

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.03.2024 14:33:00
Уникальный идентификатор:
2e8339f1a554a51145712415412d1bb5d1821f0ab



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет имени
Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Принято решением ученого совета ФГБОУ ВО
«Чеченский государственный университет
им. А.А. Кадырова» от «28» марта 2024 г.,
протокол № 4



ПРОГРАММА
комплексного экзамена, проводимого университетом по направлению подготовки
45.04.01 Филология

г. Грозный

РАЗДЕЛ 1 РУССКИЙ ЯЗЫК

1. Язык и речь: проблемы терминологии. Формы существования языка и речи. Функции языка. Язык как общественное явление: происхождение и эволюция. Язык народности и язык нации. Классификации языков.
2. Знаковая природа языка, сущность и типология языковых знаков. Система и структура языка. Методы и способы лингвистического анализа. Общие и частные приемы описания языков.
3. Вопрос о происхождении русского литературного языка. Древнерусский язык Киевской Руси и формирование русского языка в эпоху Московской Руси. Теория М.В. Ломоносова о «штилях» русского языка. А.С. Пушкин как основоположник современного (русского) литературного языка.
4. Русский язык – национальный язык великого русского народа. Место русского языка среди славянских языков. Русский литературный язык как нормированная форма национального (общенародного) языка. Социальная и территориальная дифференциация языка.
5. Русский язык как язык межнационального общения народов Российской Федерации. Международная роль русского литературного языка. Великие русские писатели о богатстве русского языка.
6. Диалектная основа русского языка. Связь диалектологии с историей языка. Русские говоры юга России: фонетика, словообразование, лексика, морфология, синтаксис.
7. Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконная лексика русского языка. Старославянизмы. Иноязычные элементы в лексике и лексические кальки.
8. Лексика современного русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Лексика общеупотребительная (общенародная). Диалектная лексика (ограниченная территорией). Специальная лексика (профессиональная и терминологическая). Жаргонная лексика и арготизмы (ограниченные социальной средой).
9. Экспрессивно-стилистическое расслоение лексики. Лексика нейтральная (межстилевая). Лексика книжная: официально-деловая, научная, общественно-публицистическая и др. Лексика разговорная: разговорно-бытовая, просторечная. Стилистически окрашенная (экспрессивно-эмоциональная) лексика: высокая (торжественная), пренебрежительная, бранная, вульгарная и т.д.
10. Понятие об активном и пассивном составе словаря. Устаревшие слова (историзмы и архаизмы). Неологизмы (общенародные и индивидуально-стилистические).
11. Фразеологический состав русского языка. Исконная фразеология. Фразеологизмы, заимствованные из других языков, фразеологизмы профессиональной речи, жаргонов. Фразеологические единицы русского языка. Многозначность и синонимия в кругу фразеологических единиц. Границы фразеологических единиц. Понятие фразеологической связанности. Типы фразеологических единиц. Фразеологические

сращения, фразеологические единства. Фразеологические сочетания. Фразеологические выражения.

12. Лексикография. Основные типы словарей русского языка. Важнейшие толковые словари. Словари диалектные (областные). Исторические словари. Этимологические словари. Словообразовательные словари. Словари сокращений. Частотные словари. Словари иностранных слов. Орфографические словари. Орфоэпические словари. Словари трудностей русского языка и правильности русской речи.
13. Фонетика и фонология. Учение о фонеме. Основные положения Московской и Ленинградской фонологических школ. Исторические основы и основные правила русской орфоэпии. Типы слогов. Ударение. Интонация. Состав и система согласных и гласных фонем современного русского языка. Редуцированные гласные Ъ и Ь древнерусского языка и их судьба. Переход Е в О в определенных фонетических условиях. Исторические изменения в области твердости и мягкости согласных.
14. Функциональные стили русского языка: комплекс экстралингвистических и собственно лингвистических факторов.
15. Основные единицы системы синхронного словообразования (производное слово, словообразовательный тип, словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо). Морфемный состав слова и его историческая подвижность. Способы словообразования в синхронном и диахроническом аспектах.
16. Морфология как грамматическое учение о слове. Лексическое и грамматическое значение слова. Способы выражения грамматических значений в русском языке. Части речи в русском языке и принципы их классификации. Непоследовательность применения лексико-грамматического принципа классификации частей речи в русской грамматике. Место в системе частей речи «гибридных» словоформных групп.
17. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды и категории существительных. Основные значения падежей. Склонение имен существительных. Морфологические категории имен существительных.
18. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды и категории прилагательных, их характеристика. Вопрос об объеме лексемы прилагательного. Степени сравнения.
19. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению и грамматической соотнесенности. Вопрос о правомерности выделения местоимений как самостоятельной части речи и его решение в «Русской грамматике».
20. Имя числительное. Разряды числительных и их характеристика. История русских числительных.
21. Наречие как часть речи.
22. Вопрос о категории состояния.

23. Глагол как часть речи. Вопрос об объеме глагольной лексики. Основы глагола, классы и типы спряжения.
24. Категории лица, вида, наклонения, времени в глаголе. Способы выражения видового противопоставления. Значения, образование форм наклонений и особенности их употребления. Переходные и непереходные глаголы. Залоги русского глагола в традиционной грамматике и вопрос о «морфологичности» залога. Происхождение глаголов на -ся. Современная система форм времени как результат исторического развития.
25. Причастие в русском языке. Происхождение современных причастий. Лексико-грамматическая близость причастий имен прилагательных.
26. Деепричастие в системе глагольной лексики. Происхождение деепричастий. Деепричастия и наречия. Синтаксические особенности в употреблении деепричастий.
27. Синтаксис как раздел грамматики. Основные единицы синтаксиса (словосочетание, простое предложение, сложное предложение) в их сопоставительном описании. Основные виды синтаксической связи в минимальных и усложненных конструкциях уровней простого и сложного предложений.
28. Предикативность (модальность, синтаксическое время и синтаксическое лицо) как грамматическое значение простого предложения. Парадигма предложения. Формальная организация простого предложения. Коммуникативная организация простого предложения. Актуальное членение как организация высказывания. Интонация, порядок слов и другие способы выражения АЧ. Соотношение коммуникативного (актуального) и конструктивного членения предложения.
29. Подлежащее и сказуемое как взаимообусловленные компоненты предикативной основы двусоставного предложения, их функции в предложении. Основные способы выражения подлежащего и сказуемого. Грамматическая природа и традиционная типология односоставных предложений. Полные и неполные двусоставные и односоставные предложения.
30. Однородные и обособленные члены предложения. Обособление как синтаксическое явление. Причины, условия и средства обособления полупредикативных и уточняющих обособленных членов предложения. Вводные слова, словосочетания, предложения и вставные конструкции в их сопоставительном описании.
31. Вопрос о второстепенных членах предложения в современном синтаксисе. Синкретизм второстепенных членов предложения.
32. Сложносочиненное предложение, его грамматическая природа и основные структурно-семантические типы. Грамматическая природа и принципы классификации сложноподчиненного предложения. Структурно-семантическая классификация СПП. История изучения бессоюзных сложных предложений в отечественном языкознании, вопрос о правомерности выделения бессоюзных предложений в одном ряду с ССП и СПП. Структурно-семантическая классификация БСП.

33. Структурно-семантические типы сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с придаточными частями: определительной, изъяснительной, обстоятельственной (времени, места, причины, образа действия, меры, степени, условной, уступительной, следствия, цели), сравнительной, присоединительной, сложноподчиненные предложения с сопоставительными отношениями между частями. Многочленное сложноподчиненное предложение. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с несколькими главными частями и одной придаточной.

34. Синтаксис текста и аспекты его изучения.

35. Основы русской пунктуации. Принципы русской пунктуации. Назначение пунктуации. Пунктуация и синтаксический строй русского языка. Пунктуация и интонация. Знаки препинания отделяющие и выделяющие. Функции знаков препинания.

Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сказки и былины. Их жанрово-тематическое своеобразие и классификация.
2. Система жанров древнерусской литературы в её эволюции (летопись, жития, «слово», «хождение», бытовая повесть второй половины XVII в.).
3. «Слово о полку Игореве» - выдающееся произведение древнерусской литературы. Тема, идея, образная символика. Поэтические переводы.
4. Поэзия М. Ломоносова и Г. Державина, ее связь с русским классицизмом. Роль их творчества в развитии русской литературы.
5. Роль Д.И. Фонвизина в развитии русской драматургии. Комедия «Недоросль». Проблематика. Своеобразие художественных типов комедии. Новаторство Фонвизина.
6. Проза последней трети XVIII в., её жанровая система. Повесть Н. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Проблематика и художественное своеобразие.
7. Роль В. Жуковского в становлении романтизма. Поэтический мир его элегий и баллад. Характер двоемирия. Герой. Этический пафос лирики. Отличительные особенности поэтического языка
8. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума». Сопряжение социально-исторического и универсального планов. Художественное мастерство. Статья Гончарова «Миллион терзаний».
9. Лирика А.С. Пушкина. Эволюция содержания и художественных средств.

10. «Евгений Онегин» А. Пушкина как реалистический роман. Историческая конкретность изображения. Проблемы русской жизни 20-х годов XIX века, художественные типы в романе А. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности жанра и поэтики. Система образов.
11. «Борис Годунов» А. Пушкина. Национально-историческая, нравственно-философская проблематика. Народ и власть – центральная проблема трагедии.
12. Поэмы А. Пушкина «Полтава», «Медный всадник». Историческая и философская проблематика. Проблема взаимоотношений государства и личности, человека и истории. Эволюция темы Петра. Художественные особенности поэм.
13. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Своеобразие историзма. Философская и этическая проблематика. Глубина постижения внутреннего мира героя.
14. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Социально-философская проблематика. Образная структура произведения. Авторская позиция и особенности её выражения.
15. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики М. Лермонтова. Соотношение романтических и реалистических начал. Лирический герой лермонтовской поэзии.
16. Поэмы М. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Демон», «Мцыри». Их художественное своеобразие. Романтический пафос, философский план.
17. «Герой нашего времени» М. Лермонтова – аналитический социально-психологический роман. Философская проблематика. Место героя в системе персонажей. Своеобразие композиции романа. Проблема художественного метода.
18. Повести Н. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», петербургские повести). Эволюция содержания и художественного метода. Социально-нравственная проблематика.
19. Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя. Социальная направленность содержания. Новаторство Гоголя – драматурга. («Сборный город», «Миражная интрига»). Автокомментарий к комедии. Новаторство Гоголя – драматурга.
20. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, проблематика, композиция. Система образов. Роль авторского начала. Значение поэмы для становления русского реализма.
21. Основные этапы драматургического творчества А.Н. Островского. Основные темы, образы, своеобразие жанра, сюжета и конфликта произведений. Острота проблематики, глубина характеров в пьесах «Гроза», «Бесприданница» и другие.
22. Романы И.С. Тургенева 1850-60-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»). Социальная и этическая проблематика. Размышления об исторических судьбах России. Тип «нового» человека. Мастерство Тургенева как романиста. Полемика в русской критике вокруг романов Тургенева.

23. Творчество Н.А. Некрасова. Идеино-художественное своеобразие лирики. Новизна образа лирического героя, его эволюция. Крестьянские поэмы («Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Кому на Руси жить хорошо»). Широта охвата национальной жизни. Фольклорная основа. Лирико-эпический характер поэм.
24. Творчество И.А. Гончарова. Проблематика и художественное своеобразие романов («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Художественные принципы романа «Обломов». Герой как социальный, нравственно-психологический и общечеловеческий тип. Роман и образ главного героя в оценке русской критики (Н. Добролюбов, А. Дружинин).
25. Демократическая проза 1860-70-х годов (Н.Г. Чернышевский, М.Е. Салтыков-Щедрин). Проблематика и художественное своеобразие романов Салтыкова-Щедрина «История одного города», «Господа Головлевы». Особенности психологизма в романе «Господа Головлевы». Фантастика и гротеск как отличительные черты сатирических «Сказок» Салтыкова-Щедрина. Их общественное содержание.
26. Проблема русского национального характера в творчестве Н.С. Лескова («Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша» и другие). Тема праведничества. Народная языковая стихия и сказовое начало в произведениях писателя.
27. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Жанровое своеобразие и проблематика. Достоевский как создатель полифонического романа. «Бесы» как роман-предупреждение». М.М. Бахтин о Достоевском.
28. Проблема «положительно прекрасного» человека в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Сюжетно-композиционные особенности. Судьба добра и красоты в буржуазно-прагматическом обществе. Проблематика и художественные особенности романа «Братья Карамазовы».
29. Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. «Мысль семейная» и ее художественное решение. Нравственно-философская проблематика. Социальные и этические истоки трагедии Анны. Образ Левина. Выражение в нем духовных исканий Л.Н. Толстого.
30. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Проблема жанра. «Мысль народная». Философия истории и концепция человека. Система образов. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Принцип «диалектики души» как основа психологизма писателя.
31. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет в истории русской поэзии. Картина Вселенной. Космос и хаос, человек и природа в философской лирике Тютчева. Поэтика тютчевского пейзажа, своеобразие любовной лирики. Фет и «чистое искусство». Новизна психологического содержания и изображения природы, новаторство поэтики. Поэзия Тютчева и Фета и психологические открытия русской прозы второй половины XIX века.
32. Проза А.П. Чехова. Эволюция творческой манеры. Характер конфликта, типы героев, внимание к психологии современного человека. Лаконизм. Роль детали, лирический подтекст («Тоска», «Палата №6», «Ионыч», «Дама с собачкой» и другие).

33. Новаторство А.П. Чехова-драматурга: заострение внутреннего, эмоционального сюжета, новый тип конфликта, символика. Многосложность характеров («Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).
34. Русская литература серебряного века как сложное единство. Смысл и объём понятия «серебряный век». Литературное направление символизм. Основные этапы развития, идейно-эстетическое разнообразие (И. Анненский, Бальмонт, Брюсов и другие).
35. Идея пути и художественная эволюция А.А. Блока («роман в стихах или трилогия вочеловечивания»). Судьба России и тема Родины, особенности идейно-эстетического воплощения их в поэзии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»: художественный смысл, сюжетно-композиционная организация, жанр.
36. Русский модернизм начала XX века. Основные направления: акмеизм, его история, эстетика и практика, футуризм, его идейно-эстетическая программа, группировки.
37. Концепция жизни и человека в творчестве Л. Андреева («Жизнь Василия Фивейского», «Мысль», «Бездна» и другие). Андреев и первая русская революция («Губернатор», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот» и другие).
38. Творчество И. Бунина. Лирическое и эпическое в рассказе «Антоновские яблоки». Социальный смысл, философская проблематика и поэтика прозы 10-х годов («Братья», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Деревня»). Трагизм мировосприятия И. Бунина в «Окаянных днях». «Жизнь Арсеньева»: жанр и стиль. Тема любви в цикле «Тёмные аллеи».
39. Творчество М. Горького. Диалектика романтического и реалистического. Концепция Человека-Вселенной, проблемы божественного и человеческого, правды и лжи. Мотив протеста в произведениях (рассказы 1890-х годов, роман «Фома Гордеев», пьеса «На дне» и другие).
40. Проза 1920-х годов: система жанров; проблема массы и личности. Нравственно-психологические полярности героев, средства их художественного раскрытия. Человек и тоталитарное государство в романе Е. Замятина «Мы». Жанровое своеобразие произведения.
41. Эволюция лирического героя поэзии В. Маяковского. Этапы творческой судьбы. Размышления о роли и судьбе поэта после революции.
42. Лирика С. Есенина. Тема родины и природы, контраст между «живым» и «железным», пафос общечеловеческих ценностей. Стилизовое своеобразие.
43. Основные черты и тенденции литературного процесса 1930 – первой половины 1950-х годов. Лирика и поэмы периода Великой Отечественной войны. «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского – эпос о народном подвиге. Жанровые особенности и композиция произведения.

44. Творчество А. Платонова. Нравственно-философская проблематика произведений. Трагическая концепция мира и человека. Стилизовое своеобразие.
45. Творчество М.А. Булгакова. Сатирические повести. Объёмность и многогранность и многогранность изображения действительности в романе «мастер и Маргарита». Взаимодействие двух потоков времени. Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.
46. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Народ, революция, история. Трагическая судьба Григория Мелехова. Классические традиции в сфере психологизма.
47. Русские поэтессы XX века – А.А. Ахматова и М. Цветаева. Образ лирической героини А. Ахматовой. Темы любви, современности, истории и образный мир. Художественный мир М. Цветаевой. Особенности поэтики.
48. Духовное направление в русской прозе XX века. Эстетические принципы и художественное своеобразие творчества И. Шмелёва, Б. Зайцева и др.
49. Творчество Л. Леонова. «Русский лес» – синтез многолетних художественных исканий писателя. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. Взаимоотношения человека и природы. Эсхатологические мотивы в романе «Пирамида». Поэтика Л. Леонова. Своеобразие стиля.
50. Проза о войне второй половины XX века. Проблематика и конфликты. Углубление психологизма (К. Симонов «Живые и мёртвые», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег», К. Воробьёв «Убиты под Москвой» и другие).
51. Изображение судеб деревни и национального характера в русской прозе 1960-1970-х годов. Поиск духовных основ, конфликты и их идейно-художественное решение (В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Тендряков).
52. Творчество В. Астафьева и В. Распутина. Типы народных характеров, тема войны, природы, памяти (В. Астафьев «Пастух и пастушка», «Последний поклон», «Царь-рыба», «Прокляты и убиты»; В. Распутин «Последний срок», «Живи и помни», «Пожар» и другие). Художественное своеобразие.
53. Человек и тоталитарное государство в русской литературе XX века («Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Колымские рассказы В. Шаламова, «Хранитель древности» и «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского). Жанровые особенности, сочетание документализма и философичности.
54. «Возвращённая литература»: жанровое своеобразие, проблема «личность и история», нравственно-философское осмысление строительства социализма. Интеллигенция и революция, классовое и общечеловеческое в структуре повествования, типология характеров («Доктор Живаго» Пастернака, «Приглашение на казнь», «Машенька» Набокова).

55. Современный литературный процесс. Литературная критика и художественное творчество. Основные тенденции развития (В. Маканин, Л. Петрушевская, Вен. Ерофеев, В. Пелевин и другие).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература (в том числе электронные ресурсы)

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 393 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12423-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/539166>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 388 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/543134>
3. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта; Наука, 2013. - 328.
4. Карданова М.А. Русский язык. Синтаксис: учебное пособие. – 2-е издание. Испр.- М.: Флинта: Наука, 2009. – 456 с.
5. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата. Москва: Юрайт, 2014.
6. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. С. И. Тиминой; Филол. фак. С. -Петербург. гос. ун-та. Москва [и др.]: Академия [и др.], 2013.
7. Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования/ под ред. С. И. Тиминой. Москва: Академия, 2011. 382 с.
8. Современный русский литературный язык. Практикум: учебное пособие для вузов / В. И. Максимов [и др.]; под редакцией В. И. Максимова. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 513 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-7870-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 8 — URL: <https://urait.ru/bcode/535511/p.8>
9. Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфема. Словообразование: учебное пособие. – Флинта; Наука, 2009. – 248.
10. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10626-8. – Текст: электронный//Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/541556>
11. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Часть 1 – Махачкала, 1997 – 144 с.
12. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Часть 2 – Махачкала, 1998 – 151 с.

Дополнительная и справочная литература

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья: Уч. пособие. М., 1998.
2. Баранова М.М. Русский язык. Полный справочник. М.: Астрель, 2010 – 288 с.
3. Валгина Н.С. Современный русский язык: учеб. для вузов / Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2008. – 528 с.
4. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология. – 5-е изд. – СПб.: Златоуст, 2009. – 424 с.
5. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. – Ч. 2. Синтаксис. – 2-е изд. – СПб.: Златоуст, 2011. – 416 с.
6. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
7. Губайдуллина А.Н. Современная литература для детей: стагнация или трансформация. // Кризис литературоцентризма. Утрата идентичности vs. новые возможности: монография М., 2014 С. 557-572.
8. История русской литературы XIX в. (1800–1830 гг.) / Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М., 1989.
9. История русской литературы XIX в. (II пол.) / Под ред. М.Н. Скатова. М., 1987.
10. История русской литературы XIX в. (II пол.) / Под ред. М.Н. Скатова, Ю.В. Лебедева, А.И. Журавлевой. М., 1991.
11. История русской литературы XX в. (20-е – 90-е гг.) / Под ред. С.И. Кормилова. М., 1998.
12. История русской литературы: В 4 т. Л., 1980.
13. Кулешов В.И. История русской критики XVIII– начала XX веков. М., 1991.
14. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70–80-е гг.). М., 1983.
15. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. М., 2001.
16. Мальцева Л.И., Смеречинская Н.М. Русский язык. Ростов на Дону: изд. Мальцева Л.И.; М.: НИИ школьных технологий, 2010. – 416 с.
17. Михайлов О. Литература русского зарубежья. М., 1991.
18. Пospelов Т.Н. История русской литературы XIX в. (1840 – 1860 гг.). М., 1981.
19. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 448 с.
20. Русский язык. Орфоэпический словарь. М.: Национальное образование, 2011 – 8 с.
Валгина Н.С. Современный русский язык. Пунктуация: Учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика». – М.: высшая школа, 1989. – 176 с.
21. Рытова Т. А. Русская драматургия 1990–2000-х гг.: новая поэтика воссоздания потока национальной жизни: учебно-методическое пособие к курсу "История русской литературы. Постсоветская литература". Томск: Том. гос. ун-т. 2011. 137 с.
22. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс): учеб. пособие / Е.С. Скобликова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 320 с.
23. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения (теоретический курс): учеб. пособие / Е.С. Скобликова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 264 с.
24. Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студ. высш. учеб. заведений. В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / [В.В. Бабайцева, Н.А. Николина, Л.Д. Чеснокова и др.]; под ред. Е.И. Дибровой. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 624 с.

25. Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студ. высш. учеб. заведений. В 2 ч. Ч. 1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / [Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Н.А. Николина, И.И. Щеболева]; под ред. Е.И. Дибровой. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 408 с.
26. Современный русский литературный язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; Под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2001. – 560 с.
27. Современный русский литературный язык: Учебник / П.А. Лекант, Н.Г. Гольцова, В.П. Жуков и др. Под ред. П.А. Леканта. – 6-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2004. – 462 с.
28. Солодуб Ю.П., Альбрехт Ф.Б. Современный русский язык. Лексика и фразеология (сопоставительный аспект): Учебник для студентов филологических факультетов и факультетов иностранных языков. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 264 с.
29. Стилистика и литературное редактирование: учебник / под ред. проф. В.И. Максимова. – 3-е изд., стереотипное. – М.: Гардарики, 2008. – 653 с.
30. Федосюк М.Ю. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие / М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николина. – 9-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 256 с.
31. Цыбулько И.П., Львова С.И. Русский язык – репетитор. М.: Эксмо, 2008 с.
32. Цыбулько И.П., Пучкова Л.И., Капинос В.И. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся, из-во: Интеллект-Центр, 2011. – 340 с.
33. Шубина Н.Л. Пунктуация современного русского языка: учебник для студ. высш. учеб. заведений/ Н.Л. Шубина. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.

Составители программы:

Бачалова И.Б., канд.филол.наук, и.о.зав.кафедрой «Русский язык»;

Ахмадова Т.Х. канд.пед.наук, и.о.зав.кафедрой «Русская и зарубежная литература».