

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.04.2022 13:16:13

Уникальный программный ключ:

2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Утверждено
Проректор по учебной работе
Ярычев Н.У.
« _____ » _____ 2022 г.



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды
Профессиональное испытание
Творческое испытание

Грозный 2022

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Абитуриенты, поступающие в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» на обучение по направлению подготовки бакалавриата «Дизайн архитектурной среды» проходят творческое и профессиональное испытания.

К творческому испытанию относится экзамен по рисунку.

К профессиональному испытанию относится экзамен из двух заданий: композиции и черчения.

Творческое и профессиональное испытания оцениваются предметной экзаменационной комиссией по 100-балльной системе каждое.

Пороговое количество баллов, считаемое положительной оценкой по вышеперечисленным испытаниям, установлено в размере 40 баллов. Абитуриент, получивший 39 баллов и ниже, считается непрошедшим вступительные испытания и не допускается к сдаче дальнейших экзаменов.

II. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Рисунок с натуры. Рисунок гипсового слепка с классической скульптуры головы человека.

Цель: особое место в образовании архитектора занимает рисунок головы человека и сопутствующее ему изучение закономерностей ее строения. Сообразно с человеком зодчие устанавливают верную соразмерность и пропорциональный строй объектов материальной среды, в которой живут и работают люди.

На примере головы человека легче почувствовать и познать столь нужные будущему архитектору взаимосвязи внешней формы с ее внутренним конструктивным строением и функциональным назначением.

В рамках испытания требуется выполнить рисунок головы человека с гипсового слепка. Рисунок головы человека с классическими пропорциями предполагает тонкое изучение пропорций головы человека. Задание выполняется по следующим этапам:

- проанализировать форму в ортогональных проекциях в малом масштабе;
- грамотно построить композицию общего объема на листе;
- определить общие габариты, движение и основные пропорции головы;
- построить форму по законам перспективного построения, прослеживая конструктивные связи внутренней структуры и внешней пластики;

- правильное соблюдение пропорций больших и малых частей слепка по отношению друг другу и голове в целом;
- передать сложную пластику головы человека средствами светотени.

Задача: выполнить с натуры рисунок модели головы человека, являющейся сложной трехмерной природной формой и обладающей значительным содержанием. Это задание позволяет выявить природные художественные способности абитуриента, знания, приобретенные в процессе подготовки, и умение последовательно вести работу. Требуется:

- выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
- верно передать пропорции модели, отношения частей к целому;
- выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и с большой формой;
- тщательно прорисовать детали;
- передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги размером 40 x 30 см в течение 4 часов.

III. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Задание 1 – Композиция. Композиционный рисунок по ортогональным изображениям геометрических форм.

Цель: начать изучение сложного трехмерного мира с простейших абстрактных геометрических форм, таких как куб, шар, прямоугольная и

шестигранная призма, цилиндр, конус и пирамида. Научиться понимать и изображать эти формы, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм.

Вступительные испытания по композиции проводятся 3 часа.

Абитуриенту предлагается создать эмоционально - выразительную и содержательную композицию из 5 тел, указанных в билете на основе количественных изменений пространственных форм и их сочетаний (величина, вес, масса, положение в пространстве, пропорции и т.д.).

Работа выполняется на двух листах формата А3.

1 лист – эскизы композиций и варианты перспективных изображений сложных тел (тела с вырезами, усеченные пирамиды и т.д.).

2 лист – чистовой, на котором изображается одна из выбранных композиций.

Основными критериями оценки по композиции являются: – композиционно правильное размещение изображения на листе;

– передача средствами линейной и воздушной перспективы трёхмерности форм и объемов;

– верная передача пропорций, величины, массы тел (форм и объемов), их положения в пространстве, принципы сочетания тел (прямые и косвенные связи); – характер и эмоционально - выразительная содержательность работы;

– художественный уровень исполнением работы и культура графики.

Задание 2. Черчение.

Экзамен по черчению проводится с целью оценить и провести отбор наиболее подготовленных абитуриентов, владеющих знаниями и навыками выполнения чертежей.

Экзаменационный билет по черчению включает два задания.

Задание 1. Вычертить контуры художественного изделия, проставить размеры. Выполняется на листе формата А4 (210 x 297 мм).

Задание 2. Расположить указанные фигуры в соответствии с заданными проекциями на площадке горизонтальной плоскости размером 100 x 100 мм. Вычертить три проекции полученной группы геометрических тел. Проставить необходимые размеры, выполнить аксонометрическое изображение в соответствии с прямоугольными проекциями. Выполняется на листе формата А3 (297 x 420 мм).

Общее время, отведенное на выполнение заданий, - 2 часа.

При оценке выполненных заданий по черчению экзаменационная комиссия придерживается следующих критериев:

1. Выполнение чертежей в полном объеме, аккуратно, без ошибок.

2. Соблюдение типов линий в соответствии со стандартами ЕСКД.

3. Простановка размеров в соответствии с ЕСКД:

а) для каждой отдельной геометрической фигуры;

б) для определения местоположения геометрических фигур в пространстве относительно друг друга.

IV. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

В исключительных случаях, на основании решения приемной комиссии Университета, творческое и профессиональное испытания могут проводиться в удаленном режиме с использованием дистанционных технологий.

В случае принятия подобного решения в содержание вступительных испытаний вносятся следующие изменения:

- экзамен по рисунку не проводится;
- профессиональное испытание проводится только по одному заданию - черчение;
- творческое испытание также проводится только по одному заданию - композиция;
- требования к выполнению заданий и критерии оценивания не меняются.