций русского средневекового ремесла. Увеличение специализации ремесел, усиление связей с рынком. Виды ремесел и ремесленньи специальностей. Добывающие промыслы. Обрабатывающие промыслы и ремесло. Мануфактуры. Транспортные средства. Ювелирное дело. Оружейная палата и ее службы. Оружие и меднолитейное дело. Посадские мастерские серебряного дела. Лицевое и орнаментальное шитье. Изразцовое дело. Архитектурные и печные изразцы. Особенности развития художественного ремесла. Поселения и жилища. Сельские поселения. Системы расселения. Поселения городского типа. Города – укрепленные центры торговли и ремесла. Старинные города в эпоху Московского царства. Изменение облика городов. Организованное строительство городов в Московском государстве. Культура Москвы – квинтэссенция культуры всего государства. Каменное строительство в Москве. Церковная, гражданская и оборонительная архитектура. Кремль. Китай-город. Белый город. Земляной город. Пригородные дворцы и усадьбы. Особенности деревянного зодчества. Выработка новых композиционных и конструктивных приемов.	**Д/З Опрос**

		Ансамблевость – характерная черта зодчества XVII столетия. Начало формирования новых принципов архитектуры и градостроительства в недрах веками сложившейся градостроительной культуры. Одежда. Основные ткани и изготовление одежды. Предметы мужского и женского костюма. Принадлежности боярского и дворянского костюма. Парадная одежда знати. Облачение царя. Воинский костюм. Головные уборы мужчин. Женские прически и головные уборы. Тенденция к обособлению костюма феодальных верхов от одежды простонародья. Отражение в костюме социальных градаций. Одеяние священнослужителей. Пища. Ритуальная еда. Крестильный и поминальный столы. Бытовая утварь. Материалы для изготовления посуды. Разнообразие столовой посуды. Парадная посуда. Внутреннее убранство жилища. Мебель. Проникновение отдельных сторон европейского образа жизни и предметов обихода в российский быт.	
7	Материальная культура и костюм России XVIII —XIX вв.	Основные черты и тенденции развития русской культуры XVIII и XIX вв., движеине к социокультурной синхронизации с Западной Европой. Крестьянские поселения, их планировочные формы. Неземледельческие поселения. Города. Москва.	**Д/З** **Опрос**

		Нововведения в структуре города, появление новых содержательных и планировочных узлов. Застройка городских усадеб. Целенаправленные действия по благоустройству города. Церковное строительство. Строительство новых административно-управленческих зданий. Архитектурно-строительные работы в Кремле. Московское дворцовое строительство. Дворцовые интерьеры. Парковая архитектура. Тенденции в развитии интерьера. Областная реформа и перепланировка русских городов. Перепланированные города: особенности структур, центров, ансамблей. Нововведения в быту в петровскую эпоху. Появление новых видов одежды. Парадный и повседневный дворянский костюм. Появление специальной домашней одежды. Введение гражданской форменной одежды. Военный костюм. Мундирное платье. Полная унификация чиновничьей одежды при Павле I. Женская парадная, нарядная и повседневная одежда. Европеизация дворянского костюма. Устойчивая приверженность остальных сословий к старорусской одежде, сохранение ее форм в крестьянском костюме. Основные комплексы русского национального костюма и их локальные	

		варианты. Вариативность традициоиного костюма в связи с возрастными различиями, социальным положением и пр. Основные предметы одежды и их назначение. Национальные и территориальные комплексы традициоиной одежды и украшений народов Российской империи. Костюм восточнославянских народов. Русский народный женский костюм и его региональная специфика. Обрядовая одежда. Эволюция традициоиного костюма. Воздействие европейской моды на народный костюм.	
8	Материальная культура и костюм России (XX вв. – советская эпоха)	Развитие швейной промышленности. Создание ансамблей в архитектуре, мебели, одежде.	**Д/З Опрос**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	История материальной культуры и костюма Античного общества.	8	2	2		4
2	История материальной культуры и костюма Византии, Средневековой Европы, эпохи Возрождения	8	2	2		4
3	История материальной культуры и костюма в XXV111, X1X вв.	8	2	2		4
4	Древнерусский костюм (10-12 века)	8	2	2		4
5	История материальной культуры и костюма Руси в период феодальной раздробленности	8	2	2		4
6	Материальная культура и костюм русского государства XVI — XVII вв.	8	2	2		4
7	Материальная культура и костюм России XVIII —XIX вв.	8	2	2		4
8	Материальная культура и костюм России (XX вв. – советская эпоха)	8	3	3		2
	Итого:	64	17	17		30

Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Античная цивилизация (греческое и римское) искусство. Тесная связь культуры и искусства с укладом общественной жизни. Эстетический идеал. Костюм, как выражение идеала физической и духовной красоты. Основные типы одежды греков (мужские и женские) – хитон и гиматий. Различные способы драпировки. Прически. Головные уборы, обувь. Оружие. Манера носить костюм.	2
2	2	Раннее Средневековье. Особенности средневековья в Западной Европе. Архитектура и искусство. Романский стиль в одежде 10 – первой половине 12 века. Влияние Христианской религии на формирование костюма. Появление гербового костюма и его значение для дальнейшей эволюции костюма. Манера носить костюм.	2
3	3	История материальной культуры и костюма в XXV111, X1X вв. (Франция, Испания, Италия, Германия)	2
4	4	Общественные и политические условия и основные этапы развития культуры Древней Руси. Национальный характер. Многообразие Древнерусского художественного культурного наследия.	2
5	5	Материальная культура Руси в начальный период политической раздробленности (середина XII – начало XПI вв.), ее общие основы и местные особенности. Стилевые особенности Владимиро-Суздальского зодчества, его влияние на формирование общерусской художествеиной культуры.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
6	6	Возрастающая роль Москвы в политической и культурной жизни Руси 14-15 веков. Расцвет национальной культуры. Быт бояр, горожан, крестьян. Взаимосвязь архитектуры и костюма. Социальная дифференциация костюма. Манера носить костюм. Новое в архитектуре, в оформлении интерьера. 16-17 веков. Устойчивость основных форм в женской и мужской одежде. Характеристика костюмов 16-17 веков.	2
7	7	Основные черты и тенденции развития русской культуры XVIII и XIX вв. Основные комплексы русского национального костюма и их локальные варианты. Вариативность традициоиного костюма в связи с возрастными различиями, социальным положением и пр.	2
8	8	Историческая характеристика эпохи. Первая половина 19 века. Развитие позднего классицизма в искусстве и костюме начала 19 века. «Петербургский» и «Московский» ампир. Влияние английской моды на мужскую одежду. Своеобразие русского романтизма. Господство французской моды в женской одежде.	3

Курсовой проект (курсовая работа)

Учебным планом не предусмотрено.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	История материальной культуры и костюма Античного общества.	Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 c. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа:
2	История материальной культуры и костюма Византии, Средневековой Европы, эпохи Возрождения	Культура и искусство [Электронный ресурс] : поиски и открытия. Сборник научных статей / Ю.И. Адаменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 363 c. — 978-5-8154-0140-2. — Режим доступа http://www.iprbookshop.ru/55786.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
3	История материальной культуры и костюма в XXV111, X1X вв.	Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html
4	Древнерусский костюм (10-12 века)	Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36215.html
5	История материальной культуры и костюма Руси в период феодальной раздробленности	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 c. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
6	Материальная культура и костюм русского государства XVI — XVII вв.	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html
7	Материальная культура и костюм России XVIII —XIX вв.	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html

№	Тема	Учебно-методическая литература
8	Материальная культура и костюм России (XX вв. – советская эпоха)	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 c. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 c. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Практическое задание

1. Охарактеризовать историческую составляющую в развитии русского костюма начала 20 века. Сделать эскиз костюма этого периода.
2. Провести исследование в развитии костюма некоторых социальных групп 2000- 2013 годов.
3. Составить историческую характеристику Московской Руси 15-17 веков, как национальной особенности в развитии культуры, быта и костюма. (Сделать эскизы костюма этого периода)

Образцы тестов к 1 аттестации

I:
S: По мере развития торговли на столах бояр и дворян появились-
+: лимоны
-: ананасы
-: киви
-: бананы

I:
S: Городская и сельская беднота, не имевшая постоянного места жительства и нанимавшаяся на различные работы -
+: голытьба
-: казаки
-: босяки
-: бомжи

I:
S: Для XVII века самой распространенной формой получения образования было -
+: домашнее обучение
-: гимназии
-: школьное обучение
-: церковное обучение

I:
S: В XVII веке в развитии русской архитектуры появился новый стиль, получивший название -
+: московское барокко
-: московская готика
-: московский классицизм
-: московское ретро

I:
S: В 1672 году при дворе Алексея Михайловича впервые появляется -
+: театр
-: казино
-: музей
-: магазин

I:
S: Впервые в России открывается театр в 1672 году при дворе -
+: Алексея Михайловича
-: Михаила Федоровича
-: Федора Алексеевича
-: Петра Алексеевича

I:
S: Главным героем театрального действа в ярмарочные дни был -
+: Петрушка
-: Пинокио
-: Арлекино
-: Барвинок

I:
S: В XVII веке, кроме царской резиденции постоянными стали -
+: летние дворцы
-: весенние дворцы
-: осенние дворцы
-: зимние дворцы

I:
S: Каменные дворцовые постройки XVII века утеплялись -
+: деревянными полами
-: глинобитными полами
-: паркетными полами
-: ковровыми полами

I:
S: Самый крупный царский Теремной дворец в Кремле был -
+: пятиярусным
-: четырехъярусным
-: трехъярусным
-: шестиярусным

I:
S: В первой половине XVII века главным украшением дворцовых помещений были -
+: разноцветные изразцовые печи
-: русские печи
-: печи-буржуйки
-: печи-лежанки

Образцы тестов ко 2 аттестации
I:
S: Впервые в России открывается театр в 1672 году при дворе -
+: Алексея Михайловича
-: Михаила Федоровича
-: Федора Алексеевича
-: Петра Алексеевича

I:
S: Главным героем театрального действа в ярмарочные дни был -
+: Петрушка
-: Пинокио
-: Арлекино
-: Барвинок

I:

S: В XVII веке, кроме царской резиденции постоянными стали -
+: летние дворцы
-: весенние дворцы
-: осенние дворцы
-: зимние дворцы

I:
S: Каменные дворцовые постройки XVII века утеплялись -
+: деревянными полами
-: глинобитными полами
-: паркетными полами
-: ковровыми полами

I:
S: Самый крупный царский Теремной дворец в Кремле был -
+: пятиярусным
-: четырехъярусным
-: трехъярусным
-: шестиярусным

I:
S: В первой половине XVII века главным украшением дворцовых помещений были -
+: разноцветные изразцовые печи
-: русские печи
-: печи-буржуйки
-: печи-лежанки

I:
S: Во второй половине XVII века главным украшением дворцовых помещений были -
+: голландские картины
-: настенные часы
-: итальянские картины
-: индийские ковры

I:
S: Во второй половине XVII века главным украшением дворцовых помещений были -
+: немецкие картины
-: настенные часы
-: итальянские картины
-: индийские ковры

Вопросы к зачету

1. Основные понятия, используемые в истории материальной культуры: культура, сферы культуры, материальная культура.
2. Константы материальной культуры: поселения, жилища, одежда, утварь, средства передвижения.
3. Периодизация, источники и методы изучения истории материальной культуры.
4. Костюм древних греков.
5. Основные типы поселений и типы сооружений древней Греции.
6. Утварь, оружие и средства передвижения древних греков.
7. Интерьер римского жилища.
8. Костюм древних римлян.
9. Средства передвижения, оружие и основные типы римской утвари.
10. Основные орудия труда, утварь и ремесла византийцев.
11. Костюм византийцев.
12. Развитие ремесла и основные типы утвари средневековой Европы.
13. Костюм средневековой Европы.
14. Основные типы сооружений и интерьер европейского жилища эпохи средневековья
15. Общие тенденции развития материальной культуры в Европе эпохи Возрождения.
16. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
17. Испанский костюм эпохи Возрождения.
18. Французский костюм эпохи Возрождения.
19. Английский костюм эпохи Возрождения.
20. Немецкий костюм эпохи Возрождения.
21. Европейская утварь и меблировка эпохи Возрождения.
22. Особенности развития материальной культуры Европы в XVII в.
23. Западноевропейский костюм XVII в.: общие черты и региональные особенности.
24. Особенности развития материальной культуры Европы в XVIII в.
25. Европейский костюм XVIII в.
26. Стиль «ампир» и его влияние на материальную культуру. Европейский костюм стиля «ампир».
27. Европейский костюм 1880-1890 гг. Стиль «Модерн» в европейской моде и костюме конца XIX в.
28. Мебель Европы XIX в.
29. Особенности развития материальной культуры в Европе начала XX в.
30. Основные тенденции развития европейского костюма в начале XX в.
31. Одежда восточных славян в конце I-начале II тыс. н.э.
32. Усадьба, дом и постройки в Киевской Руси.
33. Костюм Киевской Руси.
34. Костюм Руси периода феодальной раздробленности.
35. Особенности строительства и типы сооружений в России 16-17 вв.
36. Особенности русского костюма в 16-17 вв.
37. «Домострой» как источник по истории материальной культуры 16-17 вв.

38. Женский костюм феодальной знати 16-17 вв.
39. Интерьер и украшения жилищ России 18-19 вв.
40. Интерьер российских жилищ начала 20 в.
41. Костюм россиян начала 20 в.
42. Мебель России начала 20 в.
43. Художественные ремесла России 19-20 в.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	История материальной культуры и костюма Античного общества.	УК-5; ПК-16	Д/З Опрос
2	История материальной культуры и костюма Византии, Средневековой Европы, эпохи Возрождения	УК-5; ПК-16	Д/З Опрос
3	История материальной культуры и костюма в XXV111, X1X вв.	УК-5; ПК-16	Д/З Опрос
4	Древнерусский костюм (10-12 века)	УК-5; ПК-16	Д/З Опрос
5.	История материальной культуры и костюма Руси в период феодальной раздробленности	УК-5; ПК-16	Д/З Опрос
6.	Материальная культура и костюм русского государства XVI — XVII вв.	УК-5; ПК-16	Д/З Опрос
7.	Материальная культура и костюм России XVIII — XIX вв.	УК-5; ПК-16	Д/З Опрос

8.	Материальная культура и костюм России (XX вв. – советская эпоха)	УК-5; ПК-16	Д/З Опрос

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

41. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1.Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html

2.Культура и искусство [Электронный ресурс] : поиски и открытия. Сборник научных статей / Ю.И. Адаменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 363 с. — 978-5-8154-0140-2. — Режим доступа http://www.iprbookshop.ru/55786.html

3.Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (52.05.01) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html

4.Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36215.html

5.Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html

6. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html

Дополнительная литература

1.Беловинский Л.В. Культура русской повседневности: учеб. пособие для вузов/ Л.В. Беловинский.- М. : Высш. шк., 2008.- 767с.
2.Дудникова Г.П. История костюма: учебник/ Г. П. Дудникова.- Изд. 3-е, доп. и пере-раб.- Ростов н/Д : Феникс, 2005.- 352 с.
3.Неклюдова Т.П. История костюма: учеб. пособие для вузов/ Неклюдова Т.П.- Ростов Н/Д : 4.Феникс, 2004.- 336 с. 7.3 Периодические издания
5.Байбурин А.К. Семиотические аспекты функционирования вещей // Этнографическое изучение знаковых средств культуры. Л., 1989. С. 63-88.
6.Материальная культура. М., 1989. (Свод этнографических понятий и терминов).
7.Проблемы типологии в этнографии: Сборник статей. М, 1979.
8.Токарев С.А. К методике этнографического изучения материальной культуры //СЭ. 1970. № 4 С. 3-17
9.Очерки русской культуры XVIII века. – М., 1985. – Ч. I: Материальная культура.
10.Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. – М., 1970. – С. 236-234.
11.Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост. Н. Со-снина, И. Шангина. – СПб., 1999.
12.Рябцев Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв.: Уч. пособие. – М., 1997. – С. 38-69, 146-160, 179-191, 308-353.
13.Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX ве-ка. 3-е изд. – М., 2000. – С. 174-225.
14.Бондаренко И.А. Красная площадь Москвы: Архитектурный ансамбль. М., 1991. С. 29-53.
Домашний быт русских царей в XVI-XVII вв.: По Забелину, Ключевскому, Карновичу и др. / Сост. М.Г. Волховская. – М., 1992. – С. 3-32.
15.История русской архитектуры. Краткий курс. – М., 1951. – С. 90-140.
Киреева Е.В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX века. – М., 1976. – С. 45-64.
16.Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Сост., предисл., примеч. С.Л. Николаева. – М., 1993. – С. 10-122.
17.Крадин Н.П. Русское деревянное оборонное зодчество. – М., 1988. – С. 77-173.
18.Культура средневековой Москвы. XVII век. – М., 1999. – С. 7-39, 96-137, 233-247, 326-360, 411-423. 10
19.Русское градостроительное искусство. Петербург и другие новые российские города XVIII-первой половины XIX веков. – М., 1995. – С. 9-11.
20.Кузьмина Н.Н., Филиппова Л.А. Крепостные сооружения Новгорода Великого. – СПб., 1997. – С. 8-40.
21. В. Брун. М. Тильке «История костюма» М.» ЭКСПО-ПРЕСС» 1999
22. Бердик Т.О. Неклюдова Т.П.» Дизайн костюма» Ростов-на Д.Феникс 2000г
23. П.Гиро «Быт и нравы древних греков» Смоленск 2001

24. Энциклопедия. Искусство Т2 М 1998г
25. Брун В. Тильке М «История костюма от древности до нового времени»
26. Захаржевская Р. «Костюм для сцены» М Сов. Россия.1973г
27. Джек Кессин Скотт «История костюма и моды» М 2002г
28. Киреева Е. «История костюма» М Просвещение 1976г
29. Комиссаржевский Ф. «История костюма» Минск 1999г.
30. Мерцалова М. «История костюма» 1972г
31. Михайлова А.» Образ спектакля» М 1978г

Периодические издания

1.Мир музея
2.Вопросы театра
3.Дизайн, материалы, технология
4.Архитектура, строительство, дизайн
5.Искусство
6.Культура и время
7.Народнон творчество

42.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Интернет-ресурсы

1. Всемирная сеть Интернет. Материалы сайта www afield.ru
2. Всемирная сеть Интернет. Материалы сайта www krasota.ru
3. http://akademia.4net.ru
4. http://www.ocostume.ru/
5. http://www.thingshistory.com
6. http://www.sarafan.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. В процессе практических занятий студенты выполняют различные задания, работы. Практические работы могут носить репродуктивный, частично - поисковый характер.

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В **основной части** подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В **заключении** кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы **(источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.**

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1.MS WINDOWS (системное)

2.MS WORD

3.MS POWER POINT
4.MS EXCEL
5. Adobe Reader

11.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета. Технические средства обучения: видеопроектор, флеш-носители, DVD-диски.