

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 13.04.2022 13:16:13
 Уникальный программный ключ:
 2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	- овладение необходимым и достаточным уровнем знаний фонетики, лексики и грамматики иностранного языка для чтения и перевода текстов на иностранном языке; - обучение практическому владению разговорно-бытовой речью для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в профессиональном общении для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
Задачи учебной дисциплины	- приобретение обучающимися знаний в области фонетики, лексики и грамматики иностранного языка обучение чтению и переводу текстов (изучающее, поисковое, просмотровое чтение), умению извлекать и фиксировать полученную из иностранного текста информацию; - ознакомление обучающихся с основными образцами речевого этикета устного и письменного бытового и профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	- демонстрировать знания базовых правил грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовых норм употребления лексики и фонетики; воспроизводить требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иностранной культуры; лексический минимум общего и профессионального характера для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, выбирать основные способы работы над языковым и речевым материалом.
Уметь	- воспринимать на слух и

	интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и профессионального характера; использовать основные приемы перевода текстов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
Владеть	- понятийным аппаратом базовой грамматики, нормами употребления лексики и фонетики для их использования в разговорно-бытовой и профессиональной речи; навыками сопоставления коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

рабочей программы учебной дисциплины
«История»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Целью учебной дисциплины	является получение целостного представления об историческом пути России, об основных этапах, важнейших событиях Отечественной истории в контексте Всемирной истории.
Задачи учебной дисциплины	- выявить закономерности развития истории России, определить роль российской цивилизации во всемирно-историческом процессе; - дать представление об исторической науке, ее роли в современном обществе, об основных методологических принципах и функциях исторической науки; - показать значение знания истории для понимания истории культуры, развития науки, техники, для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости; - способствовать формированию исторического сознания, усвоению универсальных и национальных ценностей российского и мирового масштаба; - продолжить формирование системы ценностей и убеждений, основанной на нравственных и культурных достижениях человечества; воспитание гуманизма, патриотизма и уважения к традициям и культуре народов России.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные этапы и закономерности исторического развития общества
Уметь	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Владеть	методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции
---------	--

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины

**«Философия»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	- формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира; - обучение студентов основам философских знаний; - формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации; - формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий;
Задачи учебной дисциплины	- ознакомление с основными разделами программы, раскрывающими: специфику предмета философии и становление философского мировоззрения; - особенности развития философских идей от Античности до современности; - ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития философского знания, помочь студенту осмыслить и выбрать мировоззренческие, гносеологические, методологические и аксиологические ориентиры для определения своего места и роли в обществе; - сформировать целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни;
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, назначение и смысл жизни человека, многообразие форм человеческого

	знания, соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе;
Уметь	формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - применять исторические и философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности.
Владеть	- принципами, методами, основными формами теоретического мышления; - навыками целостного подхода к анализу проблем общества; - навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к диалогу, ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера;

рабочей программы учебной дисциплины
«Психология и педагогика»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	дисциплины: самостоятельное использование в профессиональной деятельности современных научных знаний о закономерностях функционирования психики и закономерностях межличностного и внутригруппового общения и взаимодействия.
Задачи учебной дисциплины	помочь студенту в ознакомление с основными положениями современной психологической науки; в овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; в приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стимулирование обучаемых к использованию полученных психологических знаний в будущей профессиональной деятельности; в освоение теоретических основ организации социальной психологии для понимания процессов восприятия, общения и взаимодействия людей, внутригрупповых процессов; формирования готовности к самостоятельному использованию социально-психологических знаний для успешной социальной адаптации, организации межличностных и деловых отношений и работы в трудовом коллективе .
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные категории и понятия психологической и педагогической наук; основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах психологической науки; основы психологии межличностных отношений, психологии малых групп;

	объективные связи обучения, воспитания и развития личности;
Уметь	дать краткую психологическую характеристику личности (темперамент, характер, способности) и когнитивных процессов (особенности памяти, внимания, уровень интеллекта); определить (первичными приемами диагностики) психическое состояние личности; анализировать факторы, влияющие на формирование личности и ее профессиональных способностей;
Владеть	простейшими приемами саморегуляции психического состояния; элементами саморефлексии в жизни, профессиональной деятельности.

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины

**«Русский язык и культура речи»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	- формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира; - обучение студентов основам философских знаний; - формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации; - формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий;
Задачи учебной дисциплины	формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные нормы русского языка (орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, синтаксические).
Уметь	выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения: строить монологическое высказывание.
Владеть	основными навыками русского языка и функциональными стилями речи.

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины

**«Организация театрального дела в России»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	– ознакомление студентов с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.ций.
Задачи учебной дисциплины	– дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах менеджмента в этой сфере; помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации; изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства. Ознакомить с правоустанавливающей документацией и основами трудового законодательства, помочь в изучении производственной деятельности и особенностях его применения на практике.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, её свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении,

	нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра; основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда.
Уметь	ориентироваться в сфере театрального дела; разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра; связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.
Владеть	основными терминами и понятиями творческого бизнеса, менеджмента (освоить метод действенного анализа по системе К.Станиславского, как основу маркетинга); основными нормативно-правовыми документами в сфере культуры, научиться верно, оценивать свое место в коллективе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

рабочей программы учебной дисциплины
«Социология»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	- Дать бакалаврам глубокие знания теоретических основ и закономерностей функционирования социологической науки, выделяя ее специфику, раскрывая принципы соотношения методологии и методов социологического познания; социологических направлений, школ и концепций - Помочь овладеть этими знаниями во всем многообразии научных социологических направлений, школ и концепций, в том числе и русской социологической школы; - Способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований.
Задачи учебной дисциплины	- Научить осуществлять системный социологический подход к анализу социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности - Сформировать представление о содержании и особенностях дисциплины «Социология»; - Обучить навыкам взаимодействия с различными группами и слоями населения, в трудовых коллективах, а также при возникновении проблемных и критических ситуаций на разных уровнях управления социальными процессами. - Комплексного использования теоретических и методических знаний для социологического анализа конкретных проблем и ситуаций в профессиональной деятельности..

В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные понятия, функции и методы социологии; устройство социальной структуры общества, механизмы создания и деятельности социальных групп и институтов; смысл взаимоотношения социальных норм и этапов социализации личности;
Уметь	определять социальные, политические и экономические тенденции и закономерности; применять количественные и качественные методы анализа информации при оценке состояния экономической, политической и социальной среды; анализировать эффективность социальных процессов с учетом современного российского и зарубежного опыта.
Владеть	навыками оценки факторов, влияющих на социальную, экономическую, политическую ситуацию; навыками профессиональной аргументации при разборе ситуаций в сфере профессиональной деятельности; навыками работы в команде

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История литературы»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	Дать представление об истории возникновения и становления русской литературы от XVII – XVIII, XIX и XX вв., специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их динамике в литературном процессе древней Руси, взаимосвязях с фольклором. Показать закономерность и системность трансформации литературной культуры Древней Руси в культуру Нового времени на протяжении XVIII столетия; представить историю русской литературы XIX и XX веков как диалектически развивающийся процесс.
Задачи учебной дисциплины	Формирование представления о социокультурном контексте литературного движения изучаемого периода. Ознакомить с основными фактами духовной и творческой биографии ведущих писателей XVII – XVIII, XIX и XX вв., усвоение и закрепление у студентов знания о закономерностях литературного развития, эстетических особенностях древней литературы.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс; теоретико-литературные понятия и уметь пользоваться ими при анализе произведений; основные сведения о биографиях крупнейших писателей; периодизацию истории русской литературы;
Уметь	рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; анализировать художественное произведение в соответствии с

	ведущими идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями; рассматривать литературное произведение в единстве его формы и содержания; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев произведений;
Владеть	основными методологическими подходами к изучению литературы; приемами жанрового анализа произведения; навыками работы с библиографией; навыками филологического анализа различных аспектов художественных произведений отечественной литературы.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История театра»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	- составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла
Задачи учебной дисциплины	- сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные этапы развития театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современников; особенности творческой мастерской ведущих режиссеров и актеров российской и зарубежной сцены; национальные особенности и своеобразие развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности.

Уметь	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; анализировать своеобразие методики рецензирования спектаклей выдающимися театральными критиками; использовать специфические особенности театральной культуры различных стран и эпох при постановке драматических произведений, композиций, театрализованных концертов, праздников.
Владеть	профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности; знаниями в области становления и развития в области театрального искусства.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История кинематографа»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины являются ознакомление студентов с основными разделами истории становления и развития киноискусства. Курс позволяет рассмотреть взаимосвязь кино с другими видами искусства. Также, курс «Истории кинематографа» должен дать широкую панораму различных стилей и направлений в кинематографе разных стран.
Задачи учебной дисциплины	критически проанализировать кинопроцесс, обобщить закономерности становления киноискусства; сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории кинематографа; познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; раскрыть диалогическую природу кинематографа; раскрыть индивидуальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и международного кинематографа; сформировать умения анализировать художественные фильмы.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные этапы развития театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современников; особенности творческой

	мастерской ведущих режиссеров и актеров российской и зарубежной сцены; национальные особенности и своеобразие развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности.
Уметь	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; анализировать своеобразие методики рецензирования спектаклей выдающимися театральными критиками; использовать специфические особенности театральной культуры различных стран и эпох при постановке драматических произведений, композиций, театрализованных концертов, праздников.
Владеть	профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности; знаниями в области становления и развития в области театрального искусства.

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	курса – ознакомить студентов с понятием «музыка», дать представление о музыкальном искусстве как одной из форм культуры, а также об истории музыки, о различных периодах ее развития, о судьбах ее творцов – композиторов. Наряду с классической музыкой определенное внимание необходимо уделить джазу – одному из основных музыкальных направлений XX в., который заметно изменил музыкальный вкус множества людей. А также при изучении курса «История музыки» показать становление чеченской профессиональной и народной музыки.
Задачи учебной дисциплины	раскрыть наиболее значимые явления истории музыкально-творческого процесса в лаконичном объеме, в доступной, но максимально информативной форме; сформировать ценностные ориентации студента в ряду культурно-исторических явлений, составляющих вехи истории мировой музыкальной культуры, а также – обогатить навыки его слушательского восприятия, соответствующих уровню духовного развития выпускника современного гуманитарного вуза; освоение студентом немusical специализации основных стилевых тенденций истории западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, а также ознакомление с музыкальными произведениями, отражающими процесс зарождения,

	становления и развития упомянутых тенденций.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные периоды истории отечественной и зарубежной музыки, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные; ориентироваться в различных композиторских стилях, стилях эпох, жанрах мирового и отечественного музыкального искусства, осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности; названия основных стилевых направлений в западноевропейской и русской музыке; типологию классических музыкальных форм, круг выразительных средств музыкальных жанров;
Уметь	различать композиторские стили, узнавать музыку разных композиторов; распознавать метроритмические закономерности разнообразных музыкальных жанров; анализировать музыкальное произведение; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста.
Владеть	навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров; умением грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; представлением о стилевой и жанровой направленности, композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; пониманием важнейших явлений западноевропейской и русской музыкальной культуры, методов стилевого анализа музыкальных произведений.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История искусства драматического театра»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины - овладение студентами теоретическими знаниями по истории искусства драматического театра XX века, готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности. Освоение актерского искусства не представляется возможным без знания искусства: драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, актеров-мастеров сценического искусства русского и зарубежного театра.
Задачи учебной дисциплины	дать теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества; изучить режиссерский театр как принципиально новый этап в истории театрального искусства. Освоение истории русского и зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства). Научить ориентироваться в эстетических концепциях театра.

В результате освоения учебной дисциплины должен:

Знать	историю искусства русского, советского и зарубежного драматического театра XX века в плане историко-театральной технологии; историю отечественного и зарубежного театра XX века до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры; основные эстетические направления, формы и жанры искусства драматического театра XX века.
Уметь	свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства; использовать в процессе обучения учебные пособия, монографии, видеофильмы современных спектаклей, Интернет-ресурсы; творчески применять полученные знания при решении конкретных задач по созданию художественного образа в драматическом театре.
Владеть	профессиональными понятиями и терминологией, навыками применения историко-театральной технологии в практической деятельности; навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Актерское мастерство»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины «Актерское мастерство» являются: воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.
Задачи учебной дисциплины	раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности любительского театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др).
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре.
Уметь	: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к

	образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
Владеть	навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическая речь»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Цель педагогов по сценической речи научить студентов самостоятельно работать по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции.
Задачи учебной дисциплины	развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; исправление индивидуальных дикционных недостатков; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	

Знать	общие основы теории сценической речи; методы тренинга самостоятельной работы.
Уметь	органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
Владеть	искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения речевых тренингов.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Пластическое воспитание»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины «Пластическое воспитание» являются раскрытие пластических способностей студентов-актеров, формирование у них потребности в выразительном движении; воспитание двигательного аппарата.
Задачи учебной дисциплины	научить студентов понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, ориентации в пространстве, развить координацию движений, выразительность и музыкальность, чувство ритма, совершенствовать и закреплять танцевальные навыки; воспитание творческого мышления в области движения.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	общие основы теории сценического движения, танца; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; правила техники безопасности и пожарной безопасности; средства пластической выразительности в процессе создания спектакля; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы танца классического, историко-бытового, народного, современного

	эстрадного.
Уметь	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; импровизировать внутри заданного пластического рисунка в рамках режиссерского замысла; легко воспроизводить разнообразные движения и действия, доводя их до возможного совершенства.
Владеть	способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии); искусством речи, как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;

	широкой и разнообразной палитрой движения; различными сценическими трюковыми техниками движения; высоким уровнем двигательной подготовки.
--	---

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальное воспитание»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины (модуля): передать студентам музыкальный опыт поколений, развивать музыкальную культуру, формировать положительные черты и свойства личности; воспитание чуткого слухового восприятия музыки и художественного вкуса, навыков серьезного, вдумчивого слушания и слышания музыки; повышение общекультурного уровня.
Задачи учебной дисциплины	формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус; развивать музыкальное восприятие; овладевать опорными знаниям, умениями и способами музыкальной деятельности, обеспечивающими базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; совершенствовать музыкальные способности (различать ладовые функции звуков мелодии, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения (чувство ритма, гармонии); воспитывать музыкальный и эстетический вкус, интерес к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее; развивать любовь к музыке своего и других народов с целью ознакомления с их духовной культурой; приобщать к народной, классической и современной песне, прививать интерес и

любовь к пению, хоровому исполнительству.

В результате освоения учебной дисциплины должен:

Знать

общие основы теории музыкальной грамоты; основные музыкальные и вокальные термины; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями; способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование и т.д.; формирование типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; формирование вокальной опоры; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме.

Уметь

решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в драматическом спектакле, использовать навыки ансамблевого пения; проявлять творческую инициативу во время работы над партией в спектакле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений.

Владеть

навыками ориентирования в художественном содержании музыкального произведения; музыкально-исполнительскими навыками.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Грим»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины (модуля): расширение живописно-пластических способностей студентов-актеров, формирование у них эстетическо-художественного вкуса, выработка стойких навыков в освоение техники исполнения грима.
Задачи учебной дисциплины	ознакомить студентов театральных специализаций с искусством грима, его средствами; представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской и зарубежной театральной школы; объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказочно-фантастических; показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены; дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица; ознакомить с цветоделением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме

	используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.; помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); а) -пластическими (гуммоз, различные накладки; б) - фактурными (ожоги, шрамы и т.д.) ; в)-научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.); г) -освоить схемы грима, характерный грим и т.д.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; физиогномику; цветоведение; термины изобразительного искусства; композицию грима, его акцентов; основные схемы грима, назначение грима, характерного, портретного, сказочного; назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказочно-фантастических.
Уметь	использовать приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерские изделия; осуществлять рисунок грима; правильно подбирать цвета, владеть живописными приемами грима.
Владеть	:различными средствами и приёмами грима: а) живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); б) пластическими (гуммоз, различные накладки); в) фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); выполнять грим по схемам; осваивать быстрые

	приемы грима.
--	---------------

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.
Задачи учебной дисциплины	• приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека; - овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; • формирование: - культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших

	приоритетов жизнедеятельности человека; - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;
Уметь	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

Владеть	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Мастерство артиста драматического театра и кино»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	– целью изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игрового профессионального вида искусства.
Задачи учебной дисциплины	- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности профессионального театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др).
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	общие основы теории мастерства артиста драматического театра и кино, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре.
Уметь	создавать художественные образы

	актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
Владеть	навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическая речь артиста драматического театра и кино»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	обучения студентов по дисциплине «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» является подготовка выпускника к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональном театре и кино.
Задачи учебной дисциплины	развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	законы сценической речи; теорию

	сценической речи артиста драматического театра, специфику речи на сцене и в кадре.
Уметь	общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также исполнять роль перед кино камерой в студии.
Владеть	теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	способствовать формированию физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности
Задачи учебной дисциплины	понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и

	свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	: нормы здорового образа жизни; ценности физической культуры; способы физического совершенствования организма; основы теории и методики обучения базовым видам физкультурно-спортивной деятельности; содержание, формы и методы организации учебно-тренировочной и соревновательной работы; медико-биологические и психологические основы физической культуры; систему самоконтроля при занятиях физкультурно-спортивной деятельностью; правила личной гигиены; технику безопасности при занятиях физкультурно-спортивной деятельностью;
Уметь	правильно организовать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать накопленные в области физической культуры и спорта духовные ценности, для воспитания патриотизма, формирование здорового образа жизни, потребности в регулярных физкультурно-спортивных занятиях; определять цели и задачи физического воспитания, спортивной подготовки и физкультурно-оздоровительной работы, как факторов гармонического развития личности, укрепления здоровья человека; правильно оценивать свое физическое состояние; использовать технические средства и инвентарь для повышения эффективности

	физкультурно-спортивных занятий; регулировать физическую нагрузку;
Владеть	навыками физических упражнений, физической выносливости, подготовленности организма серьезным нагрузкам в экстремальных ситуациях; средствами и методами физкультурно-спортивной деятельности.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Элективные (избираемые в обязательном порядке)»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	способствовать формированию физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности
Задачи учебной дисциплины	понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

	обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	нормы здорового образа жизни; ценности физической культуры; способы физического совершенствования организма; основы теории и методики обучения базовым видам физкультурно-спортивной деятельности; содержание, формы и методы организации учебно-тренировочной и соревновательной работы; медико-биологические и психологические основы физической культуры; систему самоконтроля при занятиях физкультурно-спортивной деятельностью; правила личной гигиены; технику безопасности при занятиях физкультурно-спортивной деятельностью;
Уметь	правильно организовать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать накопленные в области физической культуры и спорта духовные ценности, для воспитания патриотизма, формирование здорового образа жизни, потребности в регулярных физкультурно-спортивных занятиях; определять цели и задачи физического воспитания, спортивной подготовки и физкультурно-оздоровительной работы, как факторов гармонического развития личности, укрепления здоровья человека; правильно оценивать свое физическое состояние; использовать технические средства и инвентарь для повышения эффективности физкультурно-спортивных занятий; регулировать физическую нагрузку;
Владеть	навыками физических упражнений,

	физической выносливости, подготовленности организма серьезным нагрузкам в экстремальных ситуациях; средствами и методами физкультурно-спортивной деятельности.
--	--

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Ритмика»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	Главная цель ритмического воспитания — овладение сценическим ритмом, способностью управлять своим ритмическим поведением на сцене и использовать это умение для действий в различных предлагаемых обстоятельствах. Важность проблемы ритма на драматической сцене должна глубоко проникнуть в сознание молодежи, желающей посвятить свою жизнь работе в театре. Студенты должны понять, что конечная цель заключается в том, чтобы научиться в любой момент на сцене, звучит или не звучит музыка, находить нужное ритмическое самочувствие, умение найти в постановке «пластический рисунок» действия, смену темпо-ритма героев, их пластики, изменения музыкального сопровождения.
Задачи учебной дисциплины	создание установки на овладение умениями и навыками в области сценического движения; накопление собственного постановочного опыта на основе практических упражнений; формирование и развитие профессионально-ориентированных интересов, увлеченности, активности в овладении двигательными качествами; самостоятельное педагогическое

	мышление: научить искусству импровизации; отработка умений и навыков по координации движений; построение ритмических композиций посредством взаимодействия партнеров. процесс зарождения, становления и развития упомянутых тенденций.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	музыкальные размеры; темпы; названия танцевальных элементов; расположение сценических точек; танцевальную пластику (позиции и положения рук и ног, ракурсы)
Уметь	держат интервал, напрягать и расслаблять мышцы, держать точку, импровизировать на заданную тему.
Владеть	танцевальной техникой; музыкальным и ритмическим слухом; координацией всевозможных танцевальных элементов с применением больших и малых поз. Формы работы по курсу "Ритмика": практические занятия, композиционно-постановочная работа.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Режиссура»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	сформировать у студентов целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы; развить способности молодого художника к восприятию явлений жизни в ее противоречиях и явлений искусства.
Задачи учебной дисциплины	дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения; научить понимать студентов режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	историю формирования режиссерского театра; основные теоретические понятия и терминологию предмета «Режиссуры»;

	специфику речи на сцене и в кадре.
Уметь	ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла; делать выбор актерского состава и обосновывать его; выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.
Владеть	способностью к общению в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов; способностью преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История чеченской литературы»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	дать сведения об основных этапах развития чеченской литературы; сформировать научный подход к современной чеченской литературе; привить навыки филологического анализа, в том числе и с использованием компаративистского метода и привлечением междисциплинарных подходов.
Задачи учебной дисциплины	знакомство студентов с историей развития чеченской литературы с 20-х годов по сегодняшний день; характеристика основных жанров литературы данного периода; детальное знакомство с авторами и их произведениями.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные положения и концепции в области истории литературы, основные этапы развития чеченской литературы в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения чеченских писателей; содержание и художественные

	особенности произведений 90-х и последующих годов XX–XXI столетий.
Уметь	раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории чеченской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, рецензия на произведение родной литературы; применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности; анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.
Владеть	историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории чеченской литературы.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Основы сценографии»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	курса «Основы сценографии» – дать целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования, оптимальной нагрузке на сценическое пространство; заложить знания и навыки художественного оформления спектакля; раскрыть термин «Сценография» как философскую концепцию художественно-декорационного искусства.
Задачи учебной дисциплины	познакомить студентов с историей развития художественно-декорационного искусства на основе истории русского и зарубежного театров; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии; раскрыть базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака; дать студентам практические приёмы и навыки воплощения режиссёрского замысла средствами пространственных видов искусств; мыслить категориями конструктивной достаточности, архитектурной законченности и технологичности решения представления; подготовить студентов к изучению и познанию современных театральных машин и

	механизмов; научить ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные теоретические понятия и терминологию предмета «Основы сценографии»; возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; основные этапы развития театрально-декорационного искусства; основные стилистические направления театрально-декорационного искусства; принципы творческой работы ведущих художников-сценографов
Уметь	воплотить в макете свой замысел; уметь ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; самостоятельно находить и реализовывать практические сценографические решения спектакля; оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач, объяснять художнику-постановщику идею спектакля, вместе с ним изучать художественные принципы воплощения данной идеи.
Владеть	техникой и технологией сцены и др.; навыками подбора и изготовления сценических костюмов для отрывков, создания световой партитуры.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Чеченский язык»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	систематизировать знания чеченской орфографии и орфоэпии; сформировать нормы письменной и устной литературной речи; обучить применению полученных знаний в практической деятельности.
Задачи учебной дисциплины	познакомить студентов с историей развития художественно-декорационного искусства на основе истории русского и зарубежного театров; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии; раскрыть базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака; дать студентам практические приёмы и навыки воплощения режиссёрского замысла средствами пространственных видов искусств; мыслить категориями конструктивной достаточности, архитектурной законченности и технологичности решения представления; подготовить студентов к изучению и познанию современных театральных машин и механизмов; научить ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства.

В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	предмет и задачи дисциплины как науки; особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; различие между языком и речью; функции языка; нормы современного чеченского литературного языка;
Уметь	применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности; правильно выражать мысль; различать и устранять ошибки и недочеты в устной и письменной речи; правильно и уместно использовать различные языковые средства в данном контексте, передавать логические акценты высказывания, обеспечивать связность текста; уметь вести беседу на литературном языке, соблюдая правила речевого этикета; продуцировать текст в разных жанрах чеченской речи;
Владеть	свободно чеченским литературным языком в устной и письменной формах; ясно, логически верно, аргументированно излагать свои мысли, в соответствие с нормами литературного языка

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Вайнахская этика»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	-иметь представление об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры чеченцев; -сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности; дать представление об историко-культурном развитии Чечни XIX–XX века.
Задачи учебной дисциплины	-ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания; привить студентам осознание значимости духовно-нравственных и морально-этических ценностей своего народа; дать студентам возможность осмыслить и выбрать духовно-нравственные ориентиры для определения своего места и роли в обществе.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	историю развития чеченской культуры; Ислам и чеченские обычаи – отличия и совпадения; духовные качества личности; фольклор, его роль в жизни народа. Сущность и основные этапы развития этической мысли, важнейшие моральные,

	религиозные и философские школы и учения, категории морального сознания; назначение и смысл жизни человека, нравственный идеал и стремление к совершенству.
Уметь	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; производить полный анализ развития личности; обобщать наблюдения над изучаемыми фактами чеченских обычаев и традиций; раскрывать роль этики в развитии личности, общества и цивилизации, соотношение религии и этики, морали и права и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; культурно, адекватно и толерантно вести себя в любом обществе, уважая достоинство, права, убеждения и ценности других людей;
Владеть	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного и физического воспитания, укрепления здоровья, достижения должного уровня моральной и физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Театральная педагогика»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	Целью освоения дисциплины «Работа актера в кино» является ознакомление студентов с основами работы актера перед камерой на телевидении, во время участия в съемках, озвучивании телевизионных передач. Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих основных
Задачи учебной дисциплины	раскрытие различия и сходства актерской работы в театре, кино и на телевидении; овладение студентами технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натурных и павильонных съемках; овладение навыками актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов; ознакомление со спецификой и культурой общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; знакомство с должностными обязанностями актера, режиссера, ассистента и помощника режиссера, директора съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора,

	видеоинженеров, продюсеров и др.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основные принципы и функции видеосъемки; правила работы на камеру; специфику и культуру общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; особенности организации кино и видео съемки.
Уметь	работать на павильонной съемке и на натуре; актерски работать в кадре и за кадром; уметь взаимодействовать с творческим и техническим персоналом съемочной группы; анализировать выразительные средства, применяемые на этапах становления кинематографа.
Владеть	навыками актерской работы в кадре и за кадром; чтения художественного, научного и документального текста.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Анализ пьесы и спектакля»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины (модуля): дать целостное представление о сущности и эволюции аналитических подходов к драматическому действию.
Задачи учебной дисциплины	Задачи курса: дать фундаментальные знания по теории и истории театра; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах аналитической и интерпретационной деятельности; научить студентов научно анализировать спектакль; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с анализом и интерпретацией спектакля.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	историю формирования театральной теории; основные теоретические понятия и терминологию предмета
Уметь	выделять структурные компоненты текста

	пьесы, образный ряд, идейное содержание; делать анализ текста пьесы, его интерпретацию; понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения; выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.
Владеть	навыками анализа пьесы и спектакля; понятийным аппаратом, знанием арсенала средств анализа театральной постановки и конкретной процедуры исследования культурной жизни.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины: знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.
Задачи учебной дисциплины	соотнесенные с поставленной целью и охватывающие теоретический, познавательный и практический компоненты деятельности подготавливаемого специалиста: освоение

	понятий, терминов раздела истории изобразительного искусства; знание выдающихся произведений искусств, творчества мастеров; развитие навыков анализа художественного произведения, его целей и задач, художественно-образного языка; понимание истории искусств как части мировой и отечественной мировой культуры понимание исторического опыта развития искусств и культуры во взаимосвязи с общественными процессами; владение навыками оценки художественного произведения. проблемы, связанные с оснащением сценического пространства.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	историю развития материальной культуры и костюма от Древней Греции и Рима до наших дней; эволюцию развития разных стилей и моды;
Уметь	ориентироваться в диалектике развития материальной культуры и костюма; различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности театра; применять полученные знания в работе над театральной постановкой; способствовать умению и манерам носить сценический костюм; организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно – эстетическому воспитанию студийцев.
Владеть	навыками и методами материально-культурологического анализа социальных явлений и процессов.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«История материальной культуры, костюм»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры и костюма в различные эпохи истории человеческого общества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса.
Задачи учебной дисциплины	изучение основных этапов истории материальной культуры и костюма; изучение содержания и сущности процессов, протекавших в сфере материальной культуры в разные хронологические периоды; овладение системой понятий, используемых при изучении материальной культуры, костюма и их отдельных компонентов; овладение общенаучными и некоторыми конкретными методами исследований явлений материальной культуры; знакомство с символикой и ритуальными функциями предметов материальной культуры; изучение материальных аспектов общественного и

	семейного быта и культуры повседневности; раскрыть взаимосвязь костюма с экономическим и политическим устройством общества, статусом человека в социуме; показать значение материальной культуры и костюма в своей профессиональной деятельности
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	историю развития материальной культуры и костюма от Древней Греции и Рима до наших дней; эволюцию развития разных стилей и моды;
Уметь	ориентироваться в диалектике развития материальной культуры и костюма; различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности театра; применять полученные знания в работе над театральной постановкой; способствовать умению и манерам носить сценический костюм; организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно – эстетическому воспитанию студийцев.
Владеть	навыками и методами материально-культурологического анализа социальных явлений и процессов.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Исторический этикет»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки **«Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	формирование у студентов системы знаний в области общепринятых правил этикета разных народов.
Задачи учебной дисциплины	подробно рассмотреть роль и значение этикета как важнейшей части культуры, связанной с основополагающими для этнической идентичности понятиями как человечность, честь, мужество, разум, совесть. Ознакомить студентов с историей этикетной культуры в разных сферах жизнедеятельности традиционного общества. Совершенствовать умения и навыки театрализации событий, процесса «оживления» истории.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	сущность понятий «миф», «мифология», «основные источники по истории культуры народов; нормы этикета; основные этапы развития театра; исторические факты и имена,

	связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современников; особенности творческой мастерской ведущих режиссеров и актеров российской и зарубежной сцены; национальные особенности и своеобразие развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности.;
Уметь	интерпретировать содержательные аспекты общепринятого этикета праздничного и обрядового цикла в традиционных обществах; строить межличностное общение с учетом этикетных норм вербальной и невербальной коммуникации; грамотно пользоваться коммуникативной культурой и культурой этико-прикладного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию деловой информации; формулировать основные нравственные качества современной личности и нравственные требования к современной деловой культуре;
Владеть	понятийным аппаратом дисциплины; достаточным объемом знаний, позволяющих анализировать специфику традиционной соционормативной культуры; анализом основных этических категорий применительно к своей профессиональной деятельности; культурой этико-делового мышления и поведения.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Исполнительская практика (учебная практика)»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованной аудитории.
Задачи учебной дисциплины	изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; формирование умения работать в коллективе; закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля драматургии; методику работы над ролью; методику работы

	с литературным драматическим материалом; систему актерского образования, структуру государственных, областных муниципальных театров; понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; приемы работы режиссера с актером; методы работы актера над ролью; основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во внепетиционное время; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества;
Уметь	ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; соотносить теоретические знания с реальной практикой работы профессиональных театров разных структур и видов: драматического театра, ТЮЗа, молодежного театра;
Владеть	понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля; коммуникативными способностями общения с представителями разных подразделений театра; навыками практического использования полученных знаний в практике и дальнейшей самостоятельной работе в профессиональном театре.

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
**«Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности»,
реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»**

Цель(и) учебной дисциплины	подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях образования. Овладение педагогическими технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области театрального искусства. Формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства. Овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-педагогических и
----------------------------	---

	управленческих задач в творческом коллективе. Организация и проведение бесед, выставок. Приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями. Реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра. Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.
Задачи учебной дисциплины	раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии; помочь студентам освоить художественные и эстетические особенности театра; способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности перед обществом.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером. Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью;
Уметь	ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности

	навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером;
Владеть	: способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы выразительности. Саморазвиваться, повышать свою квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

Аннотация
 рабочей программы учебной дисциплины
«Преддипломная практика»,
 реализуемой по направлению подготовки/специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Цель(и) учебной дисциплины	формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.
Задачи учебной дисциплины	реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра; оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в

	театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.
В результате освоения учебной дисциплины должен:	
Знать	: основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером. Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью;
Уметь	ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером;
Владеть	способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной

	деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы выразительности. Саморазвиваться, повышать свою квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов
--	--